中国神秘文化研究丛书

古代测字术注评



·测字秘牒

杨昶　宋传银 编著


中国神秘文化研究丛书
首批书目
• 古代算命术注评
• 古代炼丹术注评
• 古代测字术注评
• 古代风水术注评
• 古代占梦术注评
• 古代占星术注评

古代测字术注评

宋传银 编著

中國神秘文化研究叢書

北京师范大学出版社 广西师范大学出版社

·中国神秘文化研究丛书·

主　编　王玉德

编　委　杨　昶　姚伟钧　胡云富
　　　　鲁　瑜　江　淳

(京)新登字160号

中国神秘文化研究丛书
古代测字术注评
杨　昶　宋传银　编著
*
北京师范大学出版社
广西师范大学出版社 出版发行
全国新华书店经销
广西梧州地区印刷厂印刷

开本:787×1092　1/32　印张:9.75　字数:206千
1992年10月第1版　1992年11月第1次印刷
印数:00001—85000

ISBN7—303—01789—5/G·1133
定价:6.05元

前　　言

中国的神秘文化系统，一定程度上反映出我国古代人类的文化走向和心态的发展。而作为神秘文化的一个分支，测字术当然也具备此种功用。测字，就是用加减汉字笔画、拆合字体结构的方式附会人事，进而推断祸福吉凶的一种迷信活动。这一汉文化圈内所共有的社会风俗文化现象，有着自己的活动轨迹和传承路线，在千百年的发展和变异中，形成了自己奇特的体系和纷繁的模式，包含着丰富的内涵。

纵观历史，测字术的嬗演过程是极其悠长的。先秦时期就有分拆汉字形体来解释字义的风气，《左传》所载“止戈为武”（宣公十二年）、“反正为乏”（宣公十五年）、“皿虫为蛊”（昭公元年），就是例证。秦汉之际，文字由篆变隶，字形变化较大，传统文字学受到冲击，发生了随意肢解文字、胡乱解释字义的倾向，如“马头人为长”、“人持十为斗”、“虫为屈中”、“土力于乙者为地”、“八推十为木”等，但这还不是严格意义上的测字。只有当分析字形与预言吉凶结合在一起的时候，测字才算问世了。拆字以预言吉凶为务原本是术士巫人的伎俩，属于谶纬术范畴。谶纬起于西汉后期，与今文经学关系甚密，东汉白虎观会议后，二者合而为一。显然，从今文经学“便辞巧说，以析破文字之形体”到谶纬解拆文字、预言吉凶是一脉相承的。

从思想认识渊源的角度来观察，测字又是古代人类不能正确认识汉字及其起源、发展、功能而陷于误区的伴生物。现

代科学证明，文字是适应社会生产力发展的需要，即人类为总结生产、生活经验而产生的，它最初只是一些简单的图画和线条，以后慢慢发展，经过长期的嬗演，才成为我们今天所见到的文字。但古人却认为，文字是圣人创造的，是神圣威严的，具有一种神秘的力量。这种看法大概在战国时期就开始了。《易·系辞》说："上古结绳而治，后世圣人易之以书契。"稍后又有仓颉造字之说，如李斯《仓颉篇》："仓颉作书，以教后诣。"《吕氏春秋》把仓颉作书与后稷作稼、皋陶作刑等相提并论，奉仓颉为圣人。有的还设想了仓颉造字时的种种情景，把仓颉进一步神化，如《论衡·骨相篇》说："仓颉四目。"《淮南子·修务训》说："史皇仓颉，生而见鸟迹，知著书，号曰史皇，或曰颉皇。"《本经训》则说："仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。"汉人还有伏羲氏"造书契"之说。这些对仓颉、伏羲的神化，正反映出古人对文字的灵物崇拜。文字的起源一旦被蒙上神秘的色彩，文字的本身自然就会被赋予某种神秘的力量，或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。于是，就产生了巫医以"字符化灰"代药，术士拆字预测吉凶这样一类的迷信活动。

在相当长的时期里，拆字和谶纬相互为用，因而受到封建最高统治阶层的青睐。西汉末至东汉末，符命图谶迷乱着朝野，而拆字之谶又从中推波助澜。新莽时，有人把钱币上的"货泉"两字拆成"白水真人"，预言刘秀将出。又，东汉末董卓专权时，有人把"董卓"两字拆成"千里艸(草)"和"十日卜"，用于谣谚之中："千里草，何青青，十日卜，不得生。"其中预言董卓执政短暂的含义显而易见。魏晋以降，谶纬以妖妄而遭灭顶之灾，拆字却依然故我，流行于世。如东晋末年，有流言称："二口建戈不能方，两金相刻发神锋，空穴无主奇入中，女子独立反

为双。”预示刘裕将代东晋建立刘宋王朝。“二口建戈”为刘，五德中晋为金德，劉（刘）姓有金，故曰：“两金相刻”。“空穴无主奇入中”乃寄字；“女子独立”为奴字，寄奴是宋武帝刘裕的小名。后燕慕容熙初即位时，有童谣说：“一束藁，两头燃。秃头小，来灭燕。”预言慕容熙将败。后慕容熙为慕容云所败。慕容云原名高，“藁”字上草下禾，两头燃尽则为高。隋唐时期，测字也很盛行。测字在隋代称“破字”，相传炀帝与侍女沓娘将朕字拆成渊字，终为李渊所取代。唐代社会各个阶层，对拆字也都表现出极大的兴趣。

在宋代，测字进入了它的“全盛时期”。在理论上，神秘主义哲学家邵雍创“先天学”，并撰《五行六神员诀》等书，将阴阳五行六神八卦等学说杂糅入测字体系。在神秘哲学的理论导向作用下，人们对文字的敬畏和崇拜达到了无与伦比的程度，整个宋代都充满着文字迷信。《石林燕语》卷五载：“京师百司胥吏，每至秋，必醵钱为赛神会，往往因剧饮终日。苏子美进奏院，会正坐此。余尝问其何神？曰‘苍王’，盖以苍颉造字，故胥吏祖之，因可笑矣。官局正门里，皆于中间用小木龛供神，曰‘不动尊佛’，虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罟斥，以为祸福甚验，事之极恭。”事实上，宋人笃信文字能示吉凶，逢事辄拆字求福避祸，上下官民概莫能外。王安石是宋代名相，但他所著《字说》解说文字多任意肢解形体，加以穿凿附会，与拆字术颇为相似。在这样的氛围里，社会上产生了专门从事拆字的相字业。从分拆字形、推断吉凶这一点看，相字和拆字并无二致。但相字是被动拆字，所拆之字是求测者当场提出，相字者要在极短的时间内决定取凶格或是吉格推断求测之事，并对所拆之字作出圆满的解说，有时还要向求测者指示宜忌趋避，其难

度必然要高于一般拆字。因此，相字者必须具备高超的拆字技巧和娴熟的运用能力，以自如地应付突兀到来的各个字形。自宋及清，代代都有精于测字术的人物，谢石、朱安国、汪龙、胡宏、程九珪、张九万、张德元、何中立、张乘槎、马守愚、郑仰田、周亮工、程省、范时行、大不同、沈衡章等，他们或者精于"班色"、"扳脚"，"决疑奇中"，或者著书立说，归纳条理测字术系统。而他们构建的测字系统对社会上层文化和民间文化都发生了影响，造就着人们的文化心态，潜移默化地滋扰着人们对事物的观察与思考，以至弱化了人们认识客观世界的能力。

张紫晨先生在《中国巫术》中论述道："在人类认识的文化进程中，一切发生过的意识形态，都在人们精神史上不断凝聚成巨大的力量。这种力量对人们潜在心态的影响往往是不以人们的主观意志为转移的。即使是发生重大的革命，也只能改变某些心态，而不能改变全部心态。长期农业社会，小农经济，长期的封建体制，长期的习惯势力，长期的文化心态，还被带进新的社会之中。它们还牢固地蕴藏在人们的心底。在整体改变没有实现之前，部分的改变，局部的改变，还会时常以回潮的形式再现。所以思想的革命，文化心态的革命，要比社会革命、制度革命艰巨得多。"又说："每一个新的历史时代都像一个大的包容器一样，把前代各种文化创造和文化思想包容下来。经过时代的交替，所打烂的坛坛罐罐，并不能使遗存于人们心中的文化心态截然断系……即使是在现代生活和现代意识出现之后，这些固有的因素，也还在不断寻求它们的发展道路和适应性。于是，在新旧撞击之中，出现顺向性发展和逆向性回潮。在现代人的身上，传统意识与现代意识并存。新的物质生活促进传统观念的更换，但在文化心态上往往又要走

老路。因而对民俗文化、传统信仰的超越，必然不能迅速成为现实。"这些富于哲理性的论断，说明了对传统进行反思的必要性，也证明了对神秘文化进行估量的迫切性。

在我国人文科学的领域里，对于神秘文化的研究尚处于肇创阶段，尤其是对测字术体系的探讨，几乎是一片空白。因此，当前急需从文献资料入手，进行深入地发掘和广泛的辑录，从而推动学术研究在这个领域里的开拓和发展。再者，测字术乃是古代术数诸行诸式的一种，把它作为一个单独的课题加以研究，固然有其重要的学术价值和积极的现实意义；但是，如果把它置于整个神秘文化体系中去加以全方位、多侧面的研究，其学术价值就会更为世人瞩目。因此，如何从历代浩如烟海的文献中爬罗剔抉，筛选出零金碎玉，乃是撰述有关专著所不可逾越的前期工作。

基于以上原因，我们编撰了这本测字秘籍的注评。我们希望与各位同好齐心协力，在文化人类学的林苑里，开辟出一块对神秘文化实施总体考察的苗圃。囿于学识，我们的注评一定难免舛误不当之处，亟待学界尊长和朋友批评指正。如果本书能够起到一点抛砖引玉的作用，那么我们亦可聊以自慰了。

杨昶　宋传银

1991年4月20日于

武昌桂子山

目　录

前言…………………………………………………… 1
字触…………………………………………………… 1
卷一　廋部…………………………………………… 5
卷二　外部　………………………………………… 58
卷三　晰部…………………………………………… 107
卷四　几部…………………………………………… 131
卷五　谐部…………………………………………… 158
卷六　说部…………………………………………… 185
测字秘牒……………………………………………… 200
测字十法……………………………………………… 203
心易六法……………………………………………… 214
测字取格大法………………………………………… 219
双句格法……………………………………………… 252
测字散格法…………………………………………… 254
杂占赋………………………………………………… 258
至理测法……………………………………………… 264
附录
测字行话术语简释…………………………………… 298

字　触

〔清〕周亮工

解　题

测字是我国特有的一种术数活动，很早以前就有随意分拆字体的记载，测字术萌芽于秦汉时期，唐宋时期渐趋成熟。在漫长的历史长河中，涌现出一批批测字名流，他们或者跻身豪门权贵，为之言断祸福；或者浪迹江湖，摆摊测字，聊以谋生。他们仅凭自己的如簧巧舌，灵活的应变手法，对一个个汉字随意分解、肆意离合，从中附会出一套预言人间祸福的理论来，成为中国神秘文化这条奔腾大河中的涓涓细流。在长期的测字生涯中，测字者们留下了丰富的材料，有的还从理论上加以概括总结，形成独具特色的测字理论与方法。然而，由于种种原因，测字术的著作大多已散失，成为不可知的未知数，给今人的研究留下了莫大的遗憾。值得庆幸的是，清初学者周亮工却给我们留下了一本不可多得的著作——《字触》。

周亮工，字元亮，一字缄斋，先世曾在江西做官，后迁江宁（今南京），再迁河南，因此他为河南祥符（今开封）人。因为先世曾居抚州之栎下，遂自号为栎园先生，以示不忘旧。学者称之为栎下先生。

亮工喜欢读书，于古今之书无所不读，善属文章，为诸生

时就声誉卓著。明崇祯十三年(公元1640年)举进士，授潍县(今山东潍坊市)令。时值明末，社会动荡，农民起义风起云涌，他曾据城抵抗农民起义军，因功进擢监察御史。及入京师，李自成起义军攻陷北京，他从小路出奔，在江宁投奔明福王朱由崧。

清顺治二年(1645年)，豫亲王多铎兵下江南，亮工降顺归清，授两淮盐运使，次年调任扬州兵备道。四年(1647年)迁福建按察使，不久升任布政使。十一年(1654年)授左副都御史。时国初定，各地动荡不安。他屡次上疏陈论时事，建议福建沿海用兵之策。他认为，浙江衢州、福建建宁、江西广信为"山贼"出没之地，他们与"海寇"相声援，广信距离衢州只有百余里，应该让浙闽总督兼管这些地方，这样就可以统一调度指挥，不误军机。"海贼"占领厦门以后，他又出谋划策，认为应该敕令广东，督抚，令潮州镇兵前往剿杀。以后应增设水师，加强防卫，这些建议均被采纳议行。迁亮工为户部右侍郎。

亮工任职福建时，福建武举王国弼、贡生马际昌等人创立南社、西社，"党类繁众，作奸犯科"，他建议督抚勘查定罪，在南台勒石，列马际昌及其党众姓名。不久，马际昌等人下狱死。后佟岱任闽浙总督，马际昌等人亲属投状辩冤。佟岱遂将周亮工贪酷诸事上奏，亮工被解职，赴福建听审。

亮工到福建时，恰逢"海寇"进犯内地，围攻福州城，城中骑卒仅数十，形势十分危急。福建巡抚知道亮工在福建时深得人心，便从士民之请让亮工守城西门。"海寇"乘大雨攻城，亮工亲自登城，手发大炮，击毙对方主帅三人，"海寇"乃引兵而去，福州城赖以保全。事后，因为亮工系革职审查之人，未能叙功录用。

在亮工赴福建听审以前，按察使田起龙根据已有的证据定了案，据称亮工共得赃款四万余万两，拟抄家论斩。等亮工来对质后，才知道纯属虚构。巡抚刘汉祚怀疑审判之人受贿徇情，于是一起逮送刑部。十六年(1659年)部议，虽然亮工拒不承认贪受赃款之事，但部议仍认为计赃累万，罪情重大，应该籍家论斩。顺治帝认为前后证据说法不一，下旨再下法司详审。次年，法司论罪如前。因恩诏减等改流放宁古塔，未成行，遇赦释放。

康熙即位后，下诏吏部说："周亮工被弹劾一案多属子虚乌有，以前亮工在福建守城，独当一面，击毙海寇首领三人，是否应该授职衔录用。"康熙元年(1622年)，复佥事道职，起补山东青州海防道。五年(1666年)调江南江安粮道。八年(1669年)，漕运总督帅颜保弹劾周亮工纵役侵款。事闻后被革职逮问，拟处绞刑。次年遇赦释放。十一年(1701年)病卒。

周亮工博学多识，工古文词，禀承秦汉风骨。喜欢作诗，宗仰杜甫。一生著述甚多，有《赖古堂诗钞》等。

此外，他还精于字学，对测字术很有研究。有时候，他也采用南京谢石的测字方法为人断疑，在战争中间也往往据此来推断吉凶。在自己丰富的测字实践的基础上，他博涉经史，旁及群籍，汇集"古今字说之有据者"，萃为一编，这就是《字触》。

《字触》之"字"是指文字而言，乍看起来，似乎为文字学著作，实则属于方术——用数理推测人事吉凶——之作。"触"者，触动，事物相感应而有所动。《易经·系辞上》说："引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。"其注疏云："谓触逢事类而增长之。"简单说来，就是字之引伸，不仅仅局限于字的本义。正如其序所说的那样，"触者，随意所触，引而伸之，不必其字

本义也。”

《字触》是一部资料汇编，涉及范围非常广泛。共分六卷：卷一、廋部，汇集古代的廋辞隐语；卷二、外部，根据字之引伸来推测人事吉凶，从中可以窥见古代测字术的主要理论与方法；卷三、晰部，即将一字分离成数字，再据此来预测吉凶；卷四、几部，根据事之兆迹成字，再据此解字；卷五、谐部，收录古代以分拆文字为形式的谐趣斗智之作；卷六、说部，是以分拆字体的方法来解字的文字游戏。整篇从广义上说来是一部文字游戏之作，侧重于字的分解离合，有的则以预测人事吉凶为特征，这就是传统的测字术。其它一些虽然说不是严格意义上的测字，但与测字有密切的亲缘关系。因此它仍然是论述测字理论与方法的方术之作。《清史稿·艺文志》就是把此书归于子部术数类杂技之属，这是有一定道理的。

《字触》一书收录详尽，所据材料，除正史外，还旁及大量的笔记小说，如《汉书》、《晋书》、《耳谈》、《启颜录》、《会稽录》、《铁围山丛谈》等，总数计在二百种左右。一些主要的测字材料赖以保存下来。正如其序中所说：“先生是书，搜括群籍，包罗众理，大有功于后学。”

但是书虽然分了类，明确规定了各部所属内容，却有各部内容互相穿插的现象，如著名的曹操过曹娥碑的故事应该属于卷一《廋部》，却把它放在《晰部》中。关于梦占的事例，本来应该归于《几部》，但其内容各部均有散见，等等。

即使是这样，《字触》一书仍然是我们研究测字这一社会文化现象的重要资料，尤其在大部分测字术著作散失的情况下，它就显得更为难得。

卷一　廋　部①

［注］

①廋：音 sōu，也作“㨳”，隐藏的意思。如《论语·为政》云：“视其所以，观其所由，察其所安，人焉廋哉！”在文学上是指一种修辞手法，也称廋辞、廋话，即隐语。“廋辞”一词最早见于《国语》，《国语·晋语五》载，范文子有一次退朝很晚，他的父亲范武子问他为什么这么晚回来，他说：“在秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三焉。”韦昭注释说：“廋，隐也；谓以隐伏谲诡之言问于朝也。”元·周密《齐东野语》云：“古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”但是它又和谜有区别，谜重在斗智，而廋语重在斗趣或暗示。本书第一卷是拆解文字而制作的隐语。

《越绝书》①

《越绝书》云：“以去为姓，得衣乃成。厥名有米，覆之以庚。禹来东往，死葬其乡。不直自斥，托类自明。”又：“文属词定，自于邦贤。以口为姓，承之以天。楚相屈原，与之同名。”（杨用修曰②：“去得衣，乃袁字。米覆庚，乃康字。禹葬会稽，是会稽人袁康也。其‘不直自斥，托类自明’，厥旨书昭然，欲后人知也。‘文属词定，自于邦贤’，言共著非康一人也。以口承天，吴字；屈原同名，平字；与康同著此书者，乃吴平也。”或曰：“二人何时人也？”曰：“东汉也。”东汉之末，文人好为隐语，

黄绢其著者也[3]。孔融隐其姓名于《离合》诗，魏伯阳隐其姓于《参同契》。融与伯阳俱汉末诗人，故字稍同。则兹书之著为同时，何疑焉？）

[注]

①《越绝书》是汉代的一本历史著作，因为书上没有写明它的作者，因此关于它的作者便成了一个谜。到了明代，文学家杨慎仔细推敲该书的后序，终于发现了奥秘，原来作者将自己的名姓、籍贯做成字谜放在后序中。"禹来东征，死葬其乡"是说大禹是死在作者的故乡，大禹葬在会稽，因此作者是会稽人。"不直自斥，托类自明"是说不直接注明作者，以隐语出之，后人自能知晓。"文属词定，自于邦贤"是说此书并非一人所作，还有个好帮手。并且在后序中运用文字离合的手段，间接说出了两个人的名字：袁康、吴平。

②杨用修：即杨慎，字用修，明代文学家。正德进士，世宗时充经筵讲官。大礼仪时因力谏被遣戍云南。他博学多识，明世记诵之博，著述之富，推为第一。

③黄绢：即"黄绢幼妇外孙齑臼"，隐合"绝妙好辞"四字，说的是曹操与杨修过曹娥碑的故事，详见本书卷三《断部·杨修》。

《参同契》[1]

《参同契·后序》云："郐会鄙夫，幽谷朽生。委时去害，依托丘山。循游廖廓，[2]与鬼为邻。百世一下，遨游人间。汤遭厄际，水旱隔屏。"隐"会稽魏伯阳"五字[3]。古魏字作巍，故云丘山。

[注]

①《参同契》：又名《周易参同契》。旧题汉魏伯阳作。二卷。以《周易》、黄老、炉火三家相参同，借《周易》爻象附合道家炼丹修养之说，为丹经之祖。

②寥廓：旷远，广阔。

③魏伯阳：汉末人，性好道术，曾与弟子三人入山作神丹。作《参同契》、《五行相类》等书，其说似《周易》，假借爻象以论作丹之意。

［注］

这里运用简单的文字离合来制作隐语，“委时去害”，“与鬼为邻”两句离“魏”字；“百世一下，遨游人间”中“百”与“人”合成“伯”字；后两句中“湯”与“隔”离合成“陽”字。下面很多例子都与之类似。

藁　砧

古诗云：“藁砧今何在，[①]山上复重山。[②]何时大刀头，[③]破钟飞上天[④]。”（藁砧，谓砆夫也。山上山，出也。大刀头，镮，还也。破镜上天，半月形，月初也。）

［注］

①藁砧：音gǎozhēn．古代处死刑，罪人席藁伏于椹上，以铁斩之。椹指砧板；铁与夫同音，隐语中称藁椹为夫（丈夫），后来藁砧成为丈夫的代称。这一句是问现在丈夫在哪里？

②山上复重山：即山上复有山，出字，言丈夫已外出。

③大刀头：刀环，谐音“还”。据《汉书·李陵传》记载，李陵战败投降匈奴后，他的旧友任立政等到匈奴，暗地里劝李陵归汉。有一次，任立政见到李陵后，眼睛注视陵，一面说话，一面用手屡次摸自己的刀环，“环”与“还”音近，暗示要李陵归汉。后来就用“大刀头”作为“还”的隐语。

④破镜飞上天：镜在这里借指月亮，破镜即半月，言月半当还也。

［评］

这首诗见《玉台新咏》·《古绝句》。它运用了谐音、象形、会意等手段，构想曲折，形象地描绘了一位妻子思念丈夫的心情。

鲁国孔文举

孔融《离合》诗云[①]："渔父屈节，水潜匿方，与时进止，出行施张。吕公钓矶，阖口渭傍[②]，九域有圣，无土不王。好是正直，女回于匡，海内有截，隼逝鹰扬[③]，六翮将奋，羽仪未彰[④]。蛇龙之蛰，俾也可忘，玫璇隐曜[⑤]，美玉韬光。无名无誉，放言深藏，按辔安行，谁谓路长。"[⑥]

［注］

①孔融：东汉末学者，"建安七子"之一。字文举，鲁国（今山东曲阜）人，孔子二十世孙。少有异才，随文诣享师，历任中军候、虎贲中郎将、议郎，官至北海相，故世称孔北海。后曹操召为将作大匠，迁少府。性好宾客，抨议时政，为曹操所忌，被杀。

②吕公：即吕尚，姜姓，吕氏，名望，字子牙，人称姜太公。阖，通"合"。渭：即渭水，姜太公钓鱼的地方。

③海内有截：有的作"海内有乩"，乩，音 yì，燕，一名玄鸟。 隼，音 shǔn，一种凶猛的鸟。

④翮：音 hé，羽毛中间的硬管。 羽仪：羽毛。

⑤玫璇：音 méixuán，质次于玉的美石。曜：音 yào，日光。

⑥此离合诗离合"鲁国孔文举"五字，离合方法如下：

诗句	离	合
渔父屈节，水潜匿方	——离鱼字	合为鲁字
与时进止，出寺施张	——离日字	
吕公钓矶，阖口渭傍	——离口字	合为國字
九域有圣，无土不王	——离或字	
好是正直，女回于匡	——离子字	合为孔字
海内有截，隼逝鹰扬	——离乚字	
六翮将奋，羽仪未彰	——离鬲字	合融字
蛇龙之蛰，俾它可忘	——离虫字	
玫璇隐曜，美玉韬光	——离文字	
无名无誉，放言深藏	——离與字	合为舉字
按辔安行，谁谓路长	——离才字	

（按：这里节录的有些字与他处稍有出入，在解说的时候，有的将之改正过来。）

思杨容姬难堪

晋潘岳《离合》诗曰："佃渔始化，人民穴处；意守醇朴，音应律吕[①]。桑梓被源，卉木在野，锡銮未设，金石弗举。害咎蠲清[②]，吉德流普；谿谷可安，奚作栋宇。嫣然以憙[③]，焉惧外侮；熙神委命，己求多祜。叹彼季末，口出择语，谁能墨诚，言丧厥所。垄亩之谚，龙潜岩阻，尠义崇乱[④]，少长失叙。"

[注]

①律吕：乐律的统称。古代乐律中有阳律、阴律各六，合为十二律，阳六曰律，阴六曰吕。

②蠲：音 juān 除去。

③憙：音 xǐ，喜悦。

④尠：尟(xiǎn)之本字，同"鲜"，少。

[评]

此段每两句头一个字相减，得出一个字，然后再前后两字相加，得出标题的六个字。如"佃"与"人"离"田"字，"意"与"音"离"心"字。"田"与"心"两字相加得"思"字。以下各字依此类推。

思　元

紫微王夫人赞许长史慎："萧邈真身，内镜外和，曾参出田，丹心同舟，素系三迁，来庇方头。"下四句离合思元字。思元，长史字也。(《真诰》)

悲客他方

宋孝武《离合》诗云[1]："霏云起兮泛滥，雨霮昏而不消，意气悄以无乐，音尘寂而莫交。宁边境以临敌，寸心厉于戎昭，阁盈图记，门满宾僚。仲秋始戒，中园初凋，池育秋莲，水灭寒漂。旨归途以易感，日月逝而难要，分中心而谁寄，人怀念而必谣。"(《六帖》)

[注]

①宋孝武:南北朝宋孝武帝刘骏(454—464年在位)

[评]

此段每两句头一个字相减,得出八字,再以前后两字相加,得出四字,表达了一个远离家乡之人的思乡之情。这种制作隐语的手段比那种简单的增减离合,要稍显复杂、曲折。

各

谢惠连《离合》诗曰:"放棹遵遥途[1],方与情人别,啸歌亦何言[2],肃尔凌霜节。"[3]

[注]

①棹:zhào,本为划水行船,这里为船的代称。 遵:沿着。

②啸歌:长啸歌吟。

③肃:衰败、衰落。

念

又曰:"夫人皆薄离,二友独怀古,思笃子衿诗,山田何足苦。"

别

谢灵运《离合》诗曰[1]:"古人怨信次,[2]十日眇未

央③，加我怀缱绻④，口咏情亦伤，剧哉归游客，处子勿相忘。”⑤

［注］

①谢灵运：南朝宋人，谢玄之孙，袭封康乐公。刘裕代晋后，为权臣所忌，出任永嘉太守。居官不理民事，好游山玩水。后辞官隐居会稽。宋文帝时出任临川内史，生谋反处死。

②信次：留宿至三日以上。

③眇：音 miǎo，久远。　未央：未尽。

④缱绻：音 qiǎnquǎn，缠绵，形容情意深厚，难舍难分。

⑤处子：处士。

［评］

此诗载《谢康乐集》卷二《作离合诗》。这首诗描写男女离别缠绵之情，其中又隐藏离别之“别”字，恰与诗的主题吻合，体现出作者的匠心独运。

信

贺道庆《离合》诗曰：“促席宴间夜，足欢不觉疲，咏歌无余愿，永言终在斯。”

娱

齐石道慧《离合》诗曰：“好仇华良夜，子欢我亦

欣，昊穹出明白，[①]一坐感良辰。”

[注]

①昊穹：天。

[评]

这首离合诗描写的情景与“娱”也很切题，比那种单纯地离合字之部件制作的隐语要技高一筹。

宠

梁元帝《离合》诗曰[①]：“泬寥云物净[②]，水木备春光，龛定方无达，合浦不难航。”

[注]

①梁元帝：南朝梁第五位皇帝萧绎，侯景之乱后即帝位，同年其弟萧纪在成都称帝，与之争夺帝位。西魏曾经占领成都、益州等地。次年，其侄萧詧引西魏军攻破江陵，被俘杀。其人博览群书，生平著述甚多。

②泬(xuè)廖：空旷。

何 敬 容

梁萧巡《离合》诗《赠尚书令何敬容》曰：“伎能本无取，枝叶复单贫；柯条谬承日[①]，木石岂知晨。狗马诚能尽[②]，犬羊非易驯；效颦既不似[③]，学步孰能真。实由紊朝典[④]，是曰蠹彝伦[⑤]，俗化于兹鄙，人途自此分。”

[注]

①柯：草木的枝茎。

②狗：也作"蒟"。

③效：与"斆"同，效法。

④实：又作"寔"。　朝典：朝廷的典章。

⑤彝伦：天地人之常道。

闲居有樂

陈沈炯《离合》诗《赠江藻》曰："開门桃芳野，井上发红桃；林中藤茑秀[①]，木末风云高。堂室何寥廓，志士隐蓬蒿[②]；故知云外赏，文酒易陶陶[③]。朋友足谐晤，又此盛诗骚；朗月同携手，良景共含毫[④]。栾巴有妙术[⑤]，言是神仙曹；百年肆偃仰[⑥]，一理詎相劳。"

[注]

①藤茑(niǎo)：一种小灌木，常缠绕在其它树之上。

②蓬蒿：蓬草与蒿草，这里代指田舍。

③文酒：饮酒赋诗等事。　陶陶：和乐。

④含毫：吮笔写作。

⑤栾巴：东汉魏都内黄人，一说蜀都人。字叔元，顺帝时为黄门令，先后迁任桂阳、豫章和沛相。因上书谏营造顺帝宪陵，下狱，后禁錮还家二十余年。灵帝即位，拜议郎。党锢之祸起，上书为陈蕃等人辩冤，下狱自杀。他好道术，能役鬼神，顺帝有一次元旦大会群臣，巴为尚书，独后到，又含酒西南噀。有司劾巴不敬。巴云："臣本县成都失火，故因酒为雨以救。"数日，成都果奏火灾，云是日火时，有雨自东北来，火息，雨皆酒

臭。

⑥偃仰:俯仰,指生活悠然自得。

[评]

这首离合诗描绘了一群远离市井之人,隐居野外,喝酒吟诗,生活怡然自得的情景,采取先离后合的手法,每四句离合一句,最后组成"闲居有乐"四字,与诗的主题紧紧相扣。

王 安 石

王安石柄国时,有题相国寺壁云:"终岁(十二月也,青字。)荒芜(草田也,苗字。)湖浦焦(水去也,法字),贫女戴笠(安字)落柘条(石字)[1],阿侬(吴言也,误字)去家京洛(国字)遥,心惊寇盗(贼民也)来攻剽。"合之为"青苗法安石误国贼民"也。

[注]

①柘:音zhè,木名,桑属,叶可喂蚕。

[评]

这一段隐语的制作方法较为复杂,在修辞上也称复合体析字。它不是单纯地离合字形,中间要加以转化,如将"终岁"转化为"十二月",再把"十二月"合成"青"字。

这种隐语的产生有其深刻的政治背景,它不象一般的文人所制作的文字游戏,而是打上了政治的烙印。王安石变法后

遭到很多人的反对，但王安石又是一国之相，为了曲折地表达这种反对之意，只得借助隐语这种特殊的文字形式，这是产生隐语的一条重要途经。正如范文澜在《文心雕龙注》中说："彦和（刘勰）之意，以为在上者肆行贪虐，下民不敢明谤，则作为隐语，以寄怨怒之情。"

白水真人

莽篡位，忌恶刘氏，以钱文有"金刀"，故改为"货泉"。或以"货泉"字文为"白水真人"。白水，光武所居乡名也。（《汉光武本纪》）

［评］

两汉时期，谶纬符命盛行，王莽本人也是通过谶纬符命登上皇帝位的。汉元始五年（5 年），王莽毒死汉平帝，有人奏称在武功掘井，得到一块白石，上写有"告安汉公为皇帝"（王莽封安汉公）。王莽遂称"假皇帝"，臣下称"摄皇帝"。两年后，符命大起，齐郡出现新井，巴郡有石牛，扶风雍有石，未央殿前出现铜符帛图，有人梦天公告"摄皇帝当为真"。王莽遂即天子位，改国号为新。王莽即位后，害怕别人以同样手段来反对他，对一切都很敏感，不惜改钱币为"货泉"。但同样有人把"货泉"拆解成"白水真人"，预示刘秀将代莽，重建汉朝。其它，古代很多地方都叫白水，有镇名、水名、堡名等，将白水特定地说成刘秀所居之乡名，显然出自后人的附会，是为刘秀代莽自立所作的舆论准备，其形式也是一种谶纬符命。

董卓吕布[①]

董卓时，有谣言曰："千里草，何青青；十日卜，犹不生。"又有道士书布为"吕"字，以示卓。卓不悟，竟被杀。（本传）

［注］

①董卓：字仲颍，陇西临洮人。性刚猛有谋，曾任中郎将，并州牧。189年率兵入洛阳，废少帝，立献帝，专断朝政。192年为吕布等所杀。吕布：原为董卓部将，曾任骑都尉，后与王允合谋杀死董卓。198年为曹操所败，被擒杀。

［评］

《后汉书·五行志》中作"千里草，何青青；十日卜，不得生。"其中"千里草"为"董"；"十日卜"为"卓"，预示董卓虽然盛极一时，但最终不能长久。表达了人们对董卓专横跋扈的反感，它类似于东汉时期社会上流行的谶语，只不过它是谶语的一种特殊形式——拆字之谶。

曹　丕

日载东（曹），绝火光（汉）[①]，不横一（丕），圣明聪（魏）。四百之外，易姓而王，天下归功致太平。此魏之姓讳，著见图谶也。

［注］

①绝火光：我国古代有五德终始说，即以金、木、水、火、土五行相生相克的道理来附会王朝的命运。有的以相克为说，有的则以相生为说。如刘向《三统历》以秦为水德，汉为火德。这里说“绝火光”是指曹魏代汉而立。

炎

司马懿拜司空日，夜有人扣门请见，自称白虎使者，皆衣白衣，怀中探一物，内懿手中，戒曰：“两世慎勿开，墓中绝。”言讫不见。懿曰：“此或数也。”遂开视之，乃一金龙子，长三四寸，背上有铭云：“父子从我受重火。”至武帝受禅世，墓中绝；元帝渡江，都建邺。

［注］

①司马懿：字钟达，河内温（今河南温县西）人。曾任大将军，多次出兵与诸葛亮相拒。嘉平元年（249），发动政变，杀曹爽，代为丞相。死后，其子师、昭相继专政。

②武帝：晋武帝司马炎，司马懿孙。咸熙二年（265），废魏帝曹奂自立，建立西晋。

③元帝：晋元帝司马睿，司马懿曾孙。西晋灭亡后，称晋王，继称帝，是为东晋。

两　火

永熙中①，温县有狂人，书曰：“两火被地，哀哉秋兰。”两火，武帝讳；秋兰，杨后字。杨后卒幽死。

[注]

①永熙：晋惠帝司马衷年号(290年)。

建　元

庾翼幼时，尝令璞筮公家及身，卦成，曰："建元之末丘山倾，长顺之初子凋零。"及康帝即位，将改元为建元。或谓庾冰曰："子忘郭生之言邪？丘山上名，此号不宜用。"冰抚心叹服。　(《郭璞传》)

[注]

①庾翼：东晋大臣，字稚恭，曾任安西将军、荆州刺史。

②璞：郭璞，东晋时人，字景纯，知五行天文卜筮之术，据称所占皆奇验。晋元帝时任著作郎、尚书郎。后任王敦记室参军，以卜筮谏阻其谋反，被杀。

③康帝：东晋康帝司马岳(343—344)年在位)，年号建元。

④庾冰：东晋大臣，字季坚，曾任扬州、江州刺史。

[评]

东晋康帝名岳，岳字 分拆开来就是"丘山"，而他即位以后恰好又改元建元，在位两年即崩，正好应验了"建元之末丘山倾"这句话。一般而言，这种预言式的"谶语"都搞得很神秘、晦涩，要经过曲折的附会才能"应验"。

汝　阴

邓攸为淮南太守，梦行水边，见一女子，猛兽自后

断其鞶囊[①]。占者以为："水边有女，汝字也；断鞶囊者，新兽头代故兽头也。不作汝阴，当汝南也。"果迁汝阴。
（《晋书》）

［注］

①鞶（pán）囊：指佩于腰带上的革囊。

未

王敦举兵，梦一木被天，以语许逊。逊曰："非佳兆也。"时吴猛同谒在坐，曰："木上破天，未字也。公未可妄动。"敦不听，以至于败。

剡

《道经》云："两火一刀可以逃。"言剡中名山，可以避灾也。故汉晋以来，多隐逸之士，括州天姥是其处。
（《会稽集》）

［注］

①《道经》：道教的经典。《隋书·经籍志》云："道经者，云有元始天尊，生于太元之先，禀自然之气，冲虚凝远，莫知有极，所以说天地沦坏，劫数终尽，略与佛经同。"

②括州：又名处州，隋朝时曾改名为永嘉郡，在今浙江丽水县东南。天姥：即天姥山，唐诗人李白曾写《梦游天姥吟留别》诗。

王　恭

王恭在京口，[①]民间谣云："黄头小人欲作贼，阿公在城，下指缚得。"又云："黄头小人欲作乱，赖得金刀作蕃扞[②]。"黄字上，恭字头也；小人，恭字下也；金刀，劉也。[③]寻如谣言。

［注］

①王恭：东晋外戚，字孝伯，太原人。孝武帝王皇后之兄。曾任兖、青二州刺史，镇守京口。安帝即位后，会稽王司马道子执政，委权王国宝。397年，王恭与荆州刺史殷仲堪等起兵反抗朝廷，要求杀王国宝。次年第二次起兵，围攻建康。道子之子司马元显以重利诱其部下北府军大将刘牢之倒戈，王恭兵败，被俘杀。　京口：今江苏镇江市，为长江下中游军事重镇。

②扞：也作捍，屏障、捍卫。

③刘：指北府军大将刘牢之。

桓　灵　宝

东晋桓灵宝时，[①]朱雀门下，忽有两小儿通身如墨，相和作《芒龙歌》。路边小儿，从而和之数十人。歌云："芒龙首，绳缚腹，车无轴，倚孤木。"声甚哀楚，听者亡归。日既夕，二小儿还入建康，至阁下，遂成一双漆鼓槌。鼓吏列云："槌积久，此恒失之而复得，不意作人也。"明年春，而灵宝败。言"车无轴，倚孤木"，"桓"字也。荆州送灵宝首，用败笼，因包裹之，又以芒绳缚

其尸，沉诸江中，悉如童谣所言。

［注］

①桓灵宝：即桓玄，一名灵宝，字敬道。桓温之子，温死，郁郁不得志。司马道子执政时，与荆州刺史殷仲堪等响应王恭起兵，会攻建康，被推为盟主。后孙恩起义时，道子之子司马元显起兵西讨，他收买北府军将领刘牢之倒戈，攻破建康。403年自立为帝，改国号为楚。未几，北府兵将领刘裕等起兵声讨，乃出走江陵，兵败被杀。

［评］

这也是一种拆字之谶，是为打败桓玄所作的舆论准备。从其记载的背景来看，似乎有些荒诞，但这是谶语在形式上的基本要求。

冯　昌

晋符融，[①]尝为司隶校尉。京兆人董丰，游学三年而返，过宿妻家。是夜妻为贼所杀，妻兄疑丰杀之，送于有司。丰不堪楚掠，[②]自诬，融察而异之，问曰："汝行往返，颇有怪异及卜筮否？"[③]丰曰："初将发，夜梦乘马南渡水，返而北渡，复自北而南，马停水中，鞭策不去，俯而视之，见两日在于水上，马左白而湿，右干而燥。寤而心悸，窃以为不祥。还之夜，复梦如初。问之筮者，筮曰：'忧狱讼，远三枕，避三沐。'既至，妻为具沐，夜授丰枕。丰记筮者之言，皆不从，既乃自沐，枕枕而

寝。"融曰："吾知之矣！"马左而湿，湿，水也。左水右马，冯字也。两日，昌字也。其为冯昌乎？"于是推检，获昌而诘之，具首服曰："[4]本与其妻谋杀董丰，期以新沐枕枕为验，是以误中妇人。" （本传）

按《捫掌录》所载，事与此相类，附录之：

西川费孝先，[5]善轨革[6]，世皆知名。有客人王旻，因集货至成都，求为卦。孝先曰："教住莫住，教洗莫洗。一石谷，捣得三斗米。遇明即活，遇暗即死。"再三戒之，令诵此数言足矣。旻受教，行途中，遇大雨，憩一屋下。路人盈塞，乃思曰："教住莫住，非得此邪？"遂冒雨而行。未几屋倒，独免。旻之妻已谒邻人，俟旋归，将欲毒之，约其私人曰："今夕新浴者，乃夫也。"日欲晡，[7]呼旻洗沐，重易巾栉。[8]悟曰："教洗莫洗，得非北邪？"坚不从。妇怒不省，因反自沐。夜半，反被害。旻惊睨罔测，[9]遂独囚系，官府拷讯就狱，不能自辩。郡守录状牍，旻悲泣言曰："死即死矣，但孝先所言，终无验耳！"左右以是语上达。翌日，郡守呼旻问曰："汝邻比，何人也？"曰："康七。"遂遣人捕之。"杀汝妻者，必此人也。"已而果然。因谓僚佐曰："一石谷捣得三斗米，非康七乎？"旻既辩雪，诚遇明即活之数与？

［注］

①符融：十六国时前秦大臣。字博休，符坚少弟。有文才谋略，尤善

审案断狱，为苻坚所信任。封阳平公，曾任车骑大将军、司隶校尉。

②楚掠：拷打。

③卜筮：占卜。古代占卜，用龟甲称卜，用蓍草称筮，合称卜筮。

④首服：自首服罪。

⑤费孝先：宋人。据说有一次游青城董正图学舍，坏其竹床，欲偿其值。正图曰："成败有数，何偿焉？"孝先视其侧，书曰："某月日为费孝先所坏。"遂大惊叹，因师事正图，授易学，遂以术名天下。

⑥轨革：古代的一种占侯术，取人生年月日时成卦，以附会人事，预示吉凶。

⑦晡：音 bū. 申时，即下午三点至五点，这里泛指晚间。

⑧栉：音 zhì，梳子、篦子的通称。

⑨睨：音 nì，斜视。

［评］

这是运用隐语来断案的例子。苻融根据梦象"马左而湿"解字，得出"冯"字，"两日"相重，得出"昌"字，因此，真正杀害董丰之妻的案犯应是冯昌。这里面有很多牵强附会的地方，同时却也反映了苻融的超人智慧。

益　　州

王浚转广汉太守，尝夜梦悬三刀于梁上，须臾又益一刀，意甚恶之。主簿李毅贺曰："三刀为州[①]，又益一者，明府其临益州乎？"后果然。（《晋书》）

［注］

①三刀为州：州字的篆文之形象三把并列的刀。

②明府：汉魏以来对太守的称呼。又称府君，明府君，省称明府。

苻　坚

苻坚生而背有赤文，隐起成字，曰：草付臣又土。（本传）

按姓有苻、符。苻坚其先本姓蒲，以谶文改为苻。符融其先鲁顷公孙，仕秦为符玺郎，即以为氏，故坚之姓从草，融之姓从竹。颜鲁公《干禄书》曰："从草者为姓，从竹者为印。"尚未详考耳。

［评］

皇帝与常人不同，皇帝出生时也应该与人不同，因此在我国封建社会的正史中，几乎每一个皇帝，特别是开国之君，都有一些关于出生时的怪异现象的记载，如有的出生时红光满室，有的梦与神交而生子，有的生下来就有异相，等等，似乎这些人先天就应该当皇帝。当然，这些只是封建史家的摇尾之作。

慕　容　熙

慕容熙初立，有童谣曰："一束藳，两头燃。秃头小，来灭燕。"后为慕容云所灭。云本姓高，小字秃头。藳字上草下禾，两头燃则禾草尽，乃高字。

[注]

①慕容熙：十六国后燕昭文帝名，401—407年在位。后为慕容云所灭，是为惠懿帝。

劉

二口建戈不能方，两金相刻发神锋。空穴无主奇入中，女子独立反为奴。二口建戈，劉也。晋姓金行，劉姓又有金，故曰两金相刻。空穴无主奇入中，为寄字。女子独立反为双，奴字。[1]　（《孔子河洛谶》）

[注]

①寄奴，即刘裕的小名。

[评]

我国古代有五德终始说，晋为金德，因此有“两金相刻发神锋”之说，预示刘裕将要代晋建立刘宋。这是为刘宋政权服务的一种谶语。

寄　苻

上五尽寄致太平，草付合成集群英。前句则宋祖寄奴，后句则太子义苻也。（刘向谶）

未

张斌当应举，梦竖竿中天。索紞曰[1]：“此未字也。”

斌果停按。此梦如遇未年月日应。

［注］

①索紞：字叔彻，晋敦煌（今甘肃敦煌县西）人。博综经籍，明阴阳五行，善术数占侯。曾游京师，受业太学。后看到国家将要发生变乱，便从京师回到乡里，避世而居。乡人从之占问吉凶，门庭若市。他对一般占侯没有兴趣，但对占梦十分有兴趣，来者不拒，据称凡占验莫不验。

骆宾王

裴炎为中书令，①时徐敬业欲反，②令骆宾王画计，取裴炎同起事。宾王足踏壁，静思食顷，乃为谣曰："一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。"教炎庄上小儿诵之，并都下童子皆唱。炎乃访学者令解之，召宾王至，数啖以宝物锦绣，皆不言。又赂以音乐、妓女、骏马，亦不语。乃将古忠臣烈士图共睹之，见司马宣王，宾欻然起曰③："此英雄丈夫也。"即说自古大臣执政，多移社稷，炎大喜。宾王曰："但不知谣谶何如耳？"炎以谣言"片片火"、"绯衣"之事白之，宾王即下北面而拜曰："此真人矣！"遂与敬业等合扬州兵起，炎从内应。与敬业等书，惟有"青鹅"字。人有告者，朝臣莫之能解。则天曰："青者，十二月。鹅者，我自与也。"遂诛炎，敬业等寻败。（《会稽录》）

［注］

①裴炎：唐闻喜人。高宗末官侍中，辅佐中宗即位。中宗欲以后父韦玄贞为侍中，他力争不可，遂与武后共谋，废中宗，立李旦为皇帝，以功封永清县男。后武承嗣请立武氏七庙，追封武氏祖先，他坚决反对。徐敬业以兴复唐室为号召，起兵于扬州，他要武后归政。武后大怒，将其逮捕处死。

②徐敬业：唐曹州人。684年，武则天废唐中宗，杀故太子贤，他即与骆宾王等在扬州起兵，反对武后临朝。武则天派兵镇压，他兵败被杀。

③欻（xū）然：忽然。

［评］

隐语除了用来制作离合诗等文字游戏外，有的应用到政治斗争中。这里"片片火"等语就是骆宾王为起兵反武则天所制作的隐语，它一般制成歌谣等形式，便于传诵。

美　人

沈云卿梦啖羹甚寒，[1]仰见天上有"无二"两字。明日以告金回秀，回秀曰："羹寒，无火也，非美乎？天无二字，非人乎？以鄙人观之，君当有美人桑中之喜也。[2]"沈是日果遇美人苗蕴，颜色绝代。（《元散堂诗话》）

［注］

①啖：音 dàn，食。

②桑中之喜：《诗经·鄘风·桑中》："期我乎桑中，要我乎上宫。"后以桑中比喻私奔幽会，这里指将要幽会美人。

姚崇宋璟

唐玄宗初登极，梦二龙一符，自红雾中来，上大隶“姚崇宋璟”四字，扐之两大树上，宛延而去。梦回，召申王圆兆。王曰：“两木，相也。二人名为天遣龙致于树，即知崇、璟当为辅相兆矣。”上叹异之。（《龙城录》）

［注］

①姚崇、宋璟：唐朝大臣，两人同为唐玄宗开元时名相，史称“姚宋”。

②扐：音 lè，挂。

誌公词

禄山之乱，梁朝誌公大师已有词曰[①]：“两角女子绿衣裳，却背大行邀君王，一止之月必消亡。”两角女子，安字也。绿者，禄也。一止，正字也。果四月败亡。

［注］

①誌公：梁朝高僧，名宝誌，一作保誌，世称宝公，亦称誌公。宋泰始(465—471)中往来都邑，语默不伦，豫言未兆，远近惊赴。其言有似谶记，世称誌公符。齐武帝忿其惑众，收付狱，旦日咸见游行市里，既而检视，犹在狱中，帝乃迎入华林园，禁其出入。梁武帝解其禁，尤敬事之。

普满

泽潞有僧号普满，言事往往有验。建中初，于潞州

舍中题诗云："此水连泾水，双珠血满川，青牛将赤虎，还号太平年。"题诗后，人莫能知。及贼泚称兵，众方解悟。此水者，泚字也；泾水者，自泾州兵乱也；双珠者，泚与滔也；青牛者，兴元二年乙丑岁；乙者木、丑者牛也。明年改元贞元，岁在丙寅。丙者火也，寅者虎也。至是，贼已平。 （《广古今五行记》）

［注］

①建中：唐德宗李适年号（780—783）。

②泚：音 ci，这里指唐节度使朱泚。朱泚，幽州人，任卢龙节度使。建中三年（782 年），其弟朱滔叛唐，他被免职，赴长安，以太尉衔留京师。次年，泾原节度使姚令言军在长安哗变，德宗李适奔奉天。姚军拥泚为帝，国号大秦，年号应天。旋改为汉，改元天皇，与朱滔相应。784 年，唐将李晟收复长安，泚出逃为部将所杀。

③兴之：唐德宗李适年号。

④贞元：唐德宗年号（785—805）。

［评］

这一段谶诗涉及到我国古代术数的一些基本观念。首先是五行与干支的关系，即把五行与干支相配，来说明不同五行的强弱。详见下表：

五行与干支的关系

	天　　干	地　　支
木	甲　乙	寅卯辰
火	丙　丁	巳午未
土	戊　己	辰戌丑未
金	庚　辛	申酉戌
水	壬　癸	亥子丑

兴元二年为乙丑，乙者为木，木者青也。贞元元年为丙寅，丙者为火，火者赤也。

其次是生肖观念，是把十二地支配以不同的动物名称，用以纪年。详见下表：

年	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

从上面可以看出，寅为虎，丑为牛，与五行与干支的关系结合起来，就可以把乙丑转换为青牛，丙寅转换为赤虎。

测字最初也只是文字的简单分拆离合，在其发展过程中，慢慢地吸收进阴阳五行、干支、生肖等观念，使之逐渐变得繁琐复杂，反映了测字本身由简单到复杂的发展轨迹。

申蘭申春

谢小娥年十三，初嫁大贾任华。父升，与华往长沙贸易。忽梦父泣谓曰："吾与汝夫湖中遇贼。杀我者，车中猴，门东草。"梦其夫泣曰："杀我者，禾中走，一日

夫。”梦觉，遍访能解。有洪州使君李公佐教之曰：“杀汝父，申蘭也。杀汝夫，申春也。盖猴申生，車去两头为申字；門东草为蘭字。禾中走，穿田也，亦申字；一日加夫字为春字。”小娥乃易男服，泛江湖，询访有申郝。郝中有申蘭申春兄弟，因往求傭，年余乃知其为杀父杀夫之盗。俟二盗饮酒醉，小娥急呼邻人捕获之，词伏，就法定罪。小娥乃出家为尼，仍名小娥，示不忘本也。

[评]

此段见《唐人传奇·谢小娥传》。在修辞上属于复合体析字，有的只是简单的字的离合，如一日为夫为春等等；有的则需要转义后再离合，如把“禾中走”转义为“穿田”，这也是曲折附会的一种手段，目的在于扩大字的离合范围，增加合理性的概率。

班　义

令狐相出镇淮海，日支使班义与从事俱游大明寺之西廊。忽睹前壁题云：“一人堂堂，二曜同光，泉深尺一，点去冰傍，二人相连，不欠一边，三梁四柱，烈火烘然，除却双钩，两日不全。”诸宾幕顾之，驻足良久，莫能辨。义曰：“一人，大字。二曜，明字。尺一十一寸，非寺字乎？点去冰，水字。二人相连，天字。不欠一边，下字。三梁四柱而烈火，無字。两日除双钩，比字。得非

'大明寺水天下无比'乎?"众皆叹曰:"黄绢之奇智,亦何异哉!"令狐公称叹弥日,询之老僧,曰:"顷年有客独游,题之而去。"

[注]

①令狐相:即令狐綯,唐代人,初为吴兴太守,累官同平章事,辅政十年。但其性懦缓,自文学之外,无可称者。

②大明寺:在今江苏扬州西北蜀岗山。建于南朝刘宋大明年间,故名。这里曾是唐代高僧鉴真居住和讲学的地方,唐代诗人李白、白居易、刘禹锡都曾在此留下著名诗篇。

独眠孤馆

唐州押衙崔庆成,辖香药纲诣内库。[1]抵皇华驲舍[2],夜见美妇人曰:"今日见君,君必有疑。今日舍君,我宁不悔。俟君回辕,别图后会。"掷字云:"川中狗,百姓眼,妈扑儿,御厨饭。"洎还,不敢宿皇华駍,寓旅邸。前妇人来曰:"今日之事可谐否?十二字能辨否?"庆成不对。因命青衣进酒[3],终不举盏。乃作诗曰:"妖魄芳魂自古灵,多情心胆似平生。知君不是风流物,却上幽原怨月明。"青衣曰:"小娘子尝养鹦鹉十余年,竟不言,乃其验乎?"妇人叹曰:"是矣。"乃作《哑鹦鹉诗》云:"雕笼驯养许多时,终岁曾无一句词。深恨化工情太误,因何编与好毛衣。"掷纸于地,灯火俱灭。丁晋公见十二字尝曰:"川中狗,蜀犬也,獨字;百姓眼,民目

也，眠字；妈扑儿，瓜子也，孤字；御厨饭，官食也，馆字。”(《摭遗》)

按：《七修类稿》记此事为陶谷事。妈扑儿，作虎扑儿。

［注］

①纲：唐宋时期转送大批货物，分批启运，每批以若干车辆或船只为一组，称为纲。　内库：皇宫的府库。

②驲(rì)舍：驿舍。驿传，以车曰传，以骑曰驲，后来“驲”通作“驿”。

③青衣：青衣本指古帝王、后妃的一种礼服，汉以后以青衣为卑贱者之服，故称婢为青衣，也用来称仆僮。

裴　度

元和元年[1]，淮西帅吴少诚死，子元济拒命。十二年，召裴度将击焉[2]。度既至，因令封人深池濠[3]，发地得石，上有铭文曰：“井底一竿竹，竹色深绿绿。鸡未肥，酒未熟，障车儿郎且须缩。”度以示从事，令辨其义，咸不能究。俄有一卒，自行间跃而贺曰：“吴元济成擒矣！”度惊讯之，曰：“石铭其兆也。‘井底一竿竹，竹色深绿绿’者，吴少诚由行间一卒，遂拥十万兵，为一方帅，喻其荣也。‘鸡未肥’，无肉也，肥去肉为己。‘酒未熟’，无水也，酒去水为酉。‘障车儿郎’，兵革之士；‘且缩’者，谓宜退守其所。由是言之，则己酉日当成擒也。苟未及期，则可俟矣。”度深叹异。是岁冬十月，李愬生得元济。校其日，果己酉。于是度益奇卒之辨，擢

为裨将。[4]（《宣室志》）

按：杨用修曰："宋人四六，有'学惭鼠狱，智乏鸡碑'之句[5]，正用此事。"陈用晦曰："二语见唐丁用晦《芝田录·序》。"杨讹作"宋人四六。"

［注］

①元和：唐宪宗李纯年号（806—820年）

②裴度：字中立，闻喜人。曾任门下侍郎、同中书门下平章事。元和十二年督师攻破蔡州（今河南汝阳），擒吴元济，河北藩镇大惧，相继臣服，封晋国公。

③封人：官名。《周礼》地官司徒的属官，掌守护帝王社坛及京畿的疆界。春秋时为典守封疆之官。

④裨将：副将。

⑤鼠狱：《史记》卷122《张汤传》载："其父为长安丞，出，汤为儿守舍。还而鼠盗肉，其父怒，笞汤。汤掘窟得盗鼠及余肉，劾鼠掠治，传爰书，讯鞫论报，并取鼠与肉，具狱磔堂下。其父见之，视其父辞如老狱吏，大惊，遂使书狱。"后因以"鼠狱"为精于治律的典故。鸡碑：指晋戴逵事。逵总角时，以鸡卵汁，溲白瓦屑，作郑玄碑而自镌之。

杜　　牧

杜牧于宰执求小仪不遂[1]，请小秋双不遂[2]，尝梦人谓曰："辞春不及秋，'昆'脚与'皆'头。"后得比部员外[3]。（《尚书故录》）

［注］

①小仪：唐礼部主事的别称。唐人喜欢用他名标榜官衔，如称礼部尚书为大仪，员外为中仪，主事为小仪。

②小秋：《周礼》刑部属秋官，唐人称刑部尚书为大秋，刑部郎为小

秋。

③比部：官名，魏晋南北朝尚书有比部曹。南朝宋时掌法制，北齐时掌诏书律令勾检等事。隋唐称比部侍郎，至德初复旧，掌内外诸司公廨，及公私债负徒役公程赃物帐及句用度物。金元废。明清以比部为刑部司官的通称。

裴元质

河东裴元质，初举进士，明晨唱策[①]。夜梦一狗从窦出，挽弓射之，其箭遂撇，以为不祥。曹良史曰："吾往唱策之夜，亦为此梦。梦神为吾解之曰：'狗者，第字头也；弓者，第字身也；箭者，第字竖也；有撇，为第也。"寻唱策，果如梦焉。（《朝野佥载》）

[注]

①唱策：犹言唱名。科举时代在殿试后，皇帝要呼名召见登第进士，叫唱名。

[评]

根据事物之形象来离合字，这种方法应用到测字中，称为观梅测法，也称占梦中的解字法。其特点是根据相关事物的形象，将之转换成文字或者一个字的某部件，然后再离合成字，解释吉凶。

安吉

临安县令张宣，谒选时[①]，梦一女子云："某是明府

邑中之客，有十一口依在贵境。”及后补湖州安吉令，始悟：一女子，为安字；十一口，吉字也。及秩满[2]，又将选，复梦前女子曰：“明府又当宰妾之邑也。往者家属凋丧略尽，今止三口为累耳。明府到后数月，亦当辞去。”及唱官日，及得杭州临安县令。宣叹曰：“三口，臨字也；数月而去，吾其状乎？”到任半年卒。（唐钟辂《前定录》）

［注］

①谒选：官吏去吏部等候选派。

②秩满：服官任满。

［评］

这里也是根据梦象来解字，推测事情结果，但附会得颇为牵强，如一女为安，三口为臨，使人从中可以看出明显附会的痕迹。

轩辕先生

罗浮先生轩辕集[1]，唐宣宗召入内廷[2]，问曰：“朕得几年作天子？”即把笔书曰：“四十年”，书“十”字跳脚。宣宗笑曰：“朕安望四十年乎？”及晏驾[3]，及十四年也。

［注］

①轩辕集：唐东莞人，居罗浮山为道士，因此也称罗浮先生。据称其人年数百岁，颜色不老，坐暗室目光长数丈。曾著《太霞》十二篇。唐武宗曾召问长生术，对曰："绝声色，薄滋味，哀乐一致，德施无偏，尧舜禹汤之所以致上寿者此也。"

②唐宣宗，名李忱，年号大中（847—859年），共在位十四年。

③晏驾：古人讳言帝王死亡，称为晏驾。

甄 仲 舒

邹湛尝梦一个来拜，自称甄仲舒求葬。湛觉，思之曰："字合西土瓦中人也。"乃往取，果得之，因厚葬焉。夜复梦其人拜谢。

甑杵为妖

建中末，独孤彦者泊舟淮泗，步月至佛寺。有二丈夫，一人身长黑衣，称姓甲，名侵计，第五；一人身短青衣，姓曾，名元。黑衣者曰："吾之先，本卢氏，少以刚劲闻。凡物有滞而不通者，必侵犯以计忤之，时皆谓我侵计。后遇仇，易姓甲氏以逃患。吾素精药术，而升降上下，即假手于人。吾有舅氏，起居未尝不俱。"曾元曰："吾陶唐之后也[1]，受姓于姚，曾者其子孙，以字为代，故谓曾氏。吾素褊燥[2]，负气凌上，遭下流沸腾之谤[3]。吾赋性坚正，赴汤蹈火，赒人之急[4]。"语未卒，寺僧归，人驰去不见。彦乃悟曰："曾元，岂非甑乎？文以瓦附

曾，甑字也；名元者，以瓦中之画致瓦字之上。甲侵计，岂非铁杵乎？以午附本，杵字也；甲者，东方甲乙木也[5]；第五者，亦假午字也。侵计者，反识金截，截附金，鐡字也。总而解焉，得非甑及铁杵邪？"明日，果于积壤中得一铁杵、一甑。

［注］

①陶唐：即尧。尧初居于陶，后封于唐，为唐侯，故称陶唐。

②褊燥：器量小而性急燥。

③下流：喻众恶所归之处。　沸腾：指众议激烈或群情激愤。

④赒（zhōu）：救济。

⑤东方甲乙木：在我国古代术数中，五行干支与五方（东、西、南、北、中央）相配合，因为五行在各地也有盛衰不同。其配合如下表：

方位	五行	天干	地支
东方	木	甲乙	寅卯辰
南方	火	丙丁	巳午未
中央	土	戊己	辰未戌丑
西方	金	庚辛	申酉戌
北方	水	壬癸	亥子丑

由此可见，天干中的甲，在方位上属于东方，在五行中属于木，因此说东方甲乙木。

［评］

这段话描述了甑及铁杵的属性特征，据此经过一番复杂、繁琐的推断，最后得出结论，但其中牵强附会的地方很多。越

是复杂繁琐，越显得神秘，这也是隐语的基本要求所在。然而，这样繁琐复杂的推断，未免失去隐语的基本特征，陷入荒诞的神秘主义。

王晋公

唐乾符中，晋公王铎为诸道都统。时木星入南斗，数夕不退，铎观之，问诸星者："吉凶安在？"咸曰："金火土犯斗，即为灾，惟木当为福耳。"时有术士边冈，洞晓天文，精通历数，谓晋公曰："惟斗，帝王之宫宿，惟木为福神，当以帝王占之。然则非福于今，必当有验之后，未敢言之。"他日，晋公屏左右，密问冈，曰："木星入斗，当王之兆。木在斗中，朱字也。"识者言唐世尝有绯衣之谶，或言将来革运，或姓裴，或姓牛，以裴字为绯衣；牛字著人，即朱也。所以裴晋公度、牛相国僧孺每罹此谤，安知钟于砀山之朱乎？（《北梦琐言》）

[注]

①都统：官名，晋太元中，前秦苻坚兴兵侵晋，征富家子弟二十以下者共三万余骑，命秦州主簿赵盛之为少年都统.都统官名始于此。唐时置都统。掌征伐，非定制，兵罢则省。

②星者：运用星象替人占算命运的术士。

③砀山之朱：指朱温，唐末宋州砀山人。曾参加黄巢起义军，后叛变降唐。先后任宣武节度使，封梁王。907年废唐帝自立，建号梁。

[评]

“木星入斗，当王之兆”，根据边冈的推断，将来与“朱”有关系的人可能要位尊帝王，因为木加斗为朱字。这可以说是朱姓之人，也可以说是牛姓之人，因为牛加人为朱。还可以是裴姓之人，因为裴分拆开来就是“非衣”，非（绯）者，朱也。由此看来，一种现象可以导致多种结果，精通术数的术士们往往根据多种判断附会其中的一种，给人一种灵验的感觉。这是术士使自己永远立于不败之地的惯用的手段。

黄巢

黄巢令皮日休作谶词云：“欲知圣人姓，田八三十一。欲知圣人名，果头三屈律[1]。”巢大怒。盖巢头丑，掠鬓不尽，疑三屈律之言为讥己也，遂及祸。（《悦生随抄》）

［注］

①三屈律：律，古代音乐中用来正音的一种竹管。三屈律是指三根弯曲的竹管。

［评］

谶词是预言吉凶得失的文字，形式上为隐语的一种。它除了具备隐晦这一隐语的基本特征外，还被制成歌谣等形式，便于传诵。因此，谶词在历史舞台上很活跃，刘秀起兵时即以此来笼络人心，王莽上台也以此造舆论，在历代农民起义时，也往往以此作为号召群众、制造舆论的工具。这里黄巢令皮日休作谶词也是出于这种考虑。

草 重 生

初，董昌未败前[1]，狂人于越州旗亭客舍题诗四句云：“日日草重生，悠悠傍素城。诸侯逐白兔，夏满镜湖平。”初人不晓其词，乃昌败，方悟。草重，董字，日日，昌字。素城，越城，隋越国公杨素所筑也。诸侯者，猴乃钱镠[2]，申生属也；白兔，昌，卯生属也。夏满，六月也；镜湖，越中也。(《会稽录》)

[注]

①董昌：唐临安人。曾任义胜军节度使，为治廉平，时天下贡输不入，独昌赋外献常三倍，升任检校太尉、同中书门下平章事，转陇西郡王。后妄自侈大，乾宁间(894—897)僭位，国号大越罗平，改元天册，自称圣人，后为镇海节度使钱镠所败。昌既败，去伪号，曰：“越人劝我作天子，固无益，今复为节度使。”镠执昌杀之。

②钱镠：五代吴越临安人。唐末曾任同中书门下平章事，封开国公、越王。唐亡后，受后梁太祖之封，称吴越国王。

[评]

这四句诗类似两汉时期的谶诗，其中有的用了拆字的方法，如拆董昌字；有的用了转义的手法，如夏满为六月，镜湖为越中。这类谶诗的作用只有一个，在这里是为打败董昌作舆论上的宣传。故意搞得复杂难懂，其目的也只有一个，使之披上神秘的面纱。

吕洞宾

吕洞宾谓侯生曰:“蛇蝎,天地洵以自然之气,使之生以遂性,杀此救彼,有损无益。”取纸隐语:“三口共一室,室畔水边清。”乃吕洞宾字。

[注]

吕洞宾名喦,故云“三口共一室,室畔水边清。”

许碑重立

汉太尉许馘碑[1],久磨灭。诸孙再刻之,题八字碑阴曰:“谈马砺毕,主田数七。”人莫能晓。徐铉父延休[2],一见解曰:“谈马许字[3],砺毕碑字,主田重字,数七立字[4]。”

[注]

①太尉:官名。秦朝始置,掌军事。汉代因之,其尊与丞相等。后代多沿置,但无实权,只是加官,至明废。

②徐铉:字鼎臣,初仕南唐,官至吏部尚书。后归宋,累官散骑常侍。他精小学,尝受诏校理《说文》。

③谈马许字:马在干支中属午,言与午合为许字。

④数七立字:七为六加一,六与一合为立字。

[评]

这乃是曹娥碑的翻版,反映了唐代人喜用隐语的一种时

尚。

三　梦

段思平生有异兆，蒙主杨干真忌之，使人索捕，思平逃匿。饥摘野桃剖之，核肤有父曰："青昔。"思拆之曰："青乃十二月，昔乃二十一日。今杨氏政乱，吾当以是日举义乎？"遂起兵，方至河干。是夕，思平梦人斩其首，又梦玉瓶耳阙，又梦镜破，惧不敢进兵。其军师董迦罗曰："三梦皆吉兆也！公为大夫，夫去首，为天，天子兆也。玉瓶去耳，为王之兆也。镜中有影，如人有敌，镜破则无影，无影则无敌矣。三梦皆吉兆也。"思平乃决。明旦，遂引兵渡江，逐杨氏而有蒙国，遂改国号曰："大理"。时晋天福二年也。(《滇记》)

[注]

①段思平：后晋人，其先世佐蒙氏有功，为清平官。杨干真篡国，忌思平捕之。思平逃匿于野，天福间起义讨干真，东方三十七部佐以兵，逐杨氏自立，改国号大理，改元文德。

②河干：河岸。

王　溥

后汉王溥，家贫，穿井得铁印，铭曰："佣力得室至亿庚，一土三田军门立。"溥以亿钱输官，得中垒校尉。

三田一土，壘字。校尉掌北军垒门，故曰军门立。(《拾遗录》)

[注]

①庾：量名，十六斗为一庾。

②中垒校尉：汉代官名，掌管北军垒门，为八校尉之一。

石笋隐字

成都子城西金容坊①，有石二株，挺然耸峭，高丈余。《耆旧传》云："其名有六，曰石笋，曰蜀妃坟，曰沈犀石，曰鱼凫仙坛，曰西海之眼，曰五丁石门。"皆非也。《图经》曰："乃前秦寺之遗址。"诸葛亮掘之方验，有篆字曰："蚕丛氏立国，誓蜀之民。以二石柱横埋连接，鎔铁其中，一南一北，无所偏邪。"又五字："濁歜燭觸钃。"时人莫晓。后蜀相范贤议曰："亥子岁，浊字可记，主水灾。寅卯岁，歜字可记，主饥馑。巳午岁，燭字可记，主火灾。辰戌岁，触字可记，主兵灾。申酉岁，钃字可记，主稼穑富赡。"患以年事应验如符响。

[注]

①子城：附属于大城的小城，如内城及附郭的月城。

[评]

这里所说的实际上也是一种谶语，谶语本身没有预测未来的功能，往往是后人加以附会解释而成。附会的办法有很

多，这里具体运用了五行的有关学说加上拆字。从前面的注释中我们知道，干支和五行可以配合使用，其中，地支中亥子丑属水，因为“濁”字为水旁，所以说亥子岁有水灾；巳午属火，“燭”字又有火旁，所以说巳午岁主火灾。另外，“歜”字中有“欠”，主饥馑；“觸”字中有“角”，主兵灾；“蠲”中有“益”，本身又有“免除”之意，所以说主稼穑富赡。但说到底，只不过是一种人为的附会，只是方式有些特殊罢了。

刘 龑

广南刘龑，[1]初开国，营构宫室，得石谶，有石篆十六，其文曰：“人人有一，山山值牛，兔丝吞骨，盖海承刘。”解者云：“人人有一，大人也。山山，出也；值牛者，龑建汉国岁在日也。[2]兔丝者，晟袭位岁在卯也；[3]吞骨者，灭诸弟也。越人以天水为赵；为盖海，指宋国姓也；承刘者，言宋受刘氏禅也。”

［注］

①刘龑：五代时南汉主，初名岩，又改以陟，后来取《周易》“飞龙在天”之义，造“龑”字，音 yǎn，取以为名。在位期间，专用阉人，用刑残酷。

②值牛句：刘龑在梁贞明三年（917 年）建立后汉，时正值丁丑年。生肖中，牛为丑。

③兔丝句：晟指刘晟，龑第四子，初名宏熙，封晋王，既杀兄玢，遂自立，改元应乾、乾和。恐诸弟与其子争国，尽杀其男，将其女纳入后宫，暴虐淫侈，在位十六年卒。他即帝位在公元 943 年，正值癸卯年。

魏　　　　　　𬺈

魏𬺈侍郎知广州,[1]子城一角忽颓,一古砖有四大字云:"委于鬼土。"是魏字。公感其事,大筑新之。罢还未几,侬寇广州外城,一击而圮[2],独子城坚,民赖以生。贼平,以公有前知之备,加谏议大夫。[3]

[注]

①魏𬺈(guàn):字用之,宋人。曾知滑州,官吏部侍郎。

②圮:音 pǐ,毁坏、坍塌。

③谏议大夫:官保。秦时置谏大夫,掌议论,无定员。东汉时改为谏议大夫,后代因之,明初废。

吉　　　　　　人

哲宗即位既久,而皇嗣未立,密遣中贵往泰州天庆观,问徐神翁。翁但书"吉人"二字授之,既还奏呈,左右皆无知其说者。哲宗升遐,徽宗即位,自端邸入承大统,而"吉人"二字合成潛藩之名无少差,徽宗名佶。

(宋河蘧《春渚纪闻》)

[注]

①中贵:显贵的侍从宦官。

②升遐:帝王之死为升遐。

鞋

殷秘书愿，夜梦牛皮上有二土，又有赤玉在其上。其子年十六，解曰："牛皮，革也；二土是圭，是鞋字也。赤，朱色；入玉，是珠字也，大人当得珠履乎？"果然。

张　考　功

张郎中环，尝梦人告之曰："老儿伸了脚，切莫出头来。汝前程止此，可记之。"张自意此梦不详，凡遇老者，必远避之，恐不利于己，无复志进取矣。后中进士，任考功郎中。老字伸脚是考字，切字不出头为功字，位遂止此。

［注］

①考功：官名。左官制，吏部下设考功司，掌官吏考课黜陟之事，三国魏有考功郎，晋设考功郎中。

曾

曾崇范妻，先许嫁数人，每至亲迎之夕，其夫辄死。一夕梦人谓曰："田头有鹿角，田尾有日炙，乃汝去也。"后嫁乃悟其梦。（《西京杂记》）

三　　人

明太祖谓刘基曰："吾夜梦有三人共弁一血帽，何

与？”基曰：“三人首弁血帽，眾字象也。是谓得眾（众）之兆。”越数日，海宁果以城降。

［评］

做梦得众是一偶然事件，作者却将它应在海宁以城降这件偶然事情上，很明显，这也是一种人为的附会。

周　彪

尚书吴交石公初为节推[1]，部民有女初嫁夕，被杀于帐中，婿入方觉，不知为谁所害，告之官，连及四十余人。公鞫莫得，[2]沈思屡日，祷之所奉大士前。[3]夜梦有虎衔三刀，跳一舟中。公觉，谓：“虎加三刀，乃彪字也。舟者，周也。杀人者，其周彪乎？”一询立服。

［注］

①节推：宋节度推官的简称。

②鞫：音 jū，审讯，查问。

③大士：菩萨的通称。

［评］

尚书吴公根据梦象解字，得出杀人者的姓名，居然“一询立服”，看起来似乎有些异想天开，一“询”字却也道破了天机。

田中伸足

弘治乙丑探花谢公丕，上春官[1]，卜于某丞相庙。梦坐田中，伸足塍外。[2]解者曰："田伸脚，甲字也。"果第。故梦须善圆。[3]　(《耳谈》)

[注]

①春官：左代常以春夏秋冬四季名设官。《周礼》以宗伯为春官，掌邦礼。唐武则天初，改礼部为春官，不久复旧。春官遂成为礼部的别称。

②塍：音 chéng，田埂。

③圆：这里指圆梦，也称占梦，即解说梦中事，从而附会人事，推测吉凶。

[评]

占梦中，梦象是固定的，解梦却是灵活多变的，如何从这灵活多变的解说中找出最接近人事吉凶的说法，这就是"梦须善圆"的根本所在。

双天西日

长泰县戴侍郎，未第时，祈梦得四字[1]，曰："双天西日。"至癸酉，领乡荐。[2]双天，癸字；西日，酉字也。(《耳谈》)

[注]

①祈梦：求神明赐梦。

②乡荐：唐代应进士试，由州县地方官荐举，称乡荐，后称乡试中式为乡荐。

叶　　简

叶简，[1]剡人[2]，善卜筮。凡有贼盗，皆知其姓名。有乡人失牛，卜之，曰："占失牛，已被家边载上州。欲知贼姓一斤求，欲知贼名十干头。"乃邻人丘甲尔。

［注］

①叶简：宋代人，善占卜。

②剡：今浙江嵊县西南。

辛未状元

辛未会试，江阴袁舜臣，作谜诗于镫上云[1]："六经蕴藉胸中久，[2]一剑十年磨在手。杏花头上一枝横，恐泄天机莫露口。一点累累大如斗，掩却半牀（床）何所有。完名直待挂冠归，本来面目君知否？"惟苏州刘瑊，一見能識之，乃"辛未狀元"四字。

［注］

①镫：同"灯"。

②蕴藉：蓄积。

戊午解元

嘉禾张巽[1]，素无文名。嘉靖戊午春，偶梦神语曰："成不成，平不平，绿水湾头问老僧。"及邑试，[2]竟置劣等。自郡城徒步归，过萧寺少憩焉。[3]有老僧捧茗进曰[4]："解元清茶[5]。"巽忽忆前梦，问曰："此是何地？"僧曰："是绿水湾。"巽喜且疑。本年果发解[6]，所云"成不成，平不平"，盖戊午字云。

[注]

①嘉禾：今福建厦门市，曾因产嘉禾得名。

②邑试：指州学生员的考试。

③憩：音 qì，休息。

④茗：音 míng，茶。

⑤解元：科举时，乡试第一名称为解元，也称解首。因乡 试也称解试，故名。

⑥发解：唐取进士，颁格于州、县，合格者，谓之选人，由所在州郡发遣解送至京师参加礼部会试，称发解。宋沿其制。明时于各直省举行乡试，中式者称为举人，也称发解。

困无多日

莆廖太守梯，未第时，梦枯木高寸许，以篾箍之，回首又见日落西山。廖悒悒[1]，道士曰："梦甚佳。篾圈箍木，乃困字也。日落西山，无多日也。先生困无多日矣。"明年果登第。 （《耳谈》）

[注]

①悒悒：音 yì，忧闷，不舒畅。

[评]

如上所说，一种梦象可以有多种解释，梦的内容怎么样，这是次要的，关键在于怎样去解梦，因此一个征兆不佳的梦，经过圆梦者的一系列转折、附会，则可能会成为佳兆。相反地，如果是征兆颇佳的梦，也可能附会出凶兆来。因此，可以这样说，圆梦者总是站在正确的一边，这也是前面所说的，“梦须善圆”。

戊戌进士

有祈梦者：“上而甲榜，下而乙榜，成否？”曰：“上不成，下不成。”因大愤。后乃中戊戌进士，上下皆不成也。 （《耳谈》）

三　春

新安某君子病，召乩卜之，[1]得“三春”二字，众以为可恃无虞，后九日竟卒。盖三春者，九日人也。（《徐文长集》）

[注]

①乩：音 jī，占卜，由两人扶丁字架，下面放沙盘，装作鬼神附身，画

沙作字，预言人事祸福，叫做扶乩，也称扶鸾。

黄 猷 吉

黄猷吉，清源人，为淮扬兵宪。以病归，家居颇好道术，缁流羽客，[1]无不接引。一日昼寝，有僧来谒，而阍者不为通。[2]翌日至，又如之。僧叹惋曰："吾以尔主好道，故来救其厄。今若此，信命也。"取笔题字数行于室东小庑而去[3]。翌日立秋，其夜火发，宅产荡尽，独僧所题小庑无恙，阍者因具言所以。视其书曰："坐不得，行不得，愁无心，口添画，大口小口，青黄共色。"有解曰："坐不得，行不得，立也；愁无心，秋也；口添画，日也；大口，小口，回也；青黄共色，绿也，凡染绿者，必青与黄合也，乃立秋日回禄也。[4]" （《居东集》）

［注］

①缁流：僧徒，因僧服为黑色，故名。羽客：又称羽人，传说神话中有羽翼的人，一说仙人穿羽服，因道家学仙，故称。

②阍(hūn)者：守门人。

③庑：音 wù，堂下周围的走廊、廊屋。

④回禄：传说中的火神，后因称火灾为回禄。

三人同一口

杨忠烈公涟，少落拓，[1]不肯习程文，[2]诸生[3]皆心薄之，彭幼朔独奇，以为必售。[4]癸卯元旦试诸生，批涟

文后云："但得三人同一口，九霄之上便飞腾。"涟以是科乡荐，主考曰孙如游、董复亨，房考曰刘文琦[5]，三人同口之征也。

[注]

①落拓：穷困失意，景况零落。

②程文：科举考试用作示范的文章，因应试者必须依此程式作文，故称为程文，始于五代。明以后将试官所拟作者称为程文，士子所作者称墨卷。

③诸生：明清时经省各级考试录取入府、州、县学者，称生员。生员有增生、附生、廪生、例生等名目，统称诸生。

④售：本义为卖，引申为考试得中。

⑤房考：科举时代，乡会试的同考官分房批阅考卷，称为房考官，简称房官，也称房师。

西　瓜

有一人以求嗣，诣何仙祈梦。梦人抱一西瓜相赠，又见半子于西瓜外。圆者称贺云："瓜最多子，行且见累累矣。"其人至老不得嗣，自以梦无验，语方大古。方笑曰："瓜露半子，公其孤乎？"始悟。

[本卷总评]

廋辞隐语在我国有悠久的历史，它最早产生于春秋战国时期，这与当时的社会政治生活有关。廋辞隐语的作者主要是两类人：优和士。优即倡优，是专门为权势者提供娱乐的人员。

士是当时的一个特殊阶层，时天下混乱，诸侯争霸，政治斗争纷繁复杂，诸侯王为了维护自己的统治，不得不起用士这个特殊阶层，为其出谋划策。同时，大批士人也到处奔走，朝秦暮楚，游说于各国君主之间，推行自己的政治主张，谋求高官厚禄，廋辞隐语便在他们的说辞中产生。如《史记·楚世家》记载，庄王即位三年，不出号令，日夜为乐，令国中曰："敢谏者死！"但伍举入谏说："有鸟于阜，三年不蜚不鸣，是何鸟也？"庄王曰："三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。举退矣，吾知之矣。"这里伍举就是运用鸟的隐语来劝说楚庄王。

我国古代典籍中，有丰富的关于廋辞隐语的记载。汉人刘向辑录的《新序》中，有齐宣公"发隐书而读之"的记载。《汉书·艺文志》中曾注录有"隐 书十八篇。"其它正史、笔记中也有大量的记载。

文人之间，为了斗趣斗智，有时候也喜欢搞一些类似的文字游戏，如离合诗等，本卷大部分属于这种情况。

还有的为了曲折地表达某种思想，也采取这种形式，如本卷所说的，有人反对王安石变法，不便于明目张胆地反对，便用隐语在开封相国寺的寺壁上题诗。

有时候一些人为了达到某种政治目的，作舆论上的准备，扩大影响，也采用这种文字游戏的形态，这就是谶语、谶诗，其中包含一些拆字之谶。如宋代方腊起义时，为了动员人民群众参加起义军，就曾假托唐袁天罡、李淳风的推背图，编成四句童谣图谶："十千加一点，冬尽始称尊。纵横过浙水，显迹在吴兴。"其中，"十千"即"万"，加一点为"方"；"冬尽"为"腊"月。

本卷收录的廋部隐语均以文字的离合为其外部特征，其制作方法有简有繁，简单的是以数字离合成一个字，用字与字

之间相加减的方法，如“思”与“心”离合出“田”。其次，就是首先将字转义，然后再化形。如将“岁终”转义为“十二月”，再将“十二月”合成“青”字，最终是以“岁终”来隐说“青”字。

卷二　外　　部[1]

〔注〕

①触有逢事类而增长的意思，外与内相对，也有引伸、增长的意思，一个字通过离合、假借、会意等手段，可以引伸为其它字，正如作者本人在《字触·凡例》中所说："外之为义，与触无殊。因一字而离合，连数字为引伸。全编大旨，似此为归。"

李　　蠙

唐司空李蠙[1]，始名虬。赴举之秋，偶自题名于屋壁。经霄忽睹名上添一划，乃成虱字矣。蠙曰："虱者蠙也。"遂改名蠙。明年果登第。　（《南楚新闻》）

〔注〕

①司空：官名。西周时为主管建筑工程、制造军服器械、监督手工业奴隶的官，为六卿之一。东汉时为三公之一，主管水利及营建工程。魏时为三公官，参议国事，隋唐沿用。蠙，音 pín，蚌的别名，也指蚌生的珠，即蠙珠。

〔评〕

李虬改名为蠙，与他是否登第没有必然的因果联系，不改名也不一定就不能考中。本来是两件独立的事情，作者却将它们联系在一起，使人产生一种因改名而带来好运气的错觉。

北　千

李暠叛,[1]有书招杨德辉赴斋。有老道士崔无斁,[2]自言患聋,有道而托算术,往往预知吉凶。德辉问曰:"将欲北行何如?"崔令划地作字。杨乃书"北千"两字。崔公以千插北,成"乖"字,去即乖耳。杨遂不果去,而李暠斋日就擒,道士多罹其祸,杨之幸免,由崔之力也。

〔注〕

①暠:音gǎo,明亮。

②斁:音yì,厌弃。

〔评〕

此段见《十六国春秋·崔无斁传》,另见《北梦琐言》,这已是相当成熟的测字实例,说明在魏晋时期测字术已逐渐成熟。

蟹

曹翰兴国四年[1],从征幽州,率部攻城东南隅,卒掘土得蟹以献。[2]翰谓诸将曰:"蟹,水物而陆居,失所也。且多足,彼援将至,不可进拔之象。况蟹者,解也,其班师乎?"已而果验。(本传)

〔注〕

①曹翰:宋大名人。初为郡小吏,有智谋。后官至枢密承旨。宋初从

太祖、太宗平江南，征幽州俱有功。

②螃：即蟹，通称螃蟹。

〔评〕

曹翰根据卒掘土得到的螃蟹，经过一番推论，得出班师的结论，在今天看来，测字这些方技之术是不登大雅之堂的，却在曹翰那里成为决定军事大事的根据，这说明了这种方技之术在人们头脑中的地位，尤其在宋代那个充满文字迷信的时代。

贝　　州

庆历四年，贝州卒王则据城叛。[1]诏明镐加讨，[2]久无功。参知政事文彦博请行，[3]仁宗欣然遣之，且曰："贝字加文为败，卿必擒则。"未逾月，捷报闻，诏拜平章事；曲赦河北，[4]改贝州为恩州。

〔注〕

①王则：宋涿州人。岁饥，流至恩州，隶宣毅军为小校。庆历末以妖幻号召徒众，据贝州反，号东平郡王，建国曰安阳，年号得胜，共六十六日。后被打败，送至京师肢解。

②明镐：宋安丘人，曾知开封府，副文彦博讨平王则，拜参知政事。

③文彦博：宋介休人。累官至同中书门下平章事，封潞国公。任将相五十年，名闻四夷。

④曲赦：因特殊情况而赦免。

〔评〕

平定叛乱是国家大事之一，因为贝字加文为败，因此宋仁宗欣然派遣文彦博前去贝州平叛，可见测字这种术数活动在国家政治大事中还占有一定的地位。

解

临邛费孝先山人，[1]卖卜成都五十年，自云传管辂轨革之术。[2]其卦有歌有影，世称其术，四方士大夫，求占者甚多。其尤可怪者，或因字以决吉凶。然一字而数人占得之，其应之者不同。有一郎官，占得一解字，寻出守解州。一举子，亦得一解字，是年为本府魁荐。一不肖子，亦得解字，俄以屠刀被刑。牛角有刀，解也，事莫可晓。（《事文类聚》）

〔注〕

①临邛：今四川邛崃县。　山人：旧时称卜卦、算命等迷信职业者。

②管辂：三国魏平原人。年八九岁，便喜仰视星辰，及成人，风角占相之道，无不精微。

〔评〕

这是轨革术中解字法的运用。这种解字法在很多术数活动中均有运用，如占梦中就有解字法。如果把它们分开来看，实际上也是测字的一种方法，这说明了方技之术之间的相互渗透、相互借鉴的关系。尤其值得注意的是其中有这样一句话："然一字而数人占得之，其应之者不同。"这一方面说明了汉字的结构特点，也体现了测字者随机应变的本领，这正是测

字等术数活动给人以灵验感觉的奥秘所在。

儋州雷州宜州

苏子瞻谪儋州,[1]以儋与瞻字相近也。子由谪雷州,[2]以雷字下有由字也。黄鲁直谪宜州,[3]以宜字类直字也。此章子厚騃谑之意。[4]当时有术士曰:“儋字从立人,子瞻其尚能北归乎?雷字雨在田中,承天之泽也,子由其未艾乎?宜字乃直字有盖棺之义也,鲁直其不返乎?”后子瞻北归,至昆陵而卒;子由退老于颍,十余年乃终;鲁直竟卒于宜。(《玉露》)

〔注〕

①苏子瞻:苏轼,字子瞻,号东坡,北宋文学家。　儋州:今广东儋县西北。

②子由:苏轼弟苏辙,字子由。　雷州:今广东海康县。

③黄鲁直:北宋文学家黄庭坚,字鲁直。　宜州:今广西宜山县。

④章子厚:北宋大臣章惇,字子厚,哲宗初知枢密院事,反对司马光恢复旧法,遭贬知汝州。哲宗亲政后起为相,恢复新法,打击守旧派大士。騃谑:音 sìxuè,戏谑。

〔评〕

苏子瞻谪儋州、子由谪雷州、黄鲁直谪宜州,只是一种偶然的巧合,也是章子厚的戏谑之说,并没有必然的联系。

谢　石

谢石,润夫,成都人。宣和间,至京师,以拆字言人

祸福。求相者，但随意书一字，即就其字离拆而言，无不奇中。名闻九重，[①]上皇因书一“朝”字，令中贵人持往试之。石见字，即端视中贵人曰：“此非观察所书也。”[②]中贵人愕然曰：“但据字言之。”石以手加额曰：“朝字离之，为十日十月。字非此月此日所生之天人，当谁书也？”一座皆惊。中贵驰奏，翌日召至后苑，令左右及宫嫔书字示之，论说俱有精理，锡赉甚厚，补承信郎。[③]缘此四方求相者，其门如市。有朝士，其室怀娠过月，手书一“也”字，令其夫持问。是日坐客甚众，石详视字，谓朝士曰：“此阁中所书否？”曰：“何以言之？”石曰：“谓语助者，焉哉乎也，固知是公内助所书。尊阁盛年三十一否？”曰：“是也。”“以也字上为三十，下为一字也。然官人寄此，当力谋迁动而不可得否？”曰：“正以此为挠耳。”“盖也字著水则为池，有马则为驰。今池运则无水，陆驰则无马，是安可动也。又尊阁父母兄弟、近身亲人，皆当无一存者。以也字著人，则是他字，今独见也字，而不见人故也。又尊阁其家物产，亦当荡尽否？以也字著土，则为地字，今不见土，只见也，俱是否？”曰：“诚如所言。”朝士即谓之曰：“此皆非所问者。但贱室怀娠过月，所以问耳。”石曰：“是必十三个月也。”以也字中有十字，并两傍二竖下，为十三也。”石熟视朝士曰[④]：“有一事似涉奇怪，因欲不言，则官人所问，正决此事，可尽言否？”朝士因请其说。石曰：“也字

著虫为虵字。[5]今尊阁所娠，殆虵妖也，然不见虫，则不能为害。谢石亦有薄术，可为官人以药下验之，无苦也。"朝士大异其说，因请至家，以药投之，果下数百小虵。都人益共神之，而不知其竟挟何术。（宋道直《拆字传》）

宋高宗微行，遇石于市，在众人中，石不知为上也。上因举杖于地，书一画令相。石惊，因请再书。上又举杖于地，写一"問"字，为填土所梗，两旁俱斜侧飘飞。石尤惊曰："前字土上安一，是王字也。后字'问'飞两旁，左右皆君，必是主上。"遂下拜。上曰："毋多言，明当召卿。"次日召见便殿，书一"春"字命相。石奏曰："秦头太重，压日无光。"上默然，赐赉命出。是时秦桧专权，闻之大怒，乃阴中以他事，窜逐岭表。一卒押行，抵中途，遇一人依山而立，举招牌相字。石自恃曰："人亦有善此术者乎？"因写己姓"谢"字令相。术者笑曰："子亦术士也。"石曰："何以见之？"术者曰："乃寸言中立身耳。"石又写己名令相。术者曰："甚非佳兆。石逢卒则碎，子同行者卒也。未审何姓？"卒答曰："某姓皮。"术者惨然谓石曰："石逢皮则破，子其不返矣！"石曰："数定，固莫能逃也。然子亦专此艺，请画字，试占子之行藏[6]。"术者曰："吾在此，即字也，何以写为？"石曰："人立山旁成仙字，子其仙乎？"术者笑而不答，转盼间，忽失所在。石竟不返。按周益公《二老堂杂志》云："谢石善拆字，归蜀。有士人文觉，戏以'乃'字为

问，为其无可拆也。石曰：‘及字不成，君终身不及第。’有人遇于途，告以妇不能产，书‘日’字于地。石曰：‘明出地上，得男矣。’其验如此。每肆中以牌写千字，不识字者，任其所指，祸福皆应。邵溥尚书第三子不肖，遇其拆字，即加窘辱，石甚畏之。石在徽宗时，尝特称承信郎。一曰谓石：‘我亦能拆字。’石诘之，则曰：‘汝姓谢，所谓身在讨论之中，石则终身右选不能出头。’闻者大笑。” （《说海》）

〔注〕

①九重：指宫禁，极言其深远。

②观察：宋时称缉捕使臣为观察。

③承信郎：武阶官名，无职掌，为低级官阶。

④熟视：细看，也作孰视。

⑤虵：即蛇字。

⑥行藏：《论语·述而》：“子谓颜渊曰：‘用之则行，舍之则藏，唯吾与尔有是夫！’谓出仕即行其所学之道，否则退隐藏道以待时机。后因以“行藏”指出处或行止。

〔评〕

谢石是历史上最著名的测字家，很多地方都有关于他事迹的记载。测字术的具体运用，取决于两个条件，一是对字如何拆解，二是测字者自身的素质，即是否善于应变。从上述记载来看，谢石测字“无不奇中，名闻九重”的原因也基本在于这两点。首先他把字拆得比较离奇，甚至荒诞，如把“也”字拆成“三十一”，把“朝”字拆成“十日十月”。即便遇到不能拆的字，

他也可以附会出一套来，比如说“乃”字，他的解释是“‘及’字不成”，说明此人将终身不及第。其次，拆字及解说字理的基础在于他对外界人事的仔细观察。通过对中贵人的观察，得知是皇帝身边的人，由此而说出一套奉迎的话；高宗时，由于秦桧专权，因此他把“春”字解释为“秦头太重，压日无光。”正中高宗的心病。

太

徽宗令中官索东宫书一字来，[1]乃以“太”字进问石。石曰：“此天子也。”上询谓何，曰：“太字点微横，此必太子。他日移置诸上，岂非天子邪！”（《铁围山丛谈》）

〔注〕

①东宫：太子所居之宫，也指太子。

〔评〕

这里借字的笔画特征进行字本身部件之间的重新组合，没有另外增加笔划（或部件），这是测字的基本方法。

周生相字

建炎间，术者周生善相字。车驾至杭州时，[1]金人惊扰之余，人心危疑。执政呼周生，[2]偶书“杭”字示之，周曰：“惧有惊扱。”乃拆其字，以右边一点配木上，即为“兀术”。[3]不旬日，果传兀术南侵。当秦、赵庙谟不协，[4]各欲引退，二公各书“退”字示之。周曰：“赵必去，

秦必留。日者君象，赵书退字。人去日远；秦书人字密附，日下字左笔下连，而人字左笔斜贯之，踪迹固矣，欲退得乎？”既而皆验。

〔注〕

①车驾：马驾的车，又作帝王的代称，这里指宋高宗赵构。

②执政：掌握政权，主持政务，因此也称主持政务的人为执政。

③兀术：姓完颜，名宗弼，女真族，金太祖第四子。屡为前锋攻宋，夺取河南、陕西等地，与南宋划淮河为界。

④庙谟：朝廷对国事的计谋，也作“庙谋。”

〔评〕

在金人惊扰、人心危疑的多事之秋，周生将“杭”字拆成“兀术”，估计兀术将要南侵，说到底，这是对时事综合观察所得出的结果，因此，是事情的结果决定如何拆字。

其次，周生根据汉字书写特征来推断人事凶吉，这是一种较为特殊的测字方法。用这种方法测字的时候，更多的需要使用象征手法，即根据字各部件的意义来象征、附会人事。比如，汉字中，日象征君主，赵某书“退”字时，因为人与日字相隔较远，由此推论出赵将去官，秦某与之相反。不管怎样变化，说到底仍然是一种巧妙的附会。

湧

汪国正远猷，登第已逾壮室，以未有子为忧。已而汪授吴江簿，生男，乃悟“湧”字江下男也。

失（谢石事）

士人樊将妻，失珍珠冠，书“失”字，命夫诣肆。石曰：“盛门姻戚，岂有朱氏乎？”樊曰：“吾妻朱氏也。”“有第二十八者乎？”曰：“妻兄也。”曰：“然则从此取之。”樊曰：“此人素持行检，家丰富，岂肯为此盗事？”曰：“不然，必因与之交关，[①]误持去。其物固在，可得也。”樊因语妻。妻询之侍婢云：“数日前，二十八舅曾借物否？”婢云：“昨欲出门，曾言借帽子，既而不用就还，原未尝开匣也。”谩启视之，冠在帽下。盖曩因晒帽，误置其中，久而忘之矣。

〔注〕

①交关：牵连。

〔评〕

这里运用的是加笔测法，在“失”字下加一竖即成“朱”字，由此推断拿珠冠者为朱姓之人。又“失”字可以分解为“二十八”，由此推断此人排行第二十八。至于说怎样加笔，为什么要加笔，一切以测字者的自身需要出发。

申

一人病，书“申”字以问，中带燥笔。客退，谓坐者云：“丹田既燥，其人必死。”或曰：“应在几日？”曰：“不过明申时。”果然。

〔评〕

这里运用的是字体测法，即对书写形成的字貌特征加以分析，用以辅导测字。因为此人写"申"字时中带燥笔，测字者由此就附会到丹田上去，由笔划之燥（即写字时人心神不定，笔划比较散乱）引伸到丹田之燥，预示其人必死。

同时，这一段里还运用了字义测法，即用字之本义来测字。这里就是用"申"的意思来预示时间。

此外，还运用了减笔测法。"申"字去掉中竖之两端，即成"田"，可以附会到丹田上去。

在这简单的测字事例中，却包含了这么多的内容，这一方面体现了测字术本身经过长期的发展，成为一个庞杂的体系；同时也要求测字者灵活多变。

飞

新安朱安国，善相字，绍兴三十二年六月至鄱阳。是岁壬午，当举场开，士人多在州学，从之占问。段毅夫示以"飛"字，朱书其侧曰："二九而升。"扣其说。对曰："飛之为字，从二从九从升。但据笔画言之，不能知其义，未可便决祸福。"及秋试，以第十九名荐送。朋友贺之曰："十九者，第二九也，君必正遇。"已而省试失利。乾道元年乙酉再举，复中十九名，遂登第。始悟二九而升者，两次十九方成耳。

〔评〕

这种测法比较特殊、少见，有人称之为借法测法，即假借它字的笔画凑成新字，把“飞”字拆成“二九而升”时，“升”字就要借用“九”的部分笔画才能成字，否则就只剩下一竖了。这实际上也是一种简单分拆字体的测字方法，只不过比一般的比较特殊罢了，这种特殊本身也来源于测字者的“特殊”需要。

庆

有老斋仆王明者，少时亦读书，为贫所苦，弃业为隶，书“慶”字示之，笑曰：“此虽小人，中心作文而不遂。又恨其必字势偏左，主左脚跛躄之疾，[1]且夕却招婚姻之喜。”坐者云：“所说极切。当其人三十岁中风湿，故左脚不良。但今已七十，自有妻，安得如后一转语。”后旬日，为人家作媒嫁女，颇获谢礼。

〔注〕

①躄：音 bì，也作“躃”，跛。

〔评〕

这里也是根据汉字书写特征来测字的。其中也使用了术数中所经常使用的象征手法，因字中某一部分势偏左，由此推测此人左脚有跛疾。我们不管他说的是否灵验，但这两者之间的联系却显得荒诞不经。

后一段用了字义测法，“庆”有喜庆之意，由此推断此人有婚姻之喜，后一转语却出人意料之外。由此也可以看出，测字者对字理所作的解释大部分是模糊不清的，可以作出多种解

释，这也是其他方术活动中所经常使用的“遁辞”。

易

赵哲彦通，以《周易》应乙酉举，遭黜，谋改习赋。朱适再来，因书“易”字求相。朱曰：“得非有更易之义乎？此字从且从勿，当且勿易，终必得遂。”仍旧预贡。

去（见《彝坚志》）

文惠公为参知政事，[①]上章丐去，[②]未谐。朱访予，予曰：“用书信中字可占否？”曰：“可。”即指书中“去”字使观之，其体带草，朱捧玩咨叹曰[③]：“此尊官是贵人，今所占何事？”予曰：“见任两府方力求去[④]。”朱曰：“正钻头出天上，将位冠百僚，无庸询休逸之请。”后两月拜相。

〔注〕

①文惠公：洪适。《彝坚志》作者洪迈兄，宋鄱阳人，累官至同中书门下平章事，兼枢密使，封魏国公，卒谥文惠。

②章：奏章。　丐：请求，乞请。

③咨叹：叹息。

④两府：宋代称中书省、枢密院为两府。

〔评〕

这里也是以字之书写特征来测字的，因草书“去”字类似草书“天”字出头，故有“钻头出天上，位冠百僚”之说。

一

杨王沂中，闲居微行，遇一相押字者。[1]王以所执拄杖，就地作一画，相者惊拜曰："阁下宜自爱。"王愕然，问其故。相者曰："土上一画，乃王字也。当封王无疑。"

〔注〕

①押字：唐太宗令群臣上奏，任用真草，但署名不得草书，后人遂以草名为花押，以其形体稍花，故名。后来渐用草书，宋人进呈文字或与人书牍，纸尾不书名，只押字，故谓之押字，或谓草字。今称为签名或签字。

〔评〕

这里是借用外界事物为测字者服务，因为是用拐杖在地上写字，就把"土"借用过来与"一"组成"王"字，预示人将要封王。这实际上也是一种增加法，只不过增加的是外界事物所成的字，如测字时身边走过的人，天上飞过的鸟；求测者旁边的树木、走兽等。这种用法很普遍，也很灵活，有时候求测者没有写字，测字者也可以根据当时的情景作出某些吉凶的判断。由此而形成了一系列的文字禁忌，如在楼上不能写火字，在树下面不能写"古"字（"古"与"木"组合成"枯"）。求测时不能听见哭声，也不能听见乌鸦叫等。这是古代禁忌观念的一种继承和发展，直至今天还在左右人们的思想和行为。

帛

文皇在燕邸时，尝微行，诘一相字者，书"帛"字令

相。其人即跪拜称死罪，上惊问故。对曰："皇头帝脚，必非常人也。"又一人书"帛"字，曰："是为白巾，君必孝服。"

〔注〕

①文皇：明成祖朱棣，曾封燕王。

〔评〕

帛为皇头帝脚，由此推断此人必是非常之人，这种测字方法称为"对关测法"。即把某字分解成某字头、某字尾，通过这种方法使原字的意义扩大，更好地为测字者服务。帛本来是一种丝织品，通过这种对关方法使它与皇帝的意义连接起来，预示人要大富大贵。同时，在测字中，视具体情况不同，一个字有不同的，有时甚至是截然相反的测法。帛在前面为皇头帝脚，在下面一例中则被分析为"白巾"，主有死丧之事，这是测字本身的客观要求所决定的，因为虽然字同，但所测人事却不同，不可能千篇一律。同时也反映了汉字的结构特点，为测字者随机应变、信口胡说提供了客观上的条件。

来远楼

张乘槎善相字，浙江旧有拱北楼，王参政莅浙，[①]改为"来远楼"。初揭匾，命槎占之。槎曰："三日内，主有哀丧事。"如期，王公母夫人病卒。王延槎问故，来有丧字形，远有哀字形，走之二点相连，泪点也。

〔注〕

①莅：音lì，临、到，这里指官吏到职任事。

〔评〕

这里张乘槎用的是测字中的相似测法。它是运用字的字形相似的特点来测字。有的是以字象字，如这里的来与丧，远与哀。有的是以字象物，这种情况在后面还有应用。这种测法也是根据测字者的需要，扩大或者变换字的本来意义。当然，有时难免牵强。

胡　宏

宁波胡宏，深于易理，言多奇中，尤善相字。尝遇二士于途，将赴乡试，问得失，宏云："二君当一中，一以有服阻。"皆不以为然。已而，一丧父，不得入试；一领荐。或问之，宏曰："丧父者问时，适有人汲水而过，水与立，泣字也，故知其当哭泣。领荐者问时，偶有人立于旁，成位字，故知其必中。"

〔评〕

胡宏在这里测的是无字之字，完全借用外界事物为己所用，根据外界人事的某些特征组成字，作出吉凶判断。因有人汲水从旁而过，胡宏就从中提炼出水与立两个字，组成"泣"字，判断此人将有哭泣之事。又因有人站在旁边而抓住人与立两个字，组成"位"字，推知此人必中。

胡宏根据求测者问话时身边发生的偶然事件来推测事情

结果，从道理上虽说有些荒谬，却反映了测字者思维上的某些特点。

金（马守愚事）

卜者沈某，以“金”字问，马曰：“君其五行中安身立命乎？恨与小人作缘。三十年后，以此败，亦以此获。”后沈以后妻故，有雀鼠之讼，[1]乃其妇颇健，持门户，卒藉温饱。忆拆字时，恰三十一。

〔注〕

①雀鼠：比喻争讼。有时也作“鼠牙雀角”。《诗经·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？”又：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉？”后因此用“鼠牙雀角”比喻争公。

毛

有以“毛”字问讼，谢曰：“必遭反手，宜防之。”时此人实为干证，[1]事起挑唆，惧福，强为和息。又以“手”字决之，其人左右相之曰：“若做干证，必至才丁。”已而果被官怒责之。

〔注〕

①干证：指诉讼双方的有关证人。

竹

新安汪龙，双瞽，[1]人称瞎龙，遇物起数，[2]多奇

中。有问六甲，写“竹”字问龙，龙曰：“两个是双生，要在二月，俱奇数，皆男也，但恐不久。”问何故，曰：“此竹无根，故不久耳。”后果然。

〔注〕

①瞽：音 gǔ，眼瞎。

②遇物起数：根据某种事物推衍人事命运。

〔评〕

“竹”字由两个“个”组成，汪龙由此判断为双生；“个”字共有三笔，为奇数，故断生男。这是中国传统阴阳观念的推衍与应用，反映了测字术对中国古代思想文化的容纳。虽然说这在形式上是发展了，但在内容上却使之变得庸俗，反映出测字术对中国文化既充实又曲解的矛盾特点。

贵

四五举子赴京，共写“贵”字问龙。曰：“好，必中。”其中有一独目者，临去留之私语，曰：“今此去，只中相公一人，余俱不中。”问故，曰：“不见‘贵’字乃中一目人乎？”果验。

〔评〕

这里运用的是较为简单的分拆汉字形体的测字方法，分拆时不考虑汉字各部件的完整性、独立性，更不考虑原字的构成特征，一切以测字者的需要为转移。这里汪龙把“貴”拆成

“中一目人”，与“贵”字之原义大相径庭，也不符合古代造字规则。

耕

有以“耕”字问行人，龙曰：“已来乡井矣。”又以“耘”字问之，曰：“相去咫尺，在田间与人相谈也。”少顷其人归，问之，曰：“适在井字亭，与人闲话片时耳。”

哭

有以“哭”字问病，曰：“是兄何人？”曰：“父也。”曰：“止生足下一人耳？”曰：“然。”曰：“不妨。”问何故，曰：“上面两口双全，下面一人。以时而论，戊日便好，哭为水，戊土制之。不但如此，还应得一子，以犬字旁有一点也。”

〔评〕

和其它术数活动一样，测字也把五行、干支等理论作为自己的基本观念之一，并结合本身的实际需要，有选择性地使用这些理论。这里就利用五行相克的原理与干支纪年月日的方法来辅助测字。

尼

有以“尼”字问病，龙曰：“再加一夕成屍，明日必死。”又以“生”字参决，曰：“明日为丑，生字上是牛，下是土，况病人亦不宜泥土，临死无疑也。”明日果死。

肜

以"肜"字问病，龙曰："此远人病也。"其人惊问故，曰："此字音同，其形似肜，肜为祭之明日。若在家，岂有既祭而尚卜者乎？且杉木从丹，棺已漆矣。此时而论，一月之内，当以舟载还。盖左旁有舟形，右旁有帆形也。"既而半月果至。盖当时肜字写舟上一点，故止半月云。

陀

有以"陀"字问讼吉凶，曰："此察院状词也。[1]以形而观，虎头蛇尾也。以意而论，其庇在他。又音与拖同，不成完，恐不能完结，扯长而已。"

〔注〕

①察院：即都察院。汉以后有御史台，专监察弹劾官吏，参与审理重大案件。明初改御史台为都察院。

〔评〕

因为"陀"音"拖"，所以推断讼案不能完结，要拖延。这种测字方法就是谐声测法。它主要根据字的读音相同来引伸字的意义，目的是为了使所写之字与要测之事之间联系起来，扩大测字的概率。这种方法在运用时没有其它限制，只要读音相同就行，因此它可以解决字形上所不能解决的问题。

瓜　字

以瓜子问父病，曰："死期近矣。合瓜子为孤字，固知必不生矣。"

汗　巾

一人以汗巾问府取有无，[①]曰："不但府取，兼入泮，[②]定有衣巾。[③]盖布为有字形，汗为泮字形也。巾者衣巾，布色新泽，必有更新之意。"

有一权贵无子，知龙名，以门生袁姓者补南工部员外，寄一白围棋子，托问后嗣。袁至，微服付棋子占之。龙曰："公姓袁否？"曰："然。我何如人？"龙以手周围摸之曰："员外。"曰："我所占何事？"曰："此白物也，应自北韦，必自北京当局之贵人。其第一著所卜者，惟其子乎？"曰："有无何如？"曰："此物非木非石，经水火锻炼而成，全无生气，安得有子？以理而推，亦当谢局，须急下官著可也。"已而权贵卒于任，竟无子。术之奇确如此。

〔注〕

①府取：是否考中秀才。明清时代，生员经过本省各级考试取入府、州、县学，取入府学者称为府取。

②入泮：科举时代，学童考中府、州、县学为生员，叫入泮。因学宫前有泮水，故云。

③衣巾：这里指学子所服青衿（青领）。

〔评〕

汪龙的本领在于能够“遇物起数”，无不奇中。“遇物起数”说到底是一种方术之中经常使用的象征手法，根据某些事物的特点来推衍附会人事。这里就是根据棋子的特性来推断人事，由于围棋子非木非石，没有一点生气，所以断定人没有子嗣。又因为围棋子是圆的，推断此人姓袁，职务是员外。下棋有谢局的时候，由此推断某官官宦生涯也将完结。这种象征手法归根到底是一种附会，但它反映了我国古代方技活动中一种离奇、荒诞的思维方式。

麻　　雀

徽守见龙之门如市，恐其惑众，意欲处之。一日召至，问：“我手中何物？如合，则释尔。不合，毙杖下矣。”龙求指一物示之，方好卜决。时堂下有少妇诉冤，守即指此妇为数。龙曰：“一麻雀耳。”守惊曰：“生乎死乎？”龙曰：“生死在老爷掌握中。”守曰：“此瞽可与语数也。”盖曰生则毙之，曰死则出之，守已知其喻意矣。但问何以云麻雀，曰：“此妇年少佳人，又穿孝服，以意解之，为麻雀云。”

〔评〕

这又是一则“遇物起数”的实例。其具体使用的方法有如卷一中的一种隐语的制作方法，先衍义，后化形，再组合字，得出结论。即先由少妇意解为“年少佳人”，再由“年少佳人”组成

成“雀”（少佳）。又由穿孝服中分解出“麻”，得出“麻雀”的结论。

哭

一日，有罪犯同解子至门求卜，[1]曾闻御史磨墨之说，亦取砚磨之，手重气粗，砚翻墨泼。龙曰：“不消磨矣。此乌台重犯也[2]。”问能生否？曰：“虽不遽死，一身重罪，铁案难翻。”罪犯哭曰：“某时运若此，何用生为。”龙曰：“据此，当迟七年，逢戍遇吕姓官人号冤，可改军罪，丑年可回。盖哭字双口为吕，下有犬字为戍，運字为军，用字为川，罪字为四川，生者有丑字形也。”

龙有徒，河南人，欲辞归，谓龙曰：“明日有一宗财物，乞师助弟盘缠。”龙问其故，徒曰：“适计行装，虑无盘费，偶见墙东缺月高升，知有盗者送财求卜也。然晚必有捕者，自西而来问卜，此物合归于师。”五鼓，有人叩问，徒曰：“不必多言，但往西北行，自然无事。”外人曰：“果如其言否？”曰：“不误。”外人曰：“有谢自后墙抛入，请收之。”徒因往取其资。顷之，有捕者两人问数，以《易经》文王二字求示方向。龙私念曰：“文王，西伯也，本宜往西北捕之。”恐误徒子之言，漫为谬语东南上追之可得也。盗因得脱。

〔注〕

①解子：押送犯人的差役。

②乌台：御史台，也称乌府。《汉书·朱博传》："是时御史府吏舍百余区井水皆竭；又其府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰朝夕乌。"后称御史府为乌府或乌台，本此。

来

里父之子，商于楚，数稔不归。[①]马适在东藏寺，里父拽杖之寺，访马求卜。适觌面，[②]以杖倚米箱揖之。马问云何，具以对。对曰："汝子已抵家，汝可速去。米贯一木，非来而何？"里父归，其子前候门矣。

〔注〕

①稔：音 rěn，本指谷物成熟，因古代谷物一年一熟，因称年为稔。

②觌：音 dí，相见。

郑仰田

闽惠安郑仰田，善拆字。神宗末年，锦衣独相。时枚卜韩蒲州、刘南昌二公，[①]留中不发，叶福唐里居。召令试之，示以"筭"字。曰："吾有二友欲得官，可如意乎？"郑对曰："筭字上有两"个"字，一个臣者，宰相也，其两宰相乎？但君不开口奈何，如欲大拜，必也君不成君乎？"后神宗于弥留之际，命下。崇祯丙子，郑在南中，[②]临淮侯召问："南范大司马入援，行乎？"时方象戏，以棋子"马"字示之。郑曰："马行日步，今日下雨，不行也。"又问："北张大司马，可无恙乎？"因以犀杯示之。郑曰："犀字尸在身上，死矣。"临淮侯曰："只去位

乎?”曰:“即走亦迟矣。”后皆如其言。

〔注〕

①枚卜:古代以占卜法选官,逐一占卜,故也泛指选官为枚卜。韩蒲州:韩爌,因其为蒲州人,故名。刘南昌:即刘一燝,其为南昌人。他俩均为万历进士,累官礼部尚书,神宗末为东阁大学士。

②南中:泛指南方地区。

囚

魏珰用事时,[①]写一“囚”字问之,曰:“此当国一人也。”复写一“饥”字,曰:“此不凡之人,然不良之人也。”珰异而遣之。

〔注〕

①魏珰:指宦官魏忠贤,珰为宦官的称呼。

骰　子

倪鸿宝先生,为祭酒时,与乌程忤,将请告。遇郑于官人席上,初未通名,取骰子中四红予卜,郑曰:“京官四品而掌印者,惟大司成耳。[①]公其祭酒倪公邪?”公颔之。[②]曰:“公必与当事忤,姓名中带骨字者其人也。盖骰子,骨所成,而四面稜角,不能刓圆,[③]以是知不合也。公意欲图归乎?必得请矣,以骰体方类口,乃回字也。”后果然。

〔注〕

①大司成：唐国子监祭酒掌儒学训导之政，相当于汉代的博士仆射。东汉的博士祭酒。高宗时改国子监为司成馆，祭酒为大司成。

②颔：音 hàn，点头。

③刓(wán)圆：削成圆形。

象棋車字

顾邻初家居，遣伻持象戏中車往。[1]郑语来人曰："此非子所持，必大贵人遣来者。"问其故，曰："一甲一名，非贵人而何？合局中，惟车纵横如意，此人文章事业必大显，但可惜今在局外耳。"曰："得复起乎？"曰："虽欲出山，奈半身不随何。盖车既取出，则不合棋，是以知其有废疾也。"

〔注〕

①伻：音 bēng，使者。

全

天启初，将卜相，南乐指"全"字为占，仰田曰："全字从人从王，王四画，当相四人。"问其姓名，曰："全字省三画为土，当有姓带土者。省四画为丁，当有姓丁者。省两画纵横为木，当有名属木者。以所省之文全归之，当有名全者。"南乐曰："木非林尚书乎？"曰："独木不成林，名也非姓也。"已而拜莆田、贵池、元城、涿州四相，俱一如其言。

吞

晋江李焻，与奄党吴淳夫有隙，指“吞”字以问仰田。曰：“彼势能吞汝，非小敌也。从天从口，非其人吴姓乎？”“然则何如？”曰：“吴以口为头，彼头已落地矣，汝何忧？”逾年而吴伏法。

〔评〕

“吞”与“吴”两字，只是上下部件的位置颠倒，但从“吞”字从口从天推导出从口从天的“吴”来，虽说形式上相似，也未免牵强。“吴以口为头，彼头已落地”则更属荒唐。

太平御览

张庄节镇东省时，其子遗，将往定省，[①]因叩休咎，[②]随意揭案上一书，得《太平御览》五十二卷终。[③]郑曰：“此一人，乃大人也，曾为国平贼，而名登御览者，其贵无疑。但卷终，文尽也，文尽则纵之以武，其以武显乎？”复揭后一页，乃五十三卷神仙，因问尊大人寿几何，时五十二矣。曰：“异哉！太平本是将军定，不许将定见太平。其急流勇退，寻神仙之学乎？”次年值变，庄节殉难于太平楼，而寿恰五十三，其奇中如此。

〔注〕

①定省：《礼·曲礼》上：“凡为人子之礼，冬温而夏凊，昏定而晨省。”后因称子女早晚向亲长问安为定省。

②叩：叩问。

③《太平御览》：类书名。宋太平天国初，太宗命李昉等人编撰而成，共一千卷，分五十五门。

汗　巾

有一世家子，临场出袖中汗巾与卜。曰："君家三代进士邪？"曰："然。""君思中邪，奈肚里没货何。"盖汗字似从三从倒士，而巾字少中字下一画也。

〔评〕

这里应用字的简单分解来推衍人事。把"汗"字分解成三和倒士，与三中进士联系起来；又把巾与中联系起来，展示了郑仰田丰富的想象力，当然，其结果只是一种偶然的巧合而已。

休

某先生致仕，[1]归且浃岁，[2]呼马诣第，拈一"休"字讯焉。马取所书字承日影，覆背，凝睇忽曰[3]："异哉！一转便成兵字，夏官乏员，[4]微公其谁？"其笑曰："吾长安尘土，久无入梦，生勿言。"居无何，朝鲜事起，某以边材论荐，趣摄少司马。

〔注〕

①致仕：辞官归居。

②浃：音 jiā，古代以天干、地支相配以纪年，从甲到癸共十年，称浃

年。

③睇：音 di，斜视。

④夏官：周时设六官，以司马为夏官，掌军政和军赋。唐武则天时，曾改兵部尚书为夏官，不久仍复旧名。后以夏官代称兵部。

〔评〕

把“休”字承日影而看成“兵”字用来测字，这可以说是绝无仅有的例子，反映了测字者奇异的想象。不过，从记载中我们可以看到，测字先生一定预知兵部缺人，也知道某先生的治边才能，这样才把“休”字通过种种途经引向“兵”字。

午

有以“午”字占子病者，栎公曰：“上乃人字卧而不起，下乃数之终，占病岂宜见此。”后竟如言。

行

周尔约行会，书“行”字，问：“何人得会？”曰：“得会者，必姓号有丁字脚者。”诸友皆无此脚，惟惺宇“宇”字，乃丁字脚也。果得之。

静

乙酉十一月，以“静”字占乡试中几人。曰：“十二月方揭晓，争字是解元头，中七人，城内五人，城外二人。”已而果然。或问故，曰：“测此字时，偶念及小学‘天子争臣七人，诸侯争臣五人。’城内侯地，故五人；

城外远于京师，故二人，以远于京师北直，[1]故不言七人，止合城内为七也。”

〔注〕

①北直：北直隶的简称。北直隶即北平。

子

有以“子”字问六甲者，[1]栎公曰：“一个丫头，非女而何？”果验。

〔注〕

①六甲：古代称妇女怀孕为六甲。

〔评〕

此人可能很想生个儿子，故以“子”字来问测，结果却是一个丫头。这说明在测字者那里，一个字有时候有不同的，甚至相反的解释，一切从测字者的需要出发。

我们知道，生男生女是一个客观存在的事实，不管测什么字，怎样去测字，测的结果如何，都不会改变这个已经存在的事实。因此，并不是测字以后才决定是生男还是生女，而是测字以前，生男生女已经成为一个确定的事实。从这里我们也可以看出测字预测人事的非科学性。

徒

冯公失厮养儿，[1]书“走”字于仆掌上，视栎公。时

一仆同至，公曰："双人加走为徒字，觅之徒然耳。然是人更不须觅，不久即亡，以走字离合之，为土下人也。"后日见厮养儿死大堤下。

〔注〕

①厮养儿：仆役。

〔评〕

把"走"分拆成"土下人"，测字者肢解字体到了令人惊奇、无以复加的地步。

携

一士人小试，写一"携"字问之。曰："君问试事，必不如意。盖携字进不成进(進)，秀不成秀，才不成才也。"后果然。

幾

谢相公，有传其子以下第愤激披剃者。①谢忧甚，书"幾"字视栎公。公曰："丝在人首，发也。旁著一戈，剃发必矣。"后果验。(《顾曲亭纪闻》)

〔注〕

①下第：科举考试不中。　披剃：披僧衣，剃发，指出家为僧尼。

闵

闵君母病，即以姓视栎公。公曰："以文临门，非弔

即庆。病者在榻，无他庆事，弔当至矣。况字有门内女不成之象，恐不能起矣。”越数日验。(《顾曲亭纪闻》)

今

有以“今”字问六甲者，栎公曰：“此人一丁也，必生男。”问何日，曰：“逢丁始生，在念日，[1]盖有念字头也。”问平安否，曰：“目今夏日火旺，人在丁上，正乘旺地，[2]主子母俱平安。”

〔注〕

①念：二十，也写作“廿”。

②夏日火旺，人在丁上，正乘旺地：五行中，丁属火，代表四时之一的夏也属火，所以说是正乘旺地。

非　翠

邑有大猾周体乾者，令公欲除之，[1]以“非”字视栎公，公曰：“乾之左右，无不相逼者，除之必矣。”既下狱，令公复指环翠楼“翠”字视公，公曰：“字上二乾，皆以笔直之。左视乾卒，右视乾卒，乾不永矣。”后为抚军扑杀。[2](《顾曲亭纪闻》)

〔注〕

①令公：《宋书·孔琳之传》：“尚书令省事倪宗又牵威仪手力，击臣下人。宗云：中丞何得行凶，敢録令公？”令公，指尚书令徐羡之。隋唐以来，凡任中书令者，习称令公。

②抚军：明清时俗称巡抚为抚军。

〔评〕

八卦中，乾卦的符号为☰，这里用此符号把所要测的字与要测之人的名字（周体乾）巧妙地联系起来，起到一种中介作用。

串　字

有叩试事者，书“串”字，术者曰：“不特乡闱得隽，[1]南宫亦应高捷。[2]盖以串寓二中字也。”一生在傍，亦书一“串”字令观，术者曰：“君不独不与宾兴，[3]更有疾。”询其所以，曰：“彼以无心书，故当如字。君以有心书，串下加心，乃患字耳。”已而果然。

〔注〕

①乡闱：乡试试院。　隽：音 jùn，通“俊”。这里指乡试得中。

②南宫：南宫本为南方列宿，古代用它来比拟尚书省，后来又称礼部为南宫。古时会试集中礼部，这里南宫高捷指会试中进士。

③宾兴：周时选举法，自乡小学举贤能而宾礼之，以升于国学。《周礼·地官·大司徒》：“以乡三物教万民，而宾兴之。”兴，犹举也。后科举时代，地方官设宴招待应举之士，谓之宾兴，即仿古乡饮酒之礼。以后就称乡试为宾兴。

〔评〕

测字有一套较为完整的理论和方法，但是在具体运用中难免会遇到这样的情况，即不同的人在同时要测同一个字，并

且问同样的事情，这显然是给测字先生出难题，如果测字先生不善于变通，仿照某些条条框框死搬硬套，就未免会出洋相，砸了自己的招牌。因此，聪明的经验丰富的测字先生遇到类似情况时，就会采取某种措施摆脱困境，这个措施就是遁辞，即放弃这种说法，而采取另一种说法。有时候是换一种分拆字体的方法；有时候是解说的时候有所不同；有时候还把某种偶然事件杂揉在测字里面，等等。这位术士就根据第二个人"有心书串"，巧妙地将"串"加"心"拆解成"患"，从而化险为夷。

代（以下俱燕山吴崧岺氏几神验存）

武林刘友，书"代"字问一人存亡，先生曰："此人必翁至亲，乃盛德人，似有骨肉之变，隐而避也。"友曰："然长兄与幼弟有阋墙之难，[①]讼经年，所问仍仲兄。长斋事佛，见兄弟间相煎太急，劝弗从，忽去不知所之。欲求方向，故问。"先生曰："仍在杭。"问何时见，先生曰："须明年九月方可见。"友请解之，先生曰："字势休戚相关，知系至亲。字形信义兼有，知必盛德。字得伤残之象，故断有骨肉之变。字得伏藏之体，所以是隐而避也。杭州附郭乃仁和钱塘，此字在仁钱之间，所以知仍在杭也。立人旁，人字谐声从壬；戈字边，戈字象形类戌；明年九月是壬戌，故断相见在此时也。"友谢而归。迨乙巳春，与是友遇，备言神验，果仍在杭，兄弟悔改，讼解后，九月间复自归也。

〔注〕

①阋(xì)墙:《诗经·小雅·常棣》:"兄弟阋于墙,外御其务。"笺注云:务,侮也,兄弟虽内阋而外御侮也。"后因称兄弟不和为阋墙之争。

女

张先生书"女"字问婚事,问姓,曰:"张"。断曰:"张姓清河属水,[1]女字得水为汝字,正乃汝之婚姻也。"问貌,先生曰:"子日占得女字为好,女加立字成妾字,女乃婢字少卑字,此人为妾可立,即居婢亦不卑,且必沉默寡言,能治内政。"公喜而未信。事谐,复来顾曰:"言无不验。此女原买为婢,今见其沉重贤能,将立为妾也。"请问何以知其寡言,先生曰:"女字乃如夫人'如'字不露口耳[2],是以知之。"

〔注〕

①清河:张姓的郡望为清河。

②如夫人:妾的别称,多用于称他人的妾。

七

一友书"七"字,问子目疾,先生曰:"目已损其半,其一将愈也。"友骇然曰:"犬子果坏一目,何以知之?"先生曰:"目者,北方水也。七字存北字之半,故知目损其一。"又问何以知一目将愈,先生曰:"七乃'皂'字去其白。皂白已分,故知其将愈也。"

砚

庚子冬，卜五陈公书“砚”字问基业，先生曰：“破字边，完字尾，先破复完。”又问妻、子，先生曰：“惟此二者难言。‘石’乃辰断之象，夫人辰命有损。‘见’是兒缺之形，子亦有伤。”公不介意。公仅一子，仪表不凡，辛丑岁忽物故。夫人治柩还楚，悲恸过当，逾年亦卒。

〔注〕

①辰命：时运，命运。

聿

泰州一友，书“聿”字问科考等弟，占曰：“此字当考二等前列。”案发，果如其言。其友复来请申其说，曰：“此字書字无尾，筆字无首，书笔不全，不能一等可知。聿字乃肆字之半，所以断在二等。聿字第二画长，所以定其前列。”

鸟

一人指飞过之鸟，曰：“鸟字问家中吉凶。”先生曰：“尊夫人病。”其人骇曰：“敝室原有恙，不识近日何如，故问。”先生曰：“重矣，当速归。”问大命妨乎，先生曰：“恐难保，不日即有信至。”越明日，讣音至。问所断之理，先生曰：“鸟者禽属也。禽乃内人凶三字，[1]故知

其妻病危笃。鸟字乃鸣无口，病难生矣。飞过之鸟，音必速。”

〔注〕

①卤：“凶”之俗字。

〔评〕

测字中有很多分拆字体的方法，以及其它谐声、象形、字义、字体等测法，但由于测字的复杂性、多样性，这些方法仍不足以解决实际中的问题，于是产生了另外一种衍义（转义）的方法，即把原字转义，然后再视具体情况就转义的字运用其它测字的方法来解决问题。这样做的目的也只有一个，使所测的字与要预测的人事之间联系起来。这也是测字中灵活机动的一个表现，这个字不行，就没法通过各种方法找出另外一个字，总有适应需要的字。当然，要想运用得好，仍然要求测字者有相当的应变本领。比如，在这里，飞过之鸟不足以解决测字者所要预测的问题，于是就通过“鸟者禽属”的转义，将鸟引伸到“禽”上面，再运用分解字体的基本方法将之分解成“内人卤”，以此来说明其妻之病危。

行

方楼冈先生，问一来人，以两指在膝间虚书“行”字。先生曰：“来人必兄弟行，非二即三。”时太翁先生同在座，骇问曰：“何以知之？”先生曰：“两指在膝间写字，乃膝前手足之象也。写字未曾及第四指，所以断在

二三也。”公曰：“奇，果系问三舍弟归期。”先生曰：“行字，乃吾已出衙之象，今当在途间。”未几如断。

☷

钱姓代亲占讼，于《易》内指得坤卦，先生曰：“此事从家起，祸自外来，幸有友消释，无大害矣。”友曰：“神哉！同胞兄弟，因小事夜争，地方衔之，[①]以弑兄妄扱官讼，[②]，今半载矣。兹托一贵人求释，敬占请问内外之理何居？”先生曰：“六断之象，在门字之内，在非字之外，故从门内起事，而是非自外来也。又如朋解之象，所以有人救解。六断用于罪字两旁，所以知已脱其罪矣。”数日后事息。

〔注〕

①衔：怨恨。

②弑：音shi，杀。

、

汪姓，住芜荫，自善拆字。试后求占，执笔独点一点，问曰：“吾一等一名乎？”先生曰：“一等可期，不能前列。”友曰：“点乃文字之首，岂得不前列乎？”不服，曰：“请案后言。”案出，果一等末，复造曰[①]：“子何解也？”先生曰：“君知一点为文字之首，不知一点居等字之末耳！”

〔注〕

①造：造访、拜访。

瀉

先生过京口，有旧交于姓，以讼事在镇江候所亲不至，乞占。随于方书中，指得"瀉"字，断曰："人因中途有阻，今已到。"问几时，曰："刻下。"茶未熟，人果至，因路染霍乱来迟。喜谢曰："愿闻字中理。"曰："瀉头如门，字形如马，三点水借作镇江'江'字用；马星已到江门间，所以知其到之速也；字中有且字，故知中途有阻。"友深服。

此

盐道朱公曰："吾弟返都，行时有微恙，途中安否？"乞占之，随书"此"字。断曰："'此'字占兄弟，不吉之数也。此字类比字，比肩者，兄弟也。比旁多一直，又止字引头，乃比肩之数止矣。况字形如死，岂尚生乎？"又问曰："能抵家否？"曰："此字与北字相去不远，纵不抵家，近矣。"旬日报至，公弟卒于河西务。[1]

〔注〕

①河西务：今天津市武清县西北河西务，自元以来为漕运要地。务，这里意为管理贸易及收税的机构。

葉

李画公书"葉"字占病，曰："世字在草木之中，弃

世矣，恐非吉兆。字有‘棄’字形，藥不成藥之象，病恐误于药而成弃也。”不数日，讣至，其弟玉匙，伤后感寒，误服补剂殒。

已

杨姓者偕友北游，舟抵邗关，[1]偶鼻衄不止，[2]友书“已”字问，先生曰：“是凶数也，难过明日。”友曰：“鼻衄，殒命乎？”未信而去。次日来，“昨归舟，鼻流已止，不期夜半血涌而逝，厥理安在？”曰：“已字加一夕，则死字也，故断难过明日。”

〔注〕

①邗(hán)关：在今江苏扬州市境。

②衄：音nǜ，鼻出血。

甲

真定周先生，讳根部，游姑苏，书“甲”字问生平事。曰：“进士。”周曰：“何以见？”曰：“甲乃墨字之首，岂非高举者乎？”公笑曰：“然矣。知发自某科？”曰：“字象半成于庚，全得于丑，必是庚子、辛丑两科。”公吸服。

西

壬寅冬，周恕庵先生见招，座间有书“西”字者，

问："作何事业？"先生曰："字迹轩昂而有神采，自然荣贵高第者。字有'两'字势，自应两榜无疑。字乃'酉'字头，酉科应获乡荐。但西字属金，从秋用，何得春时登榜邪？"恕庵曰："神哉！此敝同年郑晦中也，果丁酉乡荐，已亥秋捷南宫，列庶常。无春榜之言奇验矣。"

〔评〕

测字中，有时候并不一定分析字体，只是根据字的书写特征来推测吉凶。因为同一个字，不同的人有不同的书写特点，有的字迹轩昂，富有神采，有的散乱，没有精神；有的字写得丰腴饱满，有的则写得干瘪瘦削；有的写得富有力量，有的则写得软弱无力，测字者就抓住这些书写特征为自己所用。测字理论认为：字写得有神采者，主富贵吉利，反之则主贫困潦倒。这一理论认识到了人与所写字的关系，有一定的合理性，但更多地带有直观性、非科学性，使仅有的一点合理认识也被淡化了。

我国古代术数中还有所谓五方观念。五方就是东南西北四方加中央，五方与五行之间也相互配合，因为南方炎热，所以在五行上属火，北方寒冷则属水。因为太阳从东出，草木最需要太阳光，所以东方属木。因太阳西落，西方被想象为较冷而不宜草木之地，有金属利器的性质，所以在性质上属金。详见下表：

方　　位	东	南	中央	西	北
五　　行	木	火	土	金	水
所旺之时季	春	夏	四季	秋	冬

这是对自然界一种较为朴素、直观的认识，测字术也吸收了这种观念，用来说明某人某事应适应于哪一个季节、哪一个方位。比如这里就说西字从金，从秋用，说明此人将要秋捷南宫。

元

聂善元，被王姓见控，求和弗允，书"元"字。断曰："官讼欲和不允，后反胜矣。逢七遇八即结，子当高枕。"[①]十七日谳，[②]原控人醉，触谳者怒，朴逐之。聂大喜，归问字理。曰："元字加官之头为完，故毕竟见官始完也。字如允字不成，故欲和不允。王姓见元字为玩，彼姓王，故我反胜也。字乃六头九足，所以知逢七遇八，讼结在六九之间。"聂深服。

〔注〕

①高枕：即高枕无忧，安然而卧，无所顾虑。

②谳：音 yàn，议罪。

叁拾　陆拾

王友家人妇，晨出市物未还，指册中"叁拾"二字，乞占。断曰："此人走矣，当速追寻。"又开册指"陆拾"

二字问方向，断曰："太平。"遣人追，果得。王请其故，曰："叁拾为大三十，大三十合成'奔'字，故知其走也。陆拾为大六十，'大六十'三字，乃'太平'二字也，故知其地在太平。"

亓

张书"示"字，问一官何日履任。断曰："邑令耳，恐以艰阻[①]。"客惊曰："果吴令，何以知之？"曰："示乃'二小'也，縣脚有二小；丁字身，恐以忧阻。"后皆验。

〔注〕

①艰：丁艰，也称丁忧。旧时遭父母之丧的称法。

〔评〕

本来没有任何联系的东西，却通过字形的相似而联系起来，这也是认识中的象征律在里面起作用。

喜（以下俱栎公笔记）

甲申，栎公被厄于秣陵，[①]江右族子来询。[②]时公姬人方有孕，[③]公令族子书一字，卜事之吉凶。书"喜"字，公曰："幸哉！廿日以前，事得脱矣。"族子曰："廿前吉邪？"公曰："否！周解围耳。廿之后，当生一女，以男为一丁，女一口也。"后廿之前，事解；廿之后，生一女。

〔注〕

①厄：音è，被困。秣陵：今江苏江宁县南秣陵镇。
②江右：今江西省的别称。族子：自高祖四世而上同族兄弟之子。
③姬人：妾。

戲

一友为讼，书"戲"字问栎公。公曰："事起于坟墓邪？以有'丘'字在下。初大足虑，以字是'虑'字头。然戈虽盛。虚矣。"问："必到官否？"曰："到。虽戏亦必扮出，始下坊耳。"俱验。

白

海寇围闽省，退已三日，白幕忽满山。时王师在泉南，而寇去又未远，众殊惶惑。抚军命何司理棅书"白"字来视栎公，曰："大兵也，以有'兵'字形。且自泉而至，非大兵而何？"复问曰："何日入城？"曰："字首一撇，是'入'字之半，'日'也又'早'字之首，初与十俱过，当是廿四日早也。"已而报至，果大兵自泉至，廿七日，襄璞方伯从城下往迎，公城上呼之曰："必明早。"襄璞笑曰："公仙人邪？未必凿凿如是。"日暮襄璞归曰："主兵者约以明早入城。"公数之验如此。

〔评〕

这里运用了字形相似测法。从这件事的整个过程来看，显然周亮工已经知道自泉州而来的大兵的一些情况，因此只是对时局作出综合判断后所作的断语，不然，"白"字何以牵强附

会到"兵"字上面呢?

六

同学周君,讳方,以"六"字视栎公。公曰:"何事?"曰:"吾不言其事。君善测,试以臆言之。"公曰:"此大事,今纷裂矣,以字有大字形而三分之也。此众人事,后乃一人担之,以人字在三处,中一画任之也。此事主在上者颇为下,而下亦能得之于上,奈中有一人为梗,其人颇有力,事当不成也。上乾下坤,天地不交,否矣。"周曰:"异哉!是公以田赡诸贫士,贫士纷争,事遂变;予欲一人任,邑公亦颇相为,而邑绅又从中扰之,乃复中止。"公曰:"不第此,君有弟邪?"曰:"一弟。"公曰:"不生矣。以字之下左为兄右弟,今字之右,六字下一撇出格外,君弟不永矣。"周笑且怒曰:"诞哉!"未半月,遇周于途,白衣冠,曰:"君以一字杀我弟,弟数日前暴疾卒。"

住

程习之,随史苍航主政在都门,[1]急欲归。史曰:"予门下士闽中史君胤庚,应筮仕司理,[2]若得南,当托之与俱。"程书'住'字问,公曰:"明当选期,再盖一缺,则闽中史君可得选。今日报一缺至,可即出叙否[3]?予曰必出叙,史公必选,字形似'任',已著点也。"程曰:"得何缺"。公曰:"吾不习几缺,安能定?但以尔意何缺

佳？"程曰："绍兴佳。"公曰："即绍兴矣。"程曰："何以知？"公曰："吾故不习何缺，但君言绍兴佳，故定之以字是缺佳耳！"是晚出叙，明午得绍兴，众共神之。

〔注〕

①都门：京城城门。

②筮仕：古人将出仕，先占吉凶，谓之筮仕。后因称入官为筮仕。

③出叙：任官叙用。

筆

建宁贼王奇，据城。大兵至，未遽克。栎公在绍武城上，众共企捷音，何司理书"筆"字问栎公。时已廿三日，公曰："昨廿日已破建矣。字竹头，作草书似廾，'聿'为"建"破象。"后知建宁果克于廿日。

〔评〕

我们知道，建宁城破是一个客观存在的事实，不管测什么样的字，如何去测，都不会影响这个客观存在。测字先生的任务就是如何就这个字把这件事解说清楚，自圆其说。

九

席间有以"九"字问孕妇者，栎公曰："君尚未子邪？今当产不凡子。以字似兄不成，故知前之无子。九，阳数，故当得男。似'凡'字而非凡，故知不凡。"公又问其人曰："孕者是小星邪[①]？"应曰："何以知？"曰："字似

'元'而非元，故知非元配也。以九添室中，似'宄'字，[2]外则奸，内为宄，须防室中不测。"其人曰："异哉！仆薄资财，室中亦多妾媵。[3]此孕者婢子也，群妾妒之，百计堕其胎，奈何，卒得保全否？"曰："完字之尾，庸何伤。"其人后果生子。

〔注〕

①小星：本为《诗经》篇名。《诗经·召南·小星》首句云："嘒彼小星，三五在东。"汉郑玄《笺》谓小星即众多无名之星，比喻周王的众妾。后因以小星为妾的代称。

②宄：音 guǐ，窃盗或作乱的坏人，在外曰奸，在内曰宄，也作"轨"。

③媵：音 yìng，古诸侯女儿出嫁时随嫁或陪嫁的人，故称妾为媵。

〔本卷总评〕

本卷名曰外部，即根据字之引伸来推衍人事。引伸的途径有很多种，由此而形成了测字的基本方法，概括起来有如下几种：①增加测法；②减笔测法；③两字对关法；④字形相似测法；⑤谐声测法；⑥字义测法；⑦字体特征测法，等等。以上基本测法又分为两大类，一是以分拆字体为其外部特征的；二是不拆解字形。前者不受任何条件的限制，随意肢解字体，一切以自己的需要为转移。后者则根据字之特征，或相似、或谐声、或象形，由此推衍到另外的字，再据此预测人事吉凶。

测字中，分拆字形只是手段，预测人事吉凶才是其目的，手段是为目的服务的。但是，一个字如何拆，直接影响到后面的预测吉凶，因此，对字形的分拆也不能忽视，所以有些测字著作专门讲这种分拆字形的方法。

测字的真正落脚点在于预测人事吉凶，这就是我们通常看到的“解说字理”。在解说字理的时候，比较重要的常见的手段是运用象征律，由其它事物的特征来附会相类似的人事特征。此外还揉合了中国古代思想文化的一些基本观念，如阴阳五行、八卦、干支、四时、五方等。它的本身有相当的学术系统性，并不断形成和完善为一整套的理论和方法。

但这些理论和方法只是一个大前提，在具体的测字实践中，光套用这些方法和原则是不行的，还必须针对具体情况，将各种方法融会贯通，灵活使用，测字先生的水平高下主要在这里分野。测字中，很少有运用单种测字方法的，大多数是采用综合测法，这样做一则在于所测人事的复杂多样性，同一种方法有时不能充分地说明问题；二则在于测字本身的客观要求。对求测者和测字先生来说，都希望测字尽量灵验，运用多种方法来测字，目的只有一个，就是增加测字成功的概率。

卷三 晰 部[1]

〔注〕

①"晰"本为明白、清楚之意，这里含有"剖析"的意思，不外乎讲字的离合，其特点是就一个字本身的形体进行分解，或分解成二字，或分解为三字，再据此附会人事凶吉，不象"外部"那样引伸字形和字义。它跟"廋部"也有形式上的差别，廋以数字合成一字，晰则以一字分拆数字，两者在形式上是互逆的，但在实质上有根本区别，"瘦"纯属文字游戏，"晰"的最终目的在预测吉凶。

子系十二

公孙述威震益都，[1]梦有人语之曰："八岁子系，十二为期。"觉，谓其妻曰："虽贵而祚短，[2]若何？"妻对曰："朝闻道，夕死尚可，况十二乎？"会有龙出其正殿中，夜有光耀，述以为符瑞，刻其掌文曰："公孙子"，遂自立为天子，号成家，色尚白，建元曰龙兴元年。至十二年，汉灭之。

〔注〕

①公孙述：后汉茂陵人。哀帝时为清水长。王莽天凤中自立为蜀王，都成都，建元初自立为天子，尽有益州地。营造宫室，设置百官。后被大司马吴汉等攻克，郡邑皆降，述被刺。

②祚：皇位。

杨　　修[1]

人饷酪，魏武噉少许，[2]盖上题一“合”字。杨修便噉曰：“公教人噉一口也。”修又尝过曹娥碑，[3]见碑阴上题“黄绢幼妇外孙齑臼”八字。魏武谓修曰：“解否？”曰：“解。”魏武曰：“卿勿言，待吾思之。”行三十里，乃曰：“吾已得。”令修别记所知。修曰：“黄绢，色丝也，于字为绝。幼妇，少女也，于字为妙。外孙，女之子也，于字为好。齑臼，受辛之器也，于字为辤。所谓‘绝妙好辞’也。”魏武亦记之，与修同，叹曰：“我才不及卿，乃三十里。”

〔注〕

①杨修：后汉人，字德祖。好学有俊才，建安中举孝廉，除郎中，为曹操主薄。

②魏武：即曹操，死后追尊魏武帝。

③曹娥碑：在会稽上虞，是为“孝女”曹娥所立的碑，碑文为三国魏邯郸淳所作，碑背上的八个字，是蔡邕对碑文的赞辞。

〔评〕

此八字实为一则隐语，其构成方法也是用化形衍义的基本方法。如先把“绝”化形成“色丝”，再衍义作“黄绢”；“妙”先化形“少女”，再衍义作“幼妇”；齑的原意为切成或舂成细末的菜酱，因常用大蒜等杵为齑，其味辛辣，齑臼指舂齑之臼，是受辛味的。

同时，它也是以完整的形式出现的第一个字谜，出自南北朝宋刘义庆《世说新语·捷悟》，后世把这种形式的灯谜称为"曹娥格。"但曹操并未到过会稽，与杨修猜谜之事纯属后人附会。

活

杨德祖为魏武主簿，时作相国门，始构榱桷，[1]魏武自出看，使人题门作"活"字，便去。杨见，即令坏之。既竟，曰："门中活，阔字，王止嫌门大也。"

〔注〕

①榱桷：音 cuī　jué，榱指放在檩上架屋瓦的木条，桷指方形的椽子。

丕

阚泽，字德润，拜侍中。初魏文帝即位，权问群臣曰："曹丕以盛年即位，恐孤不能及之，诸卿以为何如？"群臣未对，泽曰："不及十年，丕其没矣，大王忽忧也。"权曰："何以知之？"泽曰："以字言之，不十为丕，此其数矣。"文帝果七年而崩。（《吴志》）

著　桒　屐

南齐世祖，[1]梦著桒屐行太极殿上。[2]庾温曰："屐者，运应木也。又桒字四十二点。"世祖年过此，即帝位。

〔注〕

①南齐世祖：指南齐武帝萧赜(440—493年)，继萧道成为帝，482—493年在位，庙号世祖。

②桒：即"桑"字。屐：木屐。

馬 上 郎

梁末，有"不见馬上郎"之谣。及王僧辩灭，[①]识者谓馬上郎，王字也。(《南史》)

〔注〕

①王僧辩：南朝梁将领。字君才，鲜卑族。梁时，随父南渡，为湘东王萧绎部下，历任武宁、竟陵等太守。曾与陈霸先讨平侯景之乱。萧绎称帝后，他以太尉出镇石头城。绎死后，与陈霸先欲立萧方智为帝；后又受北齐高洋所胁，迎立萧衍侄渊明。因丧失支持，终被陈霸先执杀。

与 上 人

梁武帝除刘显国子博士。[①]时有沙门讼田，[②]帝书曰："貞。"有司未辨，[③]遍问莫知。显曰："貞字文为与上人[④]。"帝因忌其能，出之。(《五代史》)

〔注〕

①梁武帝：即萧衍，公元502—549年在位。

②沙门：僧徒，亦作"桑门"。梵语室罗摩拏的音译。

③有司：官吏。古时设官分职，事各有专司，故称。

④上人：佛教称具备德智善行的人。后来作为对僧人的敬称。

〔评〕

貞为与上人，类似于卷一的隐语，只是制作方法有所不同，前者以数字离合一字为隐语，后者则以一字分离数字为隐语。梁武帝博学能文，本想以此来显示自己的超人智慧，卖弄自己的学识，却被刘显一语道破，结果刘显得到了类似杨修的下场。

侯　景

侯景尝谓人曰："侯字人边作主，不作人，此明是人主也。"台城既陷，梁武帝尝语人曰："侯景必得为帝，但不久耳。破'侯景'字，成'小人百日天子'，为帝当得百日。"按景以辛未年十一月十九日篡位，壬申年三月十九日败，得一百二十日；而景以三月一日便往姑孰，计在宫殿足满百日，其言竟验。（《南史》）

天　保

齐文宣帝改年为天保，[①]士有深识者曰："'天保'之字，为'一大人只十'，帝其不过十乎？"（《北史》）

〔注〕

①齐文宣帝：即高洋，公元550—559年在位。

紫　綖　靴

齐武明太后不豫时，有"惟得一量紫綖靴"之谣。

徐之才曰："紫之为字，此下系。綖者，熟当在四月之中，靴者，革旁化，宁是久物？"至四月一日，后果崩。(《北史》)

〔注〕

①綖：音 yán，古代覆在冠冕上的一种装饰。

渊

炀帝会饮，为析字。①令侍女杳娘，析"杳"字为"十八日"。帝曰："能析'朕'字乎？"杳娘曰："移左画，居右画，岂不成'渊'字邪？"遂成唐兴之兆。(《南部烟花记》)

〔注〕

①析字：一种文字游戏。字有形、音、义三方面，把所用的字析为形、音、义三方面，看别的字有一面同它相合相连，随即借来代替或即推衍上去的，叫析字。

葉子

唐太宗问一行世数，禅师制葉子格进之，葉子言"二十世李"也。自高祖至哀帝，共二十帝。

〔注〕

①一行：即僧一行，本名张遂，唐魏州人。出家后博览群经，精通历算，著有《大衍历》等，为我国佛教密宗之祖。

②叶子格：古代博戏用具，相当于后世的骰子格、升官图之类，其用法今已不传。

〔评〕

将“葉子”分拆成“二十世李”，用来暗示唐朝存国的年数，说明拆字在唐宋时期有着广泛的社会基础，受到了上层统治阶级的重视。

桒

开元末，于弘农古函关得宝符，遂改元天宝。其符白石赤文，正成“桒”字。识者曰：“四十八也。”及帝幸蜀之来岁，正四十八。(《开元传信录》)

〔评〕

唐玄宗李隆基于公元712年受父禅即位，采取一系列有力措施，使有唐一代达到鼎盛时期，史称“开元盛世。”天宝十四年(755)，安史之乱爆发，次年玄宗逃往四川。758年回到长安，至其即位时算起，约四十八年。但这件事与古函关得宝符没有关系，所谓的“识者”却把这两件事联系在一起，试图来解释玄宗奔蜀的某种神秘的契机，当然，这是没有什么科学道理的。

柳　光

太和中，[1]柳光入山崦中，[2]见石壁文字中，有“卯以附木，小首元尾”之语。卯附木，柳字；小首元尾，光字也。(《宣室志》)

〔注〕

①太和：唐文宗李昂年号(827—835年)

②崦：音yān，山。

八　人

翟天师，名乾祐，峡中人，往往言将来事。常入夔州市，大言曰："今夕当有八人过此，可善待之。"人不之悟，其夜焚数百家。八人，火字也。

〔评〕

此事载《酉阳杂俎》。将"火"分解为"八人"，是为神秘的谶语，把本来简单明了的事情弄得神秘、复杂，难怪一般人不懂翟天师的意思。

广　明

唐僖宗改廣明元年，相字者曰："人自厓下出，[1]姓黄氏；左足踏日，右足踏月，自此天下被扰。"是年，黄巢入长安，乱天下。《随笔》去："廣明为唐去丑口，而著黄家日月，以兆巢祸之乱。

〔注〕

①厓：音yá，山边、水边均为厓。

〔评〕

唐末农民起义中，王仙芝起事于公元874年，次年黄巢响应。唐僖宗改广明元年在880年，时黄巢已自采石渡江北上，

攻克洛阳，随即占领唐都长安，即帝位，国号大齐。因此以改广明年号来附会黄巢起义之事，显然出于好事者之手，以至给人一种因唐僖宗改年号而引起黄巢起义的错觉。

木 成 文

梁开平二年，[①]使其将李思安攻潞州，[②]营于壶口关，伐木为栅。破一大木，木中朱书隶文六字曰："天十四载石进。"思安表上之，其群臣皆贺，以为十四年必有远裔贡珍宝者。[③]司天少监徐鸿谓所亲曰："自古无一字为年号者，上天符命，岂阙文乎？吾以为丙申之年，当有石氏王此地者。盖移'四'字中两竖，置'天'字左右，即'丙'字也。移'四'字之外围，以'十'字贯之，即'申'字也。"后至丙申岁，晋高祖以石姓起并州，[④]如鸿所言。(《稽神录》)

〔注〕

①开平：五代后梁太祖朱温年号(907—911)。

②潞州：今山西长治市。

③远裔：边远之夷人。

④晋高祖：即石敬瑭。初仕后唐，官河东节度使。后引契丹兵灭后唐，受契丹册封为皇帝。割燕云十六州给契丹，岁贡帛三十万匹，并称契丹主为"父皇帝"，自称"儿皇帝"。并州：今山西汾水中游地区。

太 平

宋太宗改元太平，相者曰："太平二字，为一人六

十，寿止此矣。”太宗享年果应其言。

亨

熙宁末，神宗改元，近臣拟“丰亨”进，上指“亨”字曰：“为子不成，可去亨而加元。”遂以元丰纪年。（《麈史》）

〔评〕

此段材料又见于《石林燕语》卷一，说的是宋神宗熙宁末年大旱，朝中文武讨论改元的事情。开始文武百官拟改“大成”，神宗反对，因为‘成’字分解开来是“一人负戈”，不吉利。接着他又反对用“亨”字。对封建国家来说，改元是国家大事之一，神宗却连拆了“成”、“亨”字，说明两字所包含的不祥之兆而加以否定，这在某种程度上表明了宋代测字风气的盛行，也说明宋代文字迷信思想的泛滥，测字在唐宋时期趋向成熟也就不足为怪了。

靖　　康

宋钦宗改元靖康，术者曰：“靖字当立十二个月。”甫一年而北迁。

理　　宗

宋理宗未祔，[①]议谥，数易字，后定曰理。盖以圣性崇尚理学，而天下道理最大，于是人无间言。而不知“理”字析之，取义乃四十一年王者之象，可谓请谥于

天矣。度宗初议谥，或拟"纯"字，则谓有'屯'之义；[2]或拟"正"字，则有一止之嫌；遂定为端文明武景孝皇帝。（宋周密《齐东野语》）

〔注〕

①祔：音 fù，合葬。

②屯：音 zhūn，艰难，又有"吝惜"的意思。

〔评〕

帝王议谥同样也是国家政治大事之一，谥号不仅要避免那些不吉利的字眼，对那些分析时可能引起误解的地方也注意到了，这反映了文字禁忌对人们思想行为的约束。它作为一种神秘的力量，已渗透到人们的头脑之中，并对政治生活产生一定影响。

昌　王

宋岐王始封昌王时，飞语云："昌字两日并出也。"裕陵惑之，[1]以问大臣，大臣无能对者。吕申公知开封府，[2]因上殿奏事罢，上从容曰："卿闻昌王之说乎？"公曰："陛下何所疑？若圣意不能释然，以臣所见，改封大国，则妄议息矣。"裕陵意遂解。（《曲洧旧闻》）

〔注〕

①裕陵：宋人称宋神宗为裕陵。

②吕申公：即吕公著。元佑初拜尚书右仆射兼中书侍郎，与司马光同心辅政。后司马光因病退职，他独当国三年。卒封申国公。

〔评〕

在文字迷信盛行的两宋时期，吕公著不相信"昌字两日并出"之语，实则难能可贵。

顺　曦

方李顺之乱，蜀有术士析"顺"名曰："自一百八日有西川耳。"如期而败。吴曦之乱，[1]术士析"曦"字："三十八日我乃被戈。"亦如期而诛。（《老学庵笔记》）

〔注〕

①吴曦：宋人。庆元中官武宁军承宣使，后为四川宣抚副使，兼陕西河东招抚使。献关外阶成和凤四州于金，求封为蜀王，在兴州即王位，派人至成都治宫殿，将移居之。兴州合江仓官杨巨源倡义讨之，斩其首献于朝。

醋

宋忠定公蔡襄，出守泉州，以母命建万安桥。公计海之深逾千丈，筑趾垒石无著力地，命吏为文报海神。隶赍文就肆痛饮，[1]酣睡于涯，潮至期死耳。及醒，适潮退，起视之，则已易封矣。乃返而呈公，惟一"醋"字，翰墨如新，[2]举郡莫识。公夜卧展转思之，方悟曰："神其令我二十一日酉时兴工乎？"至期，潮果退舍，沙泥壅积者丈余，潮之不至者联以八日，遂建此桥。

〔注〕

①赍：音 jī，付送，送与。

②翰墨：笔墨。翰，本义为羽毛，古代用羽毛为笔，故以翰代称笔。

熊

绍兴己酉，永嘉火灾。前数日，有熊自楠溪之江浒，[1]跃入小舟，渡至城下，初不惧人，命猎士杀之。时高开府世则，寓城中，谓其倅赵允蹈曰[2]："熊，于字为'能火'，[3]郡中宜惧火烛矣。"不以为然。已而延烧官民舍什七八，独州治存焉。(《陶朱新录》)

〔注〕

①浒：水边。

②倅：即"卒"。

③熊，于字为'能火'：我国测字理论中，有的将汉字的部件分别规定以不同的五行名称，用来测字，其中四点水(灬)属火，故言熊字为能火。

嘉　泰

嘉泰元年辛酉三月二十八日，[1]火延烧御史台、司农寺、将作监、进奏文思院、太史局、皇城司、法物库，及军民五万二千四百家，绵亘三十里，凡四昼夜乃灭。其时术者言："年号'嘉'之文，如三十五万口；'泰'之文，如三月二十八。"又都民市语，多举"红藕"二字。藕有二十八丝，红者火也，皆为谶云。(《西湖志》)

〔注〕

①嘉泰：南宋宁宗赵扩年号(1201——1204年)。

臀无肤

宋胡易鉴，能以易卦析字，知吉凶。于"咸其辅颊舌"，①得癸丑状元。于"臀无肤"，②得丁未探花。盖字文臀即屎也，臀谐其声，乃以无肤去肉，为殿头之祥；而以卦爻第三，知其名次。此其析字法也。

〔注〕

①咸其辅颊舌：为易卦中咸卦的第六爻，属阴爻。意思是"有感于他的颊舌。"八卦中六十四卦的每个卦都有六个爻画，六画中以初表示第一爻，以二表示第二爻，……，以上表示第六爻。六爻的顺序是由下而上。每个卦中，初、三、五是奇数，称阳爻；二、四、上是偶数，称阴爻。初爻为下位，上爻为高位，二、五爻为中位。"咸其辅颊舌"是阴爻的第六位，称为上爻，上爻为高位，由此推断其人要中状元。

②臀无肤：为易卦中姤卦的第三爻。原文为："臀无肤，其行次且，厉，无大咎。"意思是臀部没有皮肤，行走颠滞，危厉，无大灾。因为它在卦爻中属于第三爻，所以据此推知某人要考中第三名。

竒

《草木子》：贾似道有异志。一术士能析字，贾以策画地作"竒"字，术曰："相公之志不谐矣！道立又不可，道可又不立。"贾默然，求其罪而遣之。恐泄其事，使人害诸途。

桒　相

元相哥丞相，元名桒哥。拜相后，延术者书“桒”字令测，曰：“今已作相，但欲知相位日月久近？”曰：“木字十八字也，上有三个十字，在相位当有四十八个月。”桒哥不满，遂更名相哥。复书“相”字令测，曰：“‘目’字横看，又是四字，若是，则横直只四十八个月。”至元辛卯正月败，其言果验。

〔评〕

桒哥要想相位长久，并因此而改名，但最终逃不脱败亡的结果，改名也无济于事，至多只能在心理上找到一点慰藉罢了。

豐(张乘槎事)

刘命熙祖父，居越有疾。刘在钱塘，延槎，写一“豐”字，令占之。槎曰：“死矣！尚何占焉？”是晚讣音果至。异日叩其故，槎曰：“豐字形，山者，墓所也；二丰者，墓上木也；豆者，祭器也。厥兆如此，庯非死乎？”

德

刘常心有所欲占，延槎而不言其事，试令忖之，以验其术。槎曰：“书一字方可占。”适有小学生在旁，正习写《千字文》至“德建名立”。刘就指“德”字令占之。

槎曰："子欲占行人耳。"刘曰："然。何时当至？"槎曰："自今十四日必来。"刘曰："恐事未了，不肯来。"槎曰："一心要来。"后果如所占。刘问故，槎曰："德字双立人，乃行人耳，故知占行人。旁有十四字头，故云十四日。下又一心字形，所以云一心要来也。"

陋

柳道彦，性迂缓而好思，尝在旋舍，奴子盗其金亡去。资斧缺甚，[1]乘款段行。兀兀梦人画"陋"字视之，[2]思："陋旁抱耳，乃是人字转手入怀，物尚不失。"行行忽见一肆所卖饼麹，[3]因思："饼麹者，丙乚也，于陋字始全。其在是乎？"下马入其室，果得奴子，而金尚在怀。(《耳谈》)

〔注〕

①资斧：行旅之费用。

②兀兀：昏沉样。

③麹：音 qū，酿酒等用的发酵物。

骔

大梁二岑马公，为长山令，厚遇青衿王君。[1]王成进士，马里居。马故清白吏，至不能举火。[2]王一夕梦人书"骔"字于手，觉而悟曰："其令吾念马乎？"乃遣人周旋，马公不置，时论多之。(《顾曲亭纪闻》)

〔注〕

①青衿：士子的代称。《诗经·郑风·子衿》："青青子衿，悠悠我心。"汉毛亨《传》云："青衿，青领也，学子之所服。"后称士子为青衿，本此。

②举火：点火，生火做饭。

吉　　帖

神庙初，马守愚来里中。不知何许人，工谢石之术，多奇中。有为人作蹇修者，以"吉帖"二字问。马曰："此姻事已谐。以'帖'字巾旁横'吉'下，喜象也。然谐后有忧，'吉'下口置巾上，宛然一'吊'字也。"后果然。

〔注〕

①蹇修：媒妁。屈原《离骚》："吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在；解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。"注：蹇修，伏羲之臣也。理，方理也，述礼意也。……使古贤蹇修而为媒理也。后谓媒妁为蹇修，源此。

士

万历庚辰，董伯念偕其父上公车。①问卜龙，曰："试随手拈一物来。"适几上陈象棋，伯念取"士"字授之。问伯念："年几何？"曰："庚申生。"其人曰："足下今必策名，②名必在第十一。"伯念诘之，其人曰："君庚申生人也，年正二十有一。今徒步而来，其象为'之'，二十人著一'之'字，非'進'字乎？乎拈'士'字，非进士乎？士，十一也。又棋以木成，足下生属石榴木，③木数

三八，错综之，数十有一，故曰名在十一。"其父后至，亦拈"士"字问之，其人曰："贤子拈余，已落第二。二木，'未'字象也。公之发，其癸未乎？"已而果然。

〔注〕

①公车：汉代曾用公家车马接送应举的人，后来便以"公车"作为举人入京应试的代称。

②策名：谓出仕。古之仕者，于所臣之人书己名于策，以明系属之也。

③石榴木：五行为术数的基本观点之一，五行的说法不止一种，算命术中，天干地支各与五行相配，谓之正五行，此外还有六十甲子与五行相配，以六十甲子中每四个字代表一种特殊的五行，谓之纳音五行，其歌诀如下：

甲子乙丑海中金，　丙寅丁卯炉中火，
戊辰己巳大林木，　庚午辛未路傍土，
壬申癸酉剑锋金，　甲戌乙亥山头火，
丙子丁丑涧下水，　戊寅己卯城头土，
庚辰辛巳白腊金，　壬午癸未杨柳木，
甲申乙酉井泉水，　丙戌丁亥屋上土，
戊子己丑霹雳火，　庚寅辛卯松柏木，
壬辰癸巳长流水，　甲午乙未沙中金，
丙申丁酉山下火，　戊戌己亥平地木，
庚子辛丑壁上土，　壬寅癸卯金箔金，
甲辰乙巳覆灯火，　丙午丁未天河水，
戊申己酉大驿土，　庚戌辛亥钗钏金，
壬子癸丑桑柘木，　甲寅乙卯大溪水，
丙辰丁巳沙中土，　戊午己未天上火，
庚申辛酉石榴木，　壬戌癸亥大海水。

因董伯念为庚申年生人，据此则属石榴木。

字

有以“字”字问六甲，曰：“寅头子尾，非寅日即子日，应在丑时，子寅之间也。是女，盖字者，女子许嫁曰字也。”果以是日时生女。

玉　缺

梦玉缺一点，为王身卧下土，上病宜禳土。[1]

〔注〕

①禳：音 róng，祭名，去邪除恶之祭。这里用作动词用。

乐

一人梦两丝缠白木，占曰：“两丝缠白木，樂字端可卜。樂亦在其中矣，奚必餍粱肉。”[1]

〔注〕

①餍：音 yàn，饱。

钦

令君眷属返里，[1]行数日矣，书“钦”字视栎公，俾决途中。公曰：“无恙，殆不成行。‘钦’为欠金，欠金者必还”。语未终，苍头报前途寇阻，[2]眷属返矣。

〔注〕

①令君：县令的尊称。

②苍头：奴仆。汉时仆隶以深青色巾包头，以别于良人，故称。

天

某子病垂危，书“天”字视栎公。公曰：“工下之人不断，嗣岂应绝？”卒无恙。某讳有“工”字云。

〔评〕

将“天”字拆解为“工人”，测字中任意肢解字体，在这里可见一斑。

好

陆君士冲，病重危，友人书“好”字视栎公。公曰：“但余子女矣，奈何？”卒不救。

〔评〕

陆君友人可能还抱着某种希望，希望陆君的病转好，所以才写了“好”字去测字，结果事与愿违，“好”被拆成“只余子女”。这也是测字者应变的一种策略，试想，如果求测者都想得到一个好的结果，都以某些吉祥的字眼去问测，岂不故意与测字先生为难么？那么，测字先生也只好用类似的策略来摆脱困境了。

可

有书“可”字视栎公者，公曰：“男一丁，女一口，询

婚姻必矣。”对曰：“然。”公曰：“成则必成，但男族盛，有易视女性之心，究且女为男克。以‘丁’字太旺，口不足以敌之也。”数年后验。

〔评〕

这里把字分析以后，再根据字的构架特征（“可”字由“丁口”二字组成，其中丁字大，口字小）来测字，比那种简单的分解字形的测字方法更进了一步。

闺

闵君室人病，[①]以“闺”字视栎公。公曰：“君闵姓，以玉易文，是以素易采也。‘圭’字去首，所谓闺中不全也。且字有门内一土之象，恐无复可望矣。”至维扬卒。[②]

〔注〕

①室人：妻子。

②维扬：旧扬州府（今扬州市）的别称。

黄

某令君，以军功被召入都，众以兵垣期之。[①]人以“黄”字视栎公，公曰：“共由者道也。”果补台员。

〔注〕

①垣：官署的代称。

初

杨左之厄，[1]有书“初”字示栎公者。公曰：“刀剑之危，及于衣冠之士，诸公不免矣。”卒验。

〔注〕

①杨左：即杨涟、左光斗。两人均为万历进士，光宗崩，两人力拥熹宗即位，排斥魏忠贤阉党，后为魏党所害，两人同毙于狱，崇祯初昭雪。

萱

有怀孕逾月，书“萱”字视栎公。[1]公曰：“再迟廿一日方生。盖廿在头，一字在日上。且下‘一’字颇长，为‘生’字脚故也。”时在五月廿日占，若依期则太迟矣。其人犹豫，复曰：“是男乎女乎？”曰：“女，盖萱草为母，此女极易生长，他日必为人母。”后果生一女，时六月十一日，正廿一日也。

拆字之学，不始于谢石。《元命包》之“土力于一为地，两人交一为水，八推十为木，两口衔士为喜。”《说题辞》之“日生为星，十夹一为士，西合米为粟。”《考异邮》之“蟲动几下为风”。《春秋说》之“人十四心为德。”《诗说》之“二在天上为酉。”《风俗通》云：“丘之字，二人立一上，一者地也。四方高，中央下，象形也。”《孝经左契》之“卯金刀字。”《禾子说文》之“推一合十曰士，以一贯三曰王。”又孔子曰：“禾可为酒，禾入水也。以

禾入水三字，合而为黍。"中垒校尉之"三田一土。"阿瞒暑"合"字之为"人一口。"[2]阚泽知曹丕之为"不一。"孔融嘲"氏仪之民无上。"蜀赵直占"牛角及口之为公字。"王恭之"黄头小人"。郭之"尸下至为屋。"萧道成谶曰："戊丁之人与道俱。"晋襄国谣："古居左，月在右，讓去言，或入口。"后石勒竟都焉。符融"左水右马之为冯"，张亮知"山上丝之为幽州。"梁武帝书"貞"字，为"我与上人。"《贵耳集》："嘉泰之为士大夫皆小人有力者喜。"又袁康吴平之《越组录》、魏伯阳之《参同契跋》、孔北海之《离合》诗，陶隐居《真诰》之《清灵真人》诗、《定录中侯告》，此类不缕举，皆盲史氏"止戈"、"皿虫"二义，[3]逗此一派耳。

〔注〕

①萱：音 xuān，萱草，又名忘忧、金针花。《诗经·卫风·伯兮》："焉得谖（萱）草？言树之背。"背，北堂也，意即于北堂种萱草。北堂，古时为母亲所居处，后因以萱堂为母亲或母亲居处的代称。

②阿瞒：曹操之小名为阿瞒。

③盲史氏：即左丘明，曾作《左传》、《国语》，因目盲，故称。

〔本卷总评〕

本卷主要是根据字的分解来推测人事吉凶，手法比较单一，属于测字中的最基本方法。

从现存材料来看，我国很早就有随意拆解汉字形体的做法，最初有的是用这种方法来解释字义，《左传》中就记载有楚

庄王把“武”字分拆成“止”“戈”二字，用来说明“武”字的意义，这是现今见于文献记载的最早例子。汉代是文字的剧变时期，今文经学家们往往“便辞巧说，破坏形体。”许慎的《说文解字》就是针对这种文字的混乱情况而作的，虽然说是一部比较严肃的文字学著作，他本人也是反对今文经学家的那种做法的，但《说文》中也同样存在着这种倾向。

我国很早也有文字游戏，如谜语、隐语、离合诗等，特别值得一提的是谶纬中的拆字之谶。它在两汉时期最为盛行，它已经具备预兆吉凶的性质，这同样也是测字的基本目的。虽然在魏晋以后，谶纬遭到覆灭，而拆字的这种形式却一直保存下来。测字从广义上来说也是一种文字游戏，与狭义的文字游戏不同的是，它要通过字的拆解来推测人事吉凶，因此，可以说上面所说的两种形式是我国测字术的源头之一，有些则已经具备有测字的基本形态。

卷四 幾 部[1]

〔注〕

①幾者，事物之迹兆。以上三卷均以字为别，既有点画之形，又有错综之义。但如果没有字，只有征兆，同样也可以根据征兆来测字。正如作者所说"观象以知文，感幽以著说。"就是根据征兆成字，并根据兆象特征来解字。

事物的迹兆很多，本卷主要依据梦兆来测字，这也是占梦——据梦象来预卜吉凶——的一种方法。占梦在我国有悠久的历史，商周春秋时期就有关于占梦的记载，并且成为统治阶级的一种信仰，成为国家的一种制度。凡遇大事，都要占梦，有时没有梦，还要向神祈梦。秦汉以后，这种宗教信仰逐渐从官方转移到民间，长期延续。同算命、八卦、风水一样，成为众多迷信中的一种。

占梦的方法有很多，其中有一种解字法与测字有密切的关系。解字法就是把梦象先分解成汉字的笔画，再根据笔画组成汉字，用来解释人事吉凶。由此看来，拆解字形的方法是用来为占梦服务的，或者说，占梦成为拆字出现的外壳，两者就这样紧密结合，相互利用。

王 字

汉高祖始为亭长，梦逐一羊，拔角尾皆落。占曰："羊无角尾，王字也。"果为汉王而王天下。

〔评〕

占梦者在这里运用了解字法，类似于我们前面所说的减

笔法，根据梦象，将“羊”字的上下两截去掉，变成“王”字，预示刘邦要当王，王天下。另外，也有记载说这是刘秀做的梦，极可能都是后人为他们做皇帝寻找理论根据所作的附会。

梦殿得禾

蔡茂初在广汉，梦坐太极殿，上有三穗禾，茂跳取之，得其中穗，辄复失之。以问郭贺，贺离席庆曰：“大殿者，宫府之形象也。极而有禾，人臣之上禄也。取其中穗，是中台之位也。[①]于字禾失为秩，虽曰失之，乃所以得秩也。”旬月而茂征焉，[②]乃辟贺为掾。[③]（《后汉书》）

〔注〕

①中台：本为星名，汉晋以来用三台象征三公的职位，中台象征司徒或司空。

②征：征召，授予官职。

③辟：征召入仕。掾：音 yuàn，副官、属吏。汉代自三公至郡县，都有掾属，人员由主官自选，不由朝廷任命。魏晋以后，改由吏部任免。

〔评〕

事载《后汉书·蔡茂传》，这是用隐语谶言来解梦的例子。汉魏六朝时期，受谶纬神学的影响，很多占梦中都利用谶语。这里根据梦象，把“失禾”解析为“秩”，由此得出得秩的结论。这与殷商时期占梦中的直解法相比，更趋向复杂、繁琐，与测字的关系也越来越密切。

牛头

蒋琬见推之后，[①]夜梦有一牛头在门前，流血滂

沱。意甚恶之，呼问占梦赵直。[②]直曰："夫见血者，事分明也。牛角及鼻，'公'字之象，君位必当至公，大吉之征也。"后琬官终大司马。(《蜀志》)

〔注〕

①见推：被举荐。

②赵直：三国魏益都(今山东寿光)人，是魏晋时较为有名的占梦家。关于他的占梦活动，《三国志》中有几则材料，一则是这一段，再一则是后面的"梦生头角"，说的是魏延担任前锋被人所杀之事。

〔评〕

事载《蜀志·蒋琬传》。本来梦见一只牛头在门外，并且流血很多，一般人看来当然不是好兆头，但赵直却认为是一个大吉梦。据刘文英在《梦的迷信与梦的探索》中推测，"见血者，事分明也"，可能是古梦书的一名佚文。流血则红白清楚，所以说事分明。在这里，赵直用了占梦中的解字法，"公"象上面的"八"字，象牛头的两只角；下面的"厶"字，篆文象牛头，所以说"牛角及鼻，公字之象"，由此推论蒋琬"位必当至公。"

桒

何祇，字君肃。尝梦井中生桒，以问占梦赵直。直曰："桒非井中之物，会当移植。然桒字四十下八，君寿恐不过此。"祇笑曰："得此足矣。"卒如所言。(《蜀志》)

〔评〕

此事又见《益都耆旧传》，赵直在这里用的是谐声法(占梦

和测字中均有此法)和解字法。以“栾(桑)”谐“丧”,“桑生”为“丧生”。再把栾字分解为四十八,意为“丧生时四十八”。上卷曾有元丞相相哥测问在位长短的事,用的也是同样的方法,但只说相哥在位只有四十八个月。由此可见,在测字中,有时候拆解字形的方法虽然一致,但解说时却有很大的区别,一切从测字者的需要出发。

昱

魏程昱本名立,少时梦上天两手捧日。太祖曰:“卿当为吾腹心。”乃于立上加日而为昱。

点　额

吴王孙权尝梦北面顿首于天帝,忽见一人以笔点其额。举以问征士熊循,[1]循曰:“吉祥矣,大王必为主。王者人之首,额者王之上,王上加点,主字之象也。”(《吴祚国统》)

〔注〕

①征士:不就朝廷征聘之士。

〔评〕

吴王孙权梦人以笔点其额,熊循认为是必为人主之象,历史上类似的“以笔点额”的故事很多,这样做无非是想以此来证明自己得天下是上天的安排,这是对“君权神授”所作的最好注解。

梦生头角

诸葛亮出北谷口，魏延为前锋。延梦头生角，以问占梦赵直。直诈曰："麒麟有角而不同，此不战而自附之象。"退而告人曰："角之为字，刀下用也。头上用刀，其凶甚矣。"果为杨仪所杀。

〔评〕

事载《蜀志·魏延传》。说的是诸葛亮出北谷口，魏延担任前锋。走出兵营十多里，魏延大概休息时，梦见他头上生角，赵直说这是一个吉梦，因为麒麟是一种神兽，头上有角而不用。魏延是一员武将，杀敌用的是拳脚刀枪，也是头上有角而不用。而麒麟有角不用，百兽自退，魏延担任前锋，敌人也将不战自退，因此这是一个吉梦。这里运用了一系列的逻辑推理，用类似测字中的象征法加以类比。但是，赵直却欺骗了魏延，因为"角"字分解开来就是"刀用"，说明魏延的头要供刀下之用，吉梦变成了凶梦。诸葛亮死后，魏延同长史杨仪争权，被马岱砍下脑袋。整个推导方法与测字没有任何区别。

十八公

丁固梦松生于腹上。松字十八公，后十八年为公。

掷玉于门

李盛作安南太守，梦人掷玉于门。盛曰："门加玉，闰字也，必有荣闰。"果暴富贵。(《玉箱杂记》)

宋　桶

宋桶梦内中有一人著赤衣，桶一手把两杖极打之。索统占曰："内中有人，是肉字也。两杖者，箸之象。极打者，饱肉食也。"三日过三家，皆得肉食。（刘彦明《敦煌录》）

〔评〕

这里综合运用解字法与类比法来附会人事。"内"字中有人是"肉"字，人穿的红衣服是肉的颜色，两根木杖想象成一双筷子，结果是有很多肉等着去食。

走马上山

郡主簿张宅梦走马上山，还绕舍三周，但见松柏，不知门处。索统占曰："马属火，火祸也。人上山为凶字。但见松柏，墓门象也。不知门处，无门也。三周，三期也。后三年必有大祸。"宅果以谋反伏诛。

〔评〕

事载《晋书·索统传》。这里索统占梦用了象征的方法，即先把梦象转换成它所象征的东西，然后根据所象征的事物来附会人事。这种象征的用法很广，几乎无所不包，上至日月星辰、风雨雷电，下至地上的各种动植物，生活中的各种器具。至于说这些象征附会有什么根据，占梦家是不管的，统统都看作是神的意志。这里，索统先把"马"转化成干支的"午"，因为午

年生的，其生肖是马。在五行中午又属火，再把火通过谐声转化为“祸”，得出初步结论。然后再根据字的离合，“人上山为凶”，梦见松柏是死亡的象征，三周表示三年，由此得出“三年必有大祸”的结论。其推导也逃脱不了五行、干支、生肖等一套基本理论和方法。

脚

功曹张邈奉使诣州，梦狼啾一脚，令索叔彻详之。索曰：“脚肉被啾为却字。”会东兵反，遂不行。

髟

黄平梦书一“髮”字，书“髟”而止。索统曰：“此亡友也。”是日果有友人讣至。（《潜居录》）

车 旁 斤

杨雄为春陵令，[①]举兵拒王敦。城陷，为敦所擒。初雄被执之日，其夜梦乘车挂肉其旁，占曰：“夫肉必有筋，筋斤也。车旁于斤，吾其戮乎？”寻为敦所害。（《晋书》）

〔注〕

①杨雄：应为易雄，字兴长，长沙浏阳人。曾为郡主簿，自以为贫穷，无由自达，遂悬衣于郡门而去。后举孝廉，为州主簿，迁春陵令。王敦作乱，他起义兵讨之，后为魏乂所执，不屈死。

乘　龙

郭瑀与敦煌索嘏起兵运粟，以应王穆。后穆听谗，将害索嘏。瑀谏不从，出城大哭，举手谢城曰："吾不复见汝矣。"遂舆疾而归，旦夕祈死。夜梦乘龙，至屋而止，寤而叹曰："龙飞在今天，止于屋。屋之为字，尸下至也。龙飞在尸，吾其死乎？古之君子，不卒于内寝。"于是还酒泉南山赤崖阁，饮气而死。

羊　鱼

赵主石季龙尝昼寝，[1]梦见群羊负鱼从东北来。寤以访佛图澄，[2]澄曰："不祥也，鲜卑其有中原乎？盖以羊与鱼为鲜字也。"后果为慕容儁所杀。[3]

〔注〕

①石季龙：十六国后赵太祖石虎，字季龙。羯族，性残暴，喜杀戮，为石勒器重，拜征虏将军，专事征战，屡有战功。后赵建国后，任太尉，尚书令，封中山王。石勒死后，废其子弘，自立为大赵天王，后称帝，公元334—349年在位。

②佛图澄：天竺僧人。本姓帛，通玄术。永嘉中到洛阳，从石勒征战，言胜负吉凶皆中。石勒称帝后，信任佛图澄，事必谘而后行，号曰大和尚。石虎继位后，尤倾心事之，卒于邺宫寺。据说佛图澄死后又有沙门称见澄西入关，石虎掘墓视之，惟有一石而无尸体。

③慕容儁：十六国前燕烈祖，鲜卑族。公元348年继立为燕王后，乘后赵亡，河北大乱，攻入黄河流域，灭冉魏，迁都至蓟。

大　亨

桓元初改元为大亨，遐迩欢言曰[1]："二月了。"故义谋以仲春发也。[2]元篡立，又改年为建始，以与赵王伦同，又易为永始，复是王莽受封之年。

〔注〕

①遐迩：音 xiá　ěr，远近。

②义谋：即刘裕。桓玄篡晋后，众推他为盟主，于京口起兵讨桓玄，玄大败，义熙元年（405 年）迎安帝还建康。仲春：农历二月，因在春季的中间，故曰仲春。

〔评〕

桓元（玄）初与晋王朝对抗，继而代替自立，这在封建社会看来是大逆不道的。因其年号为大亨，而预言他二月要完蛋，反映了朝野对桓玄的反感。至于说桓玄刚好在二月失败，则纯属巧合了。

衮衣倚槐

王克渊北讨诸葛荣，夜梦衮衣倚槐而立，以为吉，问于杨元慎。[1]曰："三公之兆也。"退告人曰："槐字木旁鬼，亡后得三公耳。"果为尔朱荣所杀，追赠司空。

〔注〕

①杨元慎：北魏孝明帝时人，读老庄，善于解梦。据《洛阳伽蓝记》称："元慎解梦，义出万途，随意会情，皆有神验。"

〔评〕

衮衣是古代皇帝和王公穿的绣龙礼服，因此后世称三公为衮，所以，梦着衮衣当为三公之象，但“槐”字分拆开来是“木边鬼”，只能死后得三公了。

主

高洋封齐王，[①]梦人以笔点己额，以告王昙哲曰：“吾其退乎？”哲拜贺曰：“王上加点，主字”。后受魏禅。

〔注〕

①高洋：北齐建立者。初仕东魏，封太原郡公，历官至尚书左仆射。公元549年受封为齐王，次年废东魏孝静帝自立，建立齐国，史称北齐。公元550——559年在位。

隆　化

武平七年，后主为周师所败，[①]走至邺，自称太上皇，传位于太子恒，改元隆化。时人离合其字曰：“降死”。竟降周而死。

〔注〕

①后主：北齐后主高纬，公元565——576年在位，荒淫好文学，置文林馆，征招文士，游宴赋诗，极尽享乐，人称“无愁天子”。武平六年，北周武帝大举攻北齐，齐将纷纷降周。高纬见大势已去，禅位皇太子高恒，弃都出走青州，后被周兵俘虏，迁至长安，封温国公，同年被杀。

宣　　政

周武帝改元为宣政，[1]梁主萧岿离合其字曰[2]：“宇文亡日”。其年六月帝崩。

〔注〕

①宣政：北周武帝宇文邕年号(578 年)。

②萧岿：后梁世宗，562—585 年在位。

〔评〕

年号与皇帝个人的吉凶这两者之间是没有任何联系的，虽然历代很多皇帝十分注重年号用字的禁忌，如果说它们之间有前后的因果关系，也是人们的一种有意附会。况且在这里将“宣政”拆解为“宇文亡日”也显得十分牵强。

天　子　家

周宣帝在东宫时，[1]不修法度，武帝数挞之。及嗣位，摸其痕而大骂曰：“死晚也。”是年又改元为大象，萧岿又离合其字曰：“天子家。”明年帝崩。

〔注〕

①周宣帝：名赟，周武帝宇文邕长子。其性情荒淫，溺于酒色。即位后，巡行游宴，不理朝政，仅一年便传位于皇太子宇文衍，自称天元皇帝。580 年病死。

广　　運

开皇初，梁王萧琮改元为广運。[1]江陵父老相谓

曰："運之为字，軍走也。吾君当为军所走乎？"其后琮朝京师，被留不反。其叔父严掠居人以叛，梁国遂废。

〔注〕

①萧琮：南朝后梁后主，公元 585—587 年在位。博学有文才，善武功，586 年发兵攻陈，无功而归。同年，隋置江陵总管，以监视之。后隋文帝废后梁，征萧琮入朝，封莒国公。隋炀帝即位后，甚被亲重，封梁公，任内史令，数年后卒。

大　业

隋炀帝年号曰大业，识者恶之曰："于字离合为大苦。"寻而丧乱，率土遭荼炭之酷焉。

〔评〕

隋炀帝谥曰炀，谥法云：好内远礼，去礼远众，逆天虐民为炀，由此足见炀帝之所作所为。将其年号大业想象成大苦，实则是为了发泄人们的一种怨恨之情，与"大业"二字并无多大联系。

改　国　字

天授中，则天好改新字，又多忌讳。有幽州人上书云："國字中或，或乱大象。请囗中安武以镇之。"则天大喜，下制即依。[1]月余有上封者云[2]："武退在囗中，与囚字无异，不祥之甚！"则天愕然，遽追制改作圀。后孝和即位，[3]果幽则天于上阳宫。[4]（《朝野佥载》）

〔注〕

①制：皇帝的诏命。

②封：密封的章奏。凡章奏皆开封，言机密事则用皂囊重封以进，名封章，也叫封事。

③孝和：唐中宗李显，又名李哲，李治、武则天第七子。705—710年在位，死后谥孝和皇帝。

④上阳宫：唐宫名。在东都洛阳禁苑之东，东接皇城之西南隅。

〔评〕

武则天代唐建立周，成为我国历史上第一个女皇帝，因此必须时时处处维护这种特殊地位，可以说乱改字（或名称）也是它的组成部分之一，如改东都为神都，这里说的改国字，等等。当然，这样做是没有任何实际效果的，也改变不了武则天的命运。在改字的时候，足智多谋而又多忌讳的武则天还是上了某幽州人的当。因此这种看重字的忌讳的做法是没有任何道理的，只能从心理上得到一种暂时的满足。

幽　州

幽州刺史张亮，初有薛琡梦亮于山上挂丝，觉而告亮曰："山上丝，幽字。君为幽字乎？"明日果授幽。

请坐下听法

中书令崔湜与尚书左丞卢藏用，坐太平党，同被流岭南，俱行。湜谓藏用曰："家弟承恩，或冀宽宥。"因迟留不速进。行至荆州，梦于讲堂照镜。曰："镜者明

象，吾当为人主所明也。”以告占梦人张猷，对曰：“讲堂者，受法之所；镜者，于文为立见金，此非吉征。”其日追使至，缢于驿中。(《旧唐书》)

按《朝野佥载》又云：“张猷谓卢曰：‘坐下听讲，法从上来也。镜字金旁，竟也，其竟于今日乎？”然总一意。

〔注〕

①太平党：太平指太平公主，唐高宗，武则天女。史称其沈敏多权略，武则天病重时，张柬之等人迫武则天退位，太平公主参与此事。韦后专权，她又和李隆基发动政变，杀韦后及其亲党，拥立睿宗为帝。睿宗为帝后，她干涉朝政，宰相、大臣都由她推荐任用，朝臣依附者甚多，是为太平党。

②讲堂：讲经之堂，也专指僧徒说法讲经之堂。

〔评〕

这是同一梦不同占法的记载，前一段因为讲堂是受法之所，镜字分解开来是“立见金”，说明张湜马上要被处死。下面的占法稍复杂一些，用了多种方法。由坐下听法类比出“法令从上而来。”镜字为“金”旁“竟”，用的是解字法，与上面稍有不同。然后再利用谐声法，以“金”谐“今”，表示马上就要完蛋。

失

洛州杜元有牛一头，元甚怜之。夜梦见其牛有两尾，以问占者李仙药。曰：“牛字有两尾，失字也。”经数日，果失之。(《朝野佥载》)

四　　者

豆卢署本名辅真，郡守郑式瞻甚礼之，尝谓署曰："子复姓，不宜双名，将为改之。"因书著，助、署字，使自择之。其夕宿于馆，梦一老人谓曰："闻使君与子更名。子当四举成名，四者甚佳。后二十年为此郡守。"因指郡隙地曰："此地可以建亭台。"既寤思之："四者，署字也。"遂以为名。既二年，又下第，以为梦无征。后二年果登第，盖自更名后四举也。后果为衢州刺史，周览境内，得梦中所隙地，遂命建一亭曰征梦亭。（《前定录》）

〔注〕

①使君：汉时为对刺史的称呼，汉以后变为对州郡长官的尊称。

吕走人向主

开元中，前进士张佐遇老父于樗社，自称："吾字文周时居岐，扶风人，姓申名宗。十八从燕公于谨征梁元帝于荆州，夜梦青衣人谓予曰：'吕走天年，人向主，寿百千。'吾乃诣占梦者于江陵市，占梦者谓予曰：'吕走，廻字也。人向主，住字也。岂子住乃寿邪？吾遂陈情于校尉拓跋烈，许之。"（唐孙頠《申宗传》）

门　　耳

魏仍将赴选，祈梦，梦见侍郎李延年使人唤仍于

铨门中，侧耳听之。明日，解者去："门中侧耳，是闻字。"已而果得闻喜。

〔注〕

①赴选：往吏部听候铨选。

河

宋主有疾，梦河中无水，以为不祥。占者曰："河无水，乃可字。主君疾当瘳也。"[1]果愈。

〔注〕

①瘳：音 chōu，病愈。

片　犬

梁灏进选前十日，梦人赐犬肉一片。灏不悦，以问术者。曰："狀字也。"果为状元。

八

王元规，庆历末将赴吏部选。一夕梦一人衣冠高古，若术士者，因访以当授何地官职早晚。其人书"八"字与之去："时生一阳，体合三水。"既觉，莫晓其意，及注官，果授河南府河清县主簿。凡三字从水，到官日正冬至。

竹　束

叶祖洽赴省试，梦惠应王指殿下竹一束示之。前

此条对，[1]惟以赋。及祖洽入试，始用策。盖竹一束，策字也。其年，叶遂得大魁。

〔注〕

①条对：就所问逐条对答。汉以来试士，以政事、经义等设问，写在简策上，使之条对，也称对策。

州

洪兴祖梦持六刀，觉曰："三刀为州，今倍之，其饶乎？"已而擢知饶州。

弓輿不得

弓輿，潭州人。乾道四年冬，偕乡里六七人赴省试。过宜春，谒仰山祠祈梦。梦至官府，见柱揭纸一片，书"弓輿不得"四字，但"不"字稍联接上下，而中乃空。既觉，殊不乐，自谓必下第。及入试，輿中选，同祈梦者尽黜。始以语人，谓梦不验。好事者曰："'不'字断，乃一个也，神言弓輿一个得耳。"

黑　犬

宋徐元杰，尝梦神人系二黑犬过堂下授之。是岁登科之文，[1]有"默思、默通"云者，主司见之以为神语。[2]乃悟默字有黑犬，重复用之，二黑犬之征也。灵应至此，岂术相所窥？

〔注〕

①登科：唐制，举子放榜，只称及第，待选服官，由吏部复试，获中，方称登科。唐以后凡应试得中即称登科。

②主司：主考官。

一　犬

陈炳尝梦其孙师道与一犬立圆板上，觉而不省，乃询于杜庶。庶曰："犬立板上者，乃犬旁有板也。圆板，一片也。片加犬，乃狀字也。而且圆，孙其作状头乎？"炳悟而喜。咸淳中，师道果状元及第，历官参知政事。

羊去角尾

邪律乙辛母方娠，夜梦手搏羖羊，拔其角尾。既寤，占之。术者曰："吉兆也。羊去角尾，为王字，汝后有子当王。"后清宁五年，仕至北院枢密使，出知南院，王混同。(《辽史》)

顯

洪武十八年乙丑廷试先一日，高皇帝梦殿前一巨钉，[1]缀白丝数缕悠扬日下。乃拆首卷乃花纶，上以年少抑之，已而得丁顯卷，姓名与梦符；且顯字日下双丝也，遂擢状元。

〔注〕

①高皇帝：明太祖朱元璋，死后谥高皇帝。

狀

张讳信字诚甫，浙江定海人，洪武二十七年甲戌廷试第一。领乡荐赴京，梦以竹片反押青犬头，置兀上。解者曰："竹片反押青犬，乃狀字，置兀上，凑元字。况当甲戌，必魁天下。"果如其言。

头生羊角

解学士缙会试时，有庐陵举人沈举发解南省，居首。及将廷试，忽梦头上生羊角。同年曰："头角峥嵘，在此举矣。"旁一人曰："非也，羊角乃解字也。恐有解姓者复居首邪？"迨传胪，[1]果得解缙也。

〔注〕

①传胪：科举时，殿试后宣读皇帝诏命唱名叫传胪。其制始于宋代，进士在集英殿宣唱名次之日，皇帝至殿宣唱，由阁门承接，转位于阶下，卫士六、七人皆齐声传名而高呼，称为传胪。至明代称会试第一名为会元，二三甲第一名为传胪。至清则专称二甲第一名为传胪。

蟹

一士人赴省应试，梦得蟹而去其足。以问占者，曰："蟹去足，乃解字也，当为解元。"及榜出，果然第一。

片　犬

林讳环字崇璧，福建莆田人，永乐四年丙戌廷试第一。环将试春闱，梦友李文渊送犬肉一片，环弯一臂受之。盖片犬乃状字，弯一臂类元字。后官文渊阁学士，始悟李文渊乃先兆。又往九仙观卜兆，路遇道士云："为代占梦，赤犬化为龙，明年应作状元也。"乃诡说之词，乃赴试，适符绐语云。[①]

〔注〕

①绐（dài）语：假语，骗人的话。

况

盘门伍相神，[①]旧本立像。况守至，见之曰："是何亵也？"为易坐像。既而毁旧像，中有一石刻字云："若要子胥坐，除非二兄过。"数之前定如此。（《眉公见闻录》）

〔注〕

①伍相：伍子胥。

干

徐溥谒范文正公庙，[①]少憩假寐，忽梦一人朱冠来曰："君寿还有两干。"觉而思之，以为二十年也。其后二十二年卒。盖干字两十两一，合为二十二云。

〔注〕

①徐溥：明宜兴人，景泰进士，累官华盖殿大学士。　　范文正公：即范仲淹，宋吴县人，累官枢密副使、参知政事，卒谥文正。

司

福州林廷棉未第时，往仙祠丐梦，[1]见一牌扁，上半大书一“司”字，半空白无字。圆者曰：“公异日位至大司空。”后果然。

〔注〕

①丐梦：乞梦、祈梦。

郑启莫言

郑生名启，求梦仙祠。梦仙人谓：“今年解元，郑启莫言。”郑得梦，以发解自负，谓仙人命己勿露耳。既揭晓，榜首乃郑启谟，始知莫言之义。

田田田土

莆苏璞祈功名于鲤湖仙庙，梦仙人语曰：“田田田土，立月已三。”觉不知所谓。后科场毕，见主人亭窗上书“壘龍”二字，方悟前梦，今决中矣。及揭晓，果有名。

二十鬼

兴化郡丞朱士容，妇有娠，以子女求梦于仙。梦人以科举榜相视，惟一“魁”字。后生男名魁儿，谓必验

之。乃年二十，得危病，自曰："魁字二十鬼也，吾其休矣！"果卒。(《耳谈》)

亚

一士应举，求梦于坟。梦公使卒缚之，曰："恶人也，去其心。"士悸而醒，以为不祥。寻中式，见扁额"亚魁"字，始悟"恶"字去心为亚也。

又

一士应试，梦人以粉书大"十"字于门，以为不祥。寻中亚魁。亞字中，白十字也。

牛　田

吴生某求科名于仙庙，梦一人示以"牛田"二字，已而两科不第，乃更以是梦质之仙人。又梦仙人云："何不加田于牛之上。"至嘉靖甲午科始发。

妇

莆有某，往鲤湖卜其女婚事何日配合。梦仙人书一"婦"字，醒不知谓何。圆者曰："女旁有山，下乃出字，君之女当出横山耳。"后女果适惟新里横山地方。

戊

一士求梦九鲤湖，梦神以"戊"字示之，以为逢戊

可捷，既而不验，识者曰："戊字逢丁而成，子其捷于丁岁乎？"果验。(《九鲤湖志》)

孙

胡翰林休复(胤嘉)丙午北游太学。会嘉兴陈生晓先天数，胡命发策。[①]其数云："祝融岁首，子系入场，焕乎鸾凤之文章[②]。"胡未解。入京，往西山中。八月四日，始移寓棘闱之左。[③]胡问："主人何姓？"曰："姓孫"。窃喜以为数之奇合。是岁果预荐。

〔注〕

①发策：发出策问。

②鸾凤：鸾鸟与凤凰，常用来比喻贤俊之士，这里指漂亮的文采。

③棘闱：科举时代的试院。古时试士，用棘围试院，以防止放榜时士子喧噪，又可以用以杜塞传递夹带之弊，因此后称试院为棘闱。

亚　卿

长兴某公生子时，梦郡公送亞卿绰楔至其家。[①]比长，始颖慧。领贤书之夕，[②]复梦"亞卿"二字。凡上春宫者屡，[③]亦屡梦，梦辄如前。数不第，以前梦有待，未肯谒选也。[④]年已六十，始诣吏部授邑令，得西鄉县焉。盖两鄉之与亞卿字相类也，神之巧弄于此。

〔注〕

①绰楔：古时立于正门两旁，用以表彰孝义的木柱。

②贤书：即贤能之书，举荐贤能者之名籍。后因称乡试中式为登贤书，也称举贤书。

③春宫：犹言春闱，明清会试，均在春季举行，故名。

④谒选：官吏去吏部等侯选派。

己　酉

少司马张公元佐己酉举于乡，数上南宫不第。[1]梦人曰："更己酉，成进士矣。"公意："春闱安得己酉，或终于此耳？"乙丑，《中庸》题为"高明配天"，题纸"配"字偶破碎，己酉二字也。果于是岁成进士云。（《顾曲亭纪闻》）

〔注〕

①南宫：古称尚书荐，后来又称礼部为南宫。

來

一妇居室，夫久客未还。一夕，妇梦巨木两人夹之。卜者曰："两人夹木，非来字乎？汝婿目下当归。"已而果然。

人　木

昔一仕宦连夕梦站在木边，术士占之曰："人旁木，休字也。"不久果罢职。

泣

一人梦蒻笠风吹溪边，[1]占者曰："笠飘水畔，泣字

无疑。”果有父母丧亡之变。

〔注〕

①蒻(ruò)笠：一种嫩蒲编的斗笠。

皮　　石

一人梦靴匠倚石，不知何意。占者曰：“靴匠乃皮工也，皮旁石，破字也。”不久家破，萧条人口。

榮

一士梦一树端两焰并发，占者曰：“木两火，榮耀之光。”果得登第。

竄

有一吏人迫于官讼，祷梦于神。梦鼠头戴笠，既寤不解。因而再寐，梦神示曰：“汝可质之某状元。”会有同祈梦者，本以功名事来祷，竟无梦。吏故不知其人之姓，偶以梦中始末语之。其人特异之，乃剖示曰：“鼠头戴笠，竄字也。亟走匿为是。”某状元即指是人也，后果大魁。

白

日一角，白字也。角者，冠翅也，文人梦之，白尾书生头角峥嵘之象。

玉

土山横一剑，玉字也。梦者佩玉之兆也。女人梦之，主产大贵之子。

鳏

一人幼时，常梦沼中四鱼，占者曰："一水四鱼，鳏字也。"是人至老孤独。

失

一人梦一人言，一犬吠。术士曰："人言犬吠，乃狱字也。"果遭狱囚之击。

斗　门

一人梦一斗入门，占曰："一斗入门，鬧也。"是日果有鬥殴之恐。

〔**本卷总评**〕

本卷主要根据梦象成字，再根据梦象解字。解字的方法比较简单，无外乎字的外部件（笔画）的分解离合。占梦的内容非常丰富，已有专门的著述来研究它。从本卷收录的情况看，作者是把它们当作测字的事例来看待的。事实上也是这样，它只不过是在测字术的外围冠之以梦的形式，其解字、预示人事凶吉的特征与完整意义上的测字并无两样。从占梦与测字的揉合与单纯的测字比较来看，前者的方法比较单一，反映出测字

术萌芽时期的一些特征。后者在理论与方法上愈趋复杂，反映出它作为一种单独术数活动的特点。从这里我们也可以看到，我国古代各种方术活动是互相利用，彼此渗透的，它们都有着共同的基本观念，如阴阳五行、干支、八卦等。它们各自在继承与融合的基础上，再结合自己的内在特征对这些理论加以改造、利用、发展，有些则是歪曲的、庸俗的，反映了古代人们在认识论上的缺陷。

卷五 谐 部[1]

〔注〕

①谐者，诙谐也，戏谑也。本卷萃集了以析字为形式的幽默、滑稽、斗趣之事，大多是文人之间的戏谑之作，此外还有拆字字谜、离合诗、酒令、双关语等，题材丰富，形式多样，足以启人智慧，广人思维，是一种颇具民族文化特色的传统游戏。

东 方 朔

汉武帝尝以隐语召东方朔。时上林献枣，[1]帝以杖击未央前殿槛曰[2]："叱叱，先生束束。"朔至，曰："上林献枣四十九枚乎？朔见上以杖击楹为两木，两木，林也。束束，棗也。叱叱，四十九也。"（《本传》）

〔注〕

①上林：即上林苑，在今陕西西安市西及周至、户县界，周三百余里。秦汉时为帝王射猎、游乐之所。棗：即枣。

②未央：未央宫。在今陕西西安市西北郊的西马寨，汉高祖时建，由四十余个宫殿台阁组成，周长十一公里，宏伟壮丽，为两汉及以后的新莽至隋初等八个朝代的行政中枢。

〔评〕

东方朔因见汉武帝以杖敲击未央宫门槛，并说："叱叱，先

生来来。"就由此得出"上林献枣四十九枚"的结论，这一方面反映了东方朔的聪慧，智力过人，同时也反映了汉魏时期士大夫中间的一种时尚。

薛　综

蜀使张奉于孙权前嘲尚书阚泽姓名，泽不能答。薛综下行酒，因曰："蜀者何也？有犬曰獨，无犬为蜀。横目苟身，虫入其腹。"奉曰："不当复列君吴邪？"综应声曰："无口为天，有口为吴。君临万邦，天子之都。"奉无以对。(《启颜录》)

〔评〕

这两首谜诗一贬一褒，相互辉映，反映了薛综的机智敏捷。这也是把拆字游戏用于外交斗争、以折服对方的一个范例。

氏

是仪，字字羽，北海营陵人，本姓氏。初为县吏，后仕郡。郡相孔融嘲仪，言："氏字，民为上。可改为是。"乃遂改焉。(《吴志》)

〔评〕

因为汉字能够随意离合拆解，由此而产生很多忌讳。姓名是一个人的重要标志，据记载，有很多人因为姓或名的离合而遭到别人的嘲弄，在一些文人中间，也有以离合对方姓名而取

乐的。氏仪的姓分解开来就是民无上，犯了封建社会的大忌，因此不得不改。

鳳

嵇康与吕安善，[1]每一相思，千里命驾。安复来，值康不在。喜出户延之，[2]不入，题门上作“鳳”字而去。喜不觉，犹以为欣。离视鳳字，凡鳥也。(《世说》)

〔注〕

①嵇康：三国时魏人，有奇才，好老庄之学，修养生之事。与魏宗室婚，为中散大夫。与山涛、阮籍等人号竹林七贤。

②喜：指嵇康子嵇喜。

井

鲍照《井字谜》曰：“一八五八，飞泉仰流。”仰流者，垂绠取水而上之，[1]故曰仰流也。一八者。井字八角也。五八，折井字而四之，则其为十者四也；四十，即五八也。又“四十，八个头。”

〔注〕

①绠：音gěng，汲水器上的绳索。

〔评〕

此谜诗上还有两句，“二形一体，四支八头。”这首诗用象征、析义的手法将谜底说出，巧妙不凡，现在有“一口四十八个

头，中间有水不外流”的谜语，就是据此而来。除此之外，鲍照还作“龟”、“土”一共三则字谜，并以《字谜三首》为题收入他的诗集《鲍参军集》中，从此才有了“谜”这个名称。

崔　光

后魏高祖名子，[①]曰恂、愉、悦、怿。崔光名子，[②]曰励、勖、勉。高祖谓光曰：“我儿名旁皆有心，卿儿名旁皆有力。”答曰：“君子劳心，小人劳力。”上大悦。（《谈薮》）

〔注〕

①后魏高祖：即北魏孝文帝拓拔宏。471—499年在位，庙号高祖。

②崔光：本名孝伯，孝文帝赐名光，官中书博士，甚为孝文所重，常曰：“孝伯才浩浩如黄河东注，今日之文宗也。”

〔评〕

崔光博学多才，他的回答引经据典，恰到好处，又无形中拍了皇帝的马屁，不露出明显的媚态，难怪龙颜大悦了。

習　字

后魏孝文帝尝宴群臣，酒酣，因举卮酒属群臣曰：“三三横，两两纵，谁能解之，赐金钟。”[①]御史中丞李彪曰：“沽酒老妪瓮注罐，屠儿割肉与称同。”尚书左丞甄琛曰：“吴人浮水自云工，拔儿掷油在虚空。”彭城王勰曰：“臣始解此是習字。”帝即以金钟赐彪。（《伽蓝记》）

〔注〕

①三三横句：三三横、两两纵，即"羽"字。"金钟"为酒杯，又称"大白"，合起来就是"習"字。

徐之才

北齐徐之才聪辨，有兼人之敏，尤好剧谈，[①]会聚多相嘲戏。常嘲王昕姓云："有言则誑，[②]近犬则狂，加颈足而为马，施角尾而为羊。"昕无以对。又尝宴客，卢元明在坐。元明因戏之才云："卿姓徐字是未入人。"徐即答曰："卿姓在亡为虐，在丘为虚，生男则成虜，配马则成驢。"又嘲"元明"二字云："去头则为兀明，出颈则为无明，减半则为无目，变专制是为元盲。"亦无以对。（《启颜录》）

〔注〕

①剧谈：流畅的谈吐，后来作为畅谈的意思。

②誑："诳"之本字。

〔评〕

徐之才等人将字拟人拟物化，再加以分解离合，嬉笑怒骂，皆成文章。

松槐娇对

贾嘉隐，七岁以神童召见。李勣于朝堂戏曰[①]："吾所依何树？"嘉隐曰："松树。"李曰："此槐树也，何言

松？"嘉隐曰："以公配木，得非松？"长孙无忌复问："吾所倚何树？"曰："槐树。"曰："汝不能矫邪！"隐曰："何须矫对，但取其鬼木耳！"李曰："小儿作獠面，[2]何得如此聪明？"隐曰："胡头尚作宰相，獠面何废聪明？"李状胡也。[3]（《语林》）

〔注〕

①李勣：即徐懋功，唐高祖李渊赐姓李。屡征伐有功，累官尚书左仆射、司空。朝堂：汉代正朝左右百官治事之所。国家有大事，皆于朝堂会议。

②獠面：面目丑恶。

③李状胡：这里是说李的相貌长得象胡人。

狄 仁 杰

秋官侍郎狄仁杰，[1]戏同官郎盧献曰："足下配马乃作驢。"献曰："中劈明公，乃成二犬。"杰曰："狄字，犬傍火也。"献曰："犬傍有火，乃是煮熟狗。"（《朝野佥载》）

〔注〕

①秋官：周设六官，以司寇为秋官。唐武则天时，以刑部为秋官，旋复旧。后多习称刑部为秋官。

尹 字

京兆尹访苏環，既去，環令男頲咏"尹"字。乃咏

曰："丑虽有足，甲不成身。见君无口，知伊少人。"

孚

贺知章秘书监有高名，[1]告老归吴中。上嘉重之，每别优异焉。知章将行，涕泣辞上，上曰："何所欲？"知章曰："有男未有定名，幸陛下赐之，归为乡里荣。"上曰："为道之要，莫若信。孚者信也，履信思乎顺。[2]卿子必信顺之人也，宜名之曰孚。"知章再拜而受命。久而谓人曰："上何谑我牙？吴人谓孚乃爪下子，岂非呼我为爪子邪？"

〔注〕

①秘书监：本为官名，东汉桓帝时置，典司图籍。自隋至宋置秘书省，以监为长官，明初废。

②履信思乎顺：见《易经·系辞上》，意思是"人能履守诚信，而思处处合顺于大道的规范。"

斧

杜甫子宗武，以诗示阮兵曹。兵曹答以石斧一具，随使并书还之。宗武曰："斧，父斤也。兵曹使我呈父，加斤削也。"俄而阮闻之曰："误矣。欲子斫断其手，此手若存，天下诗名又在杜家矣。"(《文览》)

甘　洽

唐甘洽与王仙客友善，因以姓相嘲。洽曰："王，计

尔应姓田，为你面泼赖，[1]抽却你两边。”仙客应声曰：“甘，计你应姓丹，为你头不曲，回脚向上安。”（《启颜录》）

〔注〕

①泼赖：凶悍。

青龙寺客

乾符末，有客于青龙寺访知事僧，属其匆遽不暇留连。翌日至，又遇要地朝。客后时复来，亦阻他事。颇有怒色，题其门而去，曰：“龛龙去东海，时日隐西斜。敬文今不在，碎石入流砂。”僧皆不解，有沙弥曰：“龛龙去，有合字存焉。时日隐，有寺字存焉。敬文不在，有苟存焉。碎石入砂，有卒存焉。此不逊之言，辱我曹矣。”（《桂苑丛谈》）

午

李安义者，谒富人郑生。辞以出，安义于门上大书“午”字而去。或问其故，答曰：“牛不出头耳。”此之书午，与题鳳字正堪作对。

薛　涛

薛涛辨慧，有黎州刺史作千字文，令带鱼禽鸟兽，乃曰：“有虞陶唐。”涛曰：“佐时阿衡。”其人谓语中无

鱼鸟，行罚。涛曰；"衡字内有小鱼字。使君'有虞陶唐'，都无一鱼。"坐客大笑。又高骈镇成都，命涛为一字令曰："须得一字相形，又须逐韵。"高曰："口，有似设梁斗。"涛曰："川，有似三条椽。"节度曰："何如一条曲？"[①]涛曰："相公为西川节度使，尚使一设梁斗。至于穷酒佐，[②]三条椽内一条曲，又何足怪？"

〔注〕

①一条曲：指"川"字中的一撇。

②酒佐：陪酒之人，这里为薛涛的自称。

郭 忠 恕

郭忠恕嘲司业聶崇义云："近贵全为聩，攀龙只是聋。虽然三个耳，其奈不成聪。"聂应声曰："莫笑有三耳，何如蓄二心？"

波 滑

荆公《字说》："波乃水之皮。"东坡曰："然则滑乃水之骨也。"

〔评〕

王安石（荆公）为宋代名相，宋神宗熙宁时罢官退居金陵后，写成《字说》一书，用会意的方法解字，其中大多是随心所欲、穿凿附会之作。这种方法与拆字十分相似，遭到很多人的非议。例如"客曰：'霸字何以从西？'荆公以西在方域主杀伐，

累言数百不休。或曰'霸'从雨不从西也。荆公随辄曰:'如时雨化之耳。'其字务凿无定论类此。"(《邵氏闻见后录》)

日

王荆公戏作谜语:"画时圆,写时方,冬时短,夏时长。"吉甫解云:"东海有一鱼,无头又无尾,更除脊梁骨,便是两个谜。"

贺　资

荆公字谜:"目字加两点,不作具字猜。贝字欠两点,不作目字猜。"(《钱氏私志》)

圖　字

荆公字谜:"四个口,尽皆方,十字在中央,不得作田字道,不得作器字商。"(《钱氏私志》)

刘　攽

刘攽与王安石最为故旧,王戏拆刘名曰:"刘攽不值分文。"刘亦拆王名曰:"失女便成宕,无宀真是妒,下交乱真如,上头误当宁。"王大惭。又刘攽嘲王覿云:"汝何故见賣?"王曰:"卖汝直甚分文。"

笃　鸠

东坡闻荆公《字说》新成,戏曰:"以竹鞭马为笃,以竹鞭犬为何可笑?"荆公尝曰:"鸠字以九以鸟,亦有

征据否?"东坡曰:"《诗》去:'鸤鸠在桑,在子七兮',[1]和爹和娘,不是九个。"

〔注〕

①鸤鸠:音 shījiū,鸟名,即布谷鸟。此句诗出自《诗经·曹风》。

陈　亞

陈亞自为《亞字谜》曰:"若教有口便啞,且要无心为惡。中间全没肝肠,外面任生棱角。"

陈亚蔡襄

陈少卿亚,维扬人,善诗,滑稽尤甚。尝与蔡君谟会于僧舍,君谟题诗屏间曰:"陈亚有心终是恶。"亚即掌笔对曰:"蔡襄无口便成衰。"

吕扩谢晖

吕扩、谢晖亦以名相嘲。谢曰:"无才终入广。"吕云:"不日便充军。"二人因而成隙。

韩玉汝

韩庄敏公缜求字于欧阳文忠公,公以小合幅纸书"玉女"二字送去,庄敏不乐。明日相见,犹有愠色。文忠公曰:"出处无点水也,君何怪邪?"取笔添女三点水,相与一笑。盖《诗》中"玉女",[1]但音作汝也。前辈亦

雅戏若此。

〔注〕

①玉女:《诗经·大雅》中有"王欲玉女,是用大谏。句。"女"为"汝"之意。

皛饭毳饭

东坡尝与刘贡父言[①]:"某与舍弟习制科时,[②]日享三白,食之甚美,不复信世间有八珍也。"贡父问三白之说,坡言是一撮盐,一碟生罗卜,一盌饭,贡父大笑。久之,以简招坡吃皛饭。[③]坡笑,不复省忆,谓人曰:"贡父读书多,必有出处。"比至赴食,见案上所设,惟芦菔[④]、盐、饭而已。始悟贡父以"三白"相戏,援箸食之几尽。将上马,云:"明日可见过,当具毳饭奉待。"贡父亦知其为戏,但不解毳饭所设何物。迨往,谈论过半午,不设食。贡父饥甚,索饭。坡云:"少待。"如此再三,彼答如故。贡父曰:"饥不可忍矣。"坡徐曰:"盐也毛,芦菔也毛,饭也毛,非毳而何?"[⑤]贡父捧腹曰:"固知君必报东门之役,[⑥]然虑不及此。"坡始命进馔,抵暮而去。(《何氏语林》)

〔注〕

①刘贡父:即刘攽,字贡父。

②制科:古时科举取士,由皇帝亲自策问,称制科,也称制举。

③简:信札。皛:音 jiǎo。

④芦菔：罗卜。

⑤毳：音cui，鸟兽的细毛。

⑥东门之役：本为攻击郑国东门之战。《左传·隐公四年》："卫人从宋伐郑，围其东门，五日还。五年，郑人侵宋牧邑，以报东门之役。"引申为报复。

黄鲁直

黄鲁直、刘莘老同在馆中，[1]鲁直颇治珍味。刘北人，性朴厚，常云："来日吃蒸饼。"乡音颇质。一日聚饮行令，以三字离合成字。一人曰："戊丁成皿盛。"黄曰："王白珀石碧。"或云："里予野土墅。"黄云："禾女委鬼魏。"刘未答，黄遽云："仆当奉代以'来力勑正整'如何？"[2]其声大似"吃蒸饼"之语，坐皆笑。

〔注〕

①刘莘老：北宋人刘挚，字莘老，元佑中官尚书右仆射。

②勑：音chi，同"敕。"勑：即"整"之俗字。

圈围佶

崇宁间，上问蔡京："居杭识推官吴倜乎？今以大臣荐，欲除官。"京素恨倜，对曰："识之。其人傲狠无上。"[1]上惊曰："何也？"曰："吴知陛下御讳，而不肯改，乃以一圈围之。"上默然不怿。[2]未几，言者承风皆论罢。按徽宗名佶，故云。

〔注〕

①傲狠：倨傲凶狠。也作"傲很"。

②怿：音 yì，欢喜，快乐。

③承风旨：逢迎意旨，望风承旨。

王迈刘克庄

王曜轩迈尝调刘后邨克莊云："十兄，二十年前何其壮；二十年后，何其不壮。"刘答之曰："二兄，二十年前何其遇；二十年后，何其不遇。"（《齐东野语》）

用

一月复一月，两月共半边。一山又一山，三山皆倒悬。上有可耕之田，下有长流之川。六口共一室，两口不团圆。（《齐东野语》）

〔注〕

传说这是王安石制作的字谜。据说王安石要招一名书僮，家人物色了一个给他过目，征求他的意见，王就作了这则谜语交给家人，家人会意，就把那书僮留下。

儉

世俗善谑者，多拆字为谜。然多无文理，不足称说。曩同僚坐间，举儉字谜："一人立，三人坐。两小人，一大人，其中更有一二口，教我如何过？"其意甚明白，真善谑而有益者，岂特可助谈话而已，故笔之。（宋费补

之《梁溪漫志》)

杨　东　里

《杨东里集》有:“人从门内闪,公向水边沿”之句。前人集中,如此类甚多,不能备载。

马　王

馬王二人尝聚宴谈笑,馬遂嘲王曰:“王元本姓二,为你漫走来,将丁钉你鼻。”王曰:“馬元本姓匡,添你尾子来,背上负王郎。”(《启颜录》)

璋　蘇

姑苏李璋敏于戏调,偶赴邻人席,主人者虽富而素鄙,会次,适李旁。既进食,璋视主人之前鮭鱼大,璋即谓主人曰:“璋与若,蘇人也。每见人书‘蘇’字不同,不知鱼在左边是,在右边是?”主人曰:“古人作字,不拘一体,从便移易耳。”璋引手取主人之鱼示众曰:“领主人指挥。今日左边之鱼,亦合从便,权移过右边。”一座辍饭而笑。

张　乂

张乂,延平人。少负才,入太学有声。其人眇小,而好作为,同舍多不平之,莆田林叔弓以其名字作诗赋各一首嘲之。赋有云:“身材短小,欠曹交六尺之长。腹

内空虚，乏刘义一点之墨。”诗有云：“身分爻两段，风使十横斜。文上原无分，人前强出些。”形容甚妙。

〔评〕

这里虽说以拆字为手段，但与人的性格相符，形象生动，讽刺淋漓。

巧　对

旧传联句，如“海晏河清，王有四方当作国；天寒地冻，水无一点不成冰。”“笑指深林，一犬低眠竹下；闲看幽户，孤木独立门中。”“八刀分米粉，千里重金鍾。”皆天然巧合，饶有思致。

聶

聶大年眇一目，聘至京。有欲识之者，童大章曰：“何必识其人，彼但多一耳，少一目而已。”

伞爽

岳公正与夏公埙饮，出酒令一字，内有大人小人，复以谚语二句证之，曰：“傘字有五人，下列众小人，上侍一大人。所谓有福之人人服事，无福之人服事人。”夏云：“爽字有五人，旁列众小人，中藏一大人。所谓人前莫说人长短，始信人中更有人。”（《畜德录》）

陈祭酒

云间陈祭酒询每酒酣耳热，有不平事，及人有过，辄面发之。在翰林时，忤一权贵，出为州同。[1]同僚祖行，[2]有倡酒令，各用二字分韵相协，以诗书一句结之。陈学士循云："轟字三个車，余斗字成斜。車車車，远上寒山石径斜。"高学士穀云："品字三个口，水酉字成酒。口口口，劝君更尽一杯酒。"又一人云："犇字三个牛，田寿字成疇。牛牛牛，将有事乎田疇。"陈云："矗字三个直，黑出字成黜。直直直，焉往而不三黜。"合席大笑。

〔注〕

①州同：州同知，从六品，为知州的佐吏。

②祖行：饯行。古人于出行前要祭祀路神，故称饯行为祖道、祖行。

唐殿元对

唐皋以翰林使朝鲜，其主出对曰："琴瑟琵琶，八大王一般头面。"皋即对曰："魑魅魍魉，四小鬼各自肝肠。"主大骇服。

沈石田

沈石田、文衡山、陈白阳、王雅宜游饮虎丘千人石上，时中秋月色大佳，石田行令云："取上一字，下拆两

字，字义相协。”倡云：“山上有明光，不知是日光月光。”文云：“堂上挂珠簾，不知是王家簾朱家簾。”陈云：“有客到馆驿，不知官人舍人。”王云：“半夜生孩儿，不知是子时亥时。”各赏大觥。[1]

〔注〕

①觥：音 gōng，一种饮酒器，腹椭圆。

金 元 宾

金元宾善诙谐。一日在文衡山内翰座，[1]浪谑训蒙师潘某。潘愠曰：“吾有一对，尔能对，甘受尔侮。”金问之，曰：“王大夫昆季筑墙，一土蔽三人之体。”金应声曰：“潘先生父子沐发，番水灌两牛之头。”

〔注〕

①内翰：唐宋时称翰林为内翰。

王 文 恪

文恪公六七岁时，附学于舅氏。一小女使送茶，王戏以手握其手。舅氏出一对与对，曰：“奴手为拏，此后莫拏奴手。”王对曰：“人言是信，从今毋信人言。”

李 西 涯

焦阁老芳面黑而长如驴，尝谓西涯曰：“君善相，烦一看。”李久之乃曰：“左相象馬尚书，右相象盧侍

郎，必至此地位。”馬与盧合，乃一驢字，始知其戏。

诸理斋

凤林夏五，名景倩，延师周四维训子，以不称，欲再延。妻曰：“何为又增人口？”夫不从，又延罗成吾。时诸理斋亦馆于夏，戏曰：“夏五本是五，增口便成吾。四维尚未去，如何又请羅？”

阑玻

杨孟平，四明人，居金陵，最善戏，能篆书。有靴匠号“東门王皮”者，骤富。作一室以延宾，求扁于孟平，孟平篆“阑玻”二字与之。或诘之，孟平曰：“加一画，即東门王皮也。”

一极

东莞方彦卿俊善戏谑，又善拆字作谜。如“上不在上，下不在下。不可在上，且宜在下”，谓“一”字也；“木了又一口，非杏亦非呆，勿作杳字说，勿作困字猜。”谓“極”字也。

杜渭

蜀人杜渭、江朝绅令麻城，居官执法，不敢干以私。一日宴乡绅，梅西野倡令要拆字，入俗语二句。梅云：“单奚也是奚，加点也是溪。除却溪边点，加鸟却为

鵜。俗语云：得志猫儿雄似虎，败翎鹦鹉不如鷄。”毛石崖云：“单青也是青，加点也是清，除却青边点，加心却是情。俗语云：火烧纸马铺，落得做人情。”杜答云：“单相也是相，加点也是湘。除却湘边点，加雨便为霜。俗语云：各人自扫门前雪，莫管他家瓦上霜。”又云：“单其也是其，加点也是淇。除却淇边点，加欠便为欺。俗语云：龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。”

钱兼山郭剑泉

苏州钱兼山、郭剑泉二宦，初甚相善，晚以小嫌成讼。袁节推断之，未服。某宦置酒解和，并邀袁公。郭为令曰：“良字本是良，加米也是粮。除却粮边米，加女便为娘。语云：买田不买粮，嫁女不嫁娘。”盖有所刺也。钱曰：“其字本是其，加水也是淇。除却淇边水，加欠便成欺。语云：马善被人骑，人善被人欺。”袁曰：“禾字本是禾，加口也是和。除却和边口，加斗便成科。语云：官无悔笔，罪不重科。”某宦执酒劝曰：“工字本是工，加力也是功。除却功边力，加系便成红。语云：人无千日好，花无百日红。”

招　客

古人诗格，有遗书招客云：“板户公堂，斫脚露丧。”答云：“班犬良赋，趋龟空肚。”板户木门，“闲”字。公堂官舍，“館”字。斫脚斩足，“踅”字。露丧尸出，

"屈"字。谓"闲馆蜇屈"也。班犬文苟,"敬"字。良赋尚田,"當"字。趋龟走卜,"赴"字。空肚欠食,"饮"字。谓"敬当赴饮"也。

门

倚阑干,东君去也。霎时间,红日西沉。镫闪闪,人儿不见。闷淹淹,少个知心。

丶

寒则重重叠叠,热则四散分流。四个在縣,三个在州。村里只在村里,市头只在市头。

婦

左匕右匕,横山倒出。

砚　盖

研犹有石,岘更无山。姜女既去,孟子不还。(《东坡集》)

他

问管仲。

〔评〕

这是明代文学家徐渭(文长)所制作的谜语,其方法是摘取古代经典中的句子作谜面,谜底要在下句中得出。有人称这

种方法为摘句法。如这里的"问管仲"是《论语》中的一句话，它的下句是"曰：人也。"人与也两字合起来就是"问管仲"的谜底"他"。

佯

何可废也，以羊易之。

〔评〕

这也是徐渭摘录经典中的话制作的谜语，"何可废也，以羊易之"是《孟子》中的一句话，"何"字去"可"加"羊"即为谜底"佯"。

秦

二画大，二画小。

〔评〕

这一则以及下面的几则谜语也为徐渭所作，这种谜语浅显有趣，故弄玄虚，人们看到谜底后，不禁恍然大悟。

楼

长十八，短八十，八个女儿下面立。

卜

上又无画，下又无画。

入

两下里，做人难。

孕

先写了一撇，后写了一画。

田

四山纵横，两日绸缪。[1]富是他起脚，累是他起头。

〔注〕

①绸缪：紧缠密绕。

〔评〕

关于“田”字的字谜很多，大多抓住它的构造特征作文章，有的把它分解成“山”字；有的分解成“川”字；有的分解成“日”字；有的还把它分解成“王”字，请看下面的例子：

①左是山，右是山；上是山，下是山；山连山，山靠山；山咬山，不是山；

②四座大山山对山，四条大川川对川，四个嘴巴连环套，四个日头紧相连。

③四个王字转又转，四个日字肩并肩，四个口字膀靠膀，四个山字尖对尖。

④四个三字三连三，四个川字川对川，四个土字紧相连，四个口字肩靠肩。

呆

出自幽谷，迁于乔木。

脚

月字去了一直。

觚不觚觚哉觚哉[①]

四个角，四个爪，颈上一个安得巧；两个尾巴象者少，似老非老，似考非考，似弋非弋，似找非找。

〔注〕

①觚不觚句：觚，音gū，古代酒器，觚不像觚，比喻名实不符。语出《论语·雍也》。这也是徐渭用摘句法制作的谜语。

王　曰　叟

两山相背，两山相对，两山相对不相连，一枝文笔插中间。

虫　　二

近有为灯谜者，书"虫二"两字，谓"无边風月"也，亦佳。(《顾曲亭纪闻》)

月

肩上有，背上有，胸上有，腿上脚上都有。头上无，

面上无，耳上目上无，手上指上俱无。

彭

好面花腔鼓，皮破难修补。拿住一个彪，走了一个虎。

湯[1]

会点成湯。

〔注〕

①湯：疑为"易"字误。

赏

生员与和尚角口，和尚不成和尚，生员不成生员。

秦字诗

大宗伯于公慎行，夫人秦氏贤而能文词，又有二妾亦慧。王对南作《秦字诗》以嘲之曰："一大能将二小客，三人齐把小于攻。若把小于攻去了，三人无日不春风。"（《耳谈》）

沈筠溪

归安沈筠溪，弱冠补博士弟子，与其弟偕之城。时风雨暴作，过陈方伯兄弟邸。方伯戏曰："大雨沈沈，二沈伸头不出。"公应声曰："狂风陳陳，两陳摇摆不开。"

可称巧绝。

〔注〕

句中“沈”通“沉”，“陳”通“陣”。

蒋　　涛

苏郡蒋涛工于对，如“冻雨洒窗，东两点，西三点；切糕分客，上七刀，下八刀。”真绝对也。

枣　　棘

又一对：“枣棘为薪，截断劈开成四束；闾门起屋，移多补少作双间。”甚有作意。

十　干　名

颠倒不自由，凭空下玉钩，两人却把一人休，可意人儿，心不应口，要成就，怎能勾，巴不的一点上心头，向平康将八字推求，辜恩负义，露尾藏头，任人丢，一发把弓鞋撇却，无心绣。

田

四山相对顶相连，横也川，竖也川。团团一家共十口，只有四口不周全。

肃

左一片，右一片，横带著方巾，顶上插枝箭。

巧　对

巧对颇有可传者，但妄指某人诬矣，皆去姓氏，存一二于后。○鸿是江边鸟，蚕为天下虫。○议论吞天口，功名志士心。○人曾为僧，人弗可以为佛；女卑为婢，女又可以为奴。○星为夜象，却从日下而生；花本木形，何自草头而化。○砚自石边见口，笙从竹下生声。○八人共拥炉中火，十口同耕郭外田。

〔本卷总评〕

本卷收录的谐趣之作内容丰富、形式多样，但均以字的分合拆解为形式特征，其实质仍在于任意分割字体。其中有一些离合汉字的方法与测字手法没有区别。虽然它们与严格意义上的测字有一定的距离，但是可以把它们看作是测字的辅助材料，“深其义类，要亦推测之佐也。”在我们探讨测字术起源的时候，往往从中可以得到一些蛛丝马迹，有些则可以看作是测字的早期胚胎形态。

这些谐趣之作，生动活泼，风趣幽默，是一种为大众所喜闻乐见的俗文学形式。

卷六　说　　部[1]

〔注〕

①说，本于《说文解字》之"说"，即解说字的本义及构成方法，正如《字触·凡例》中云："观乎说，几乎六书之义焉。"但它又与《说文》的方法有所不同，只局限于那些涉及字之离合的内容，并且一些解释也别出心裁，任意附会。虽然能够自圆其说，表面看起来很有道理，但与字的本义及构成相差很大，有的与拆字、谶语相差无几，仍然是一种拆字的文字游戏，只不过换了一个不同的名称而已。

董　彦　远

董彦远《除正字谢启》，[1]其略云："残经不悟于郭亡，阙文徒存于夏有。[2]马不足一者，既失其全；虎多于六者，自乖其数。书残武磕，颂论汤齐。乌写混淆，鱼鲁揉襍。增河南之邑为雒，减汉东之国为隋。[3]避上则罪不从辛，绝下则對因去口。[4]橐合而棘氏微，足省而疎姓绝。[5]定文于六穗之禾，训同于道；分序于八寸之策，执异为宗。丁尾乱真，钩须失实。书六书肖，而既谬国名；为卷为端，而遂乖服制。篆形误伪，谁正云兴之祁祁；隶体散亡，共守鸾声之鉞鉞。锁定银铛之名，车改金根之目。知一束二缝之为来；指二首六身之为亥。郡章立信，救时惟正于四羊；国史传疑，考义共惑于三

冢。傅会作九禾之秀，离析为三刀之州。合乐之奏，妄加文武之为斌；定经之名，误合日月之为易。字失部居，改白水真人之兆；书忘形象，作非衣小儿之谣。四十八安取于桑，三十七未足语世。梁父七十二家，名虽俱在；尉律四十九类，书尽已亡。误存舟二间之为航；安识门五日之为闰。

〔注〕

①董彦远：即宋人董逌，逌字彦远，东平人。靖康间官司业，著有《广川藏书志》、《广川诗故》等。正字：官名，掌校雠典籍，刊正文章。南齐集书省有正书。北齐始称正字，唐宋沿用，属秘书省。

②郭亡夏有：源出《春秋》。《春秋·桓公十四年》书"夏五"，下无"月"字；又《庄公二十四年》书"郭公"，下无事，显然有缺漏。这里说明文字有缺陷。

③增河南、减汉东句：雒，通"洛"，洛阳古名。汉光武帝建都洛阳，自以为汉为火德忌水，改洛阳为雒阳。隋，古周代国名，本作"随"，后改作"隋"。

④避上……绝下句：罪，本字作"辠"，秦始皇时因为辠字象"皇"，乃改为"罪"。對，本作"對"，汉文帝以为责對而为言。多，非诚對，故去其口，以从士也。

⑤棗合、足省句：棗，即棗，棘是一种姓，即卫大夫棘子成之后，后改为棗。疎，音 shū，本为"疏"字俗字，后"疎"只称"疏"。

人字具五形

人字左画向上，阳也；右画向下，阴也。水火木金，皆具此二画者，盖阴阳之义也。土则何以不尔？以阴阳

之义，著于四物耳，故五行皆有土，而土于四物咸备焉。中央一直，非水之体乎？偏傍一点，非火之体乎？一直一横，非木之体乎？全体所具，非金之体乎？《礼》曰："人者阴阳之交，五行之秀气也。"周子曰："五行一阴阳以此。"

〔评〕

阴阳观念最早发生于三代，古时人们用它来归纳与推论世界万物，凡天地、日月、昼夜、男女、强弱、上下、冷热、男女等，都可归纳为阴阳。到了汉代，和五行学说一样，阴阳观念也成为中国哲学和宗教迷信的基本观念。这里分解"人"字字体结构，运用阴阳观念，说明人字具备金木水火土五种形态，实则是阴阳观念推衍世界万物的功用在文字游戏中的运用，具有附会性与非科学性。

无

《周易》無皆作无。王述曰："天屈西北为无。盖东南为春夏，阳之伸也，故万物敷荣。①西北为秋冬，阳之屈也，故万物老死，老死则无矣。"

〔注〕

①敷荣：开花。

〔评〕

无，虚无之道，与"無"同。无，亦作亡，秦时始以蕃無之

"橆"为有无之"无",《诗经》、《春秋》、《礼记》等中本用"无"字,变篆者均改为"无",只有《周易》、《周礼》尽用"无"。这里用传统的阴阳、五方、四时等观念,通过一系列转义,来解释"无"字的构成,实则是一种变相的文字游戏,与拆字的把戏十分接近。

聋字从龙

宋寿皇问王季海曰:"聋字何以从龙耳?"对曰:"《山海经》云:'龙听以角,不以耳。'"

〔评〕

许慎《说文解字》对"聋"字是这样解释的:聋,无闻也。从耳,龙声。对这种"龙听以角,不以耳"的说法,张舜徽在《说文解字约注》中指出:"此曲说耳。聋之言娄也,娄者,空也,谓空有耳形而无其用也。"由此可见其"龙听以角"的荒谬性。

罚

罚,古从刀,谓持刀詈人。[1]《元命包》改以寸。寸,法也。(《佩觿集》)

〔注〕

①詈:音lì,骂。

對

對,古从口。汉文以言多非诚,乃去口从士。(《佩觿

集》)

曡

曡,古从三日。杨雄言:"古理官决罪,三日得宜。新室以三日大盛,改三田。"郑樵曰:"曡与丰同意,从宜,祭器也。从畾,象积肉之形。"

〔注〕

①理官:司法官。

智　　慧

《云笈七籤》解"智慧"云:"智者,日中之星也。慧者,宜以生生为急也,故慧字有两生并而共乘一急之象。"

心　　火

宋张有以小篆名世,尝言:"心字篆文,是一倒火字耳。盖心,火也,不欲炎上,非从包也。"(《春渚纪闻》)

水

莘少董妙于鼎篆,其论水字云:"中间一竖,更不须曲,只是画一坎卦耳。"(《春渚纪闻》)

辰

天子以建辰月祭灵星以求农耕。①灵星、天田星,

在于辰位，故農字从辰。（郑震《读书愚见》）

〔注〕

①建辰月：北斗星斗柄所指为建。斗柄旋转所指的十二辰叫十二月建，如农历正月叫建寅，二月叫建卯，三月叫建辰……，余此类推。建辰月指农历三月。

旦　百

日出一上为旦，日入一下为百。百，古昏字也。一，地也。（《曼衍》）

仁　義

董仲舒去“以仁治人，以義治我。”原甫云：“仁字从人，義字从我，岂造文之意邪？”（《邻畿杂志》）

〔评〕

《说文解字》云：“仁，亲也。从人从二。”“義，己之威仪也。从我羊。”因此，“以仁治人，以義治我”根本不是造文之原意，乃是董仲舒思想的一种体现。

贱

两戈争贝为賤。（《东谷所见》）

〔评〕

“两戈争贝为贱”也是一种拆字游戏，与“贱”之原义（《说

文》云："贱，贾少也，从贝，戔声。）相差甚远。

疾　病

叶仲子一日论制字之妙，因及"疾病"二字："从丙从矢，盖言丙燥矢急，燥急，疾病之所自起也。"

〔评〕

《说文解字》云："疾，病也，从疒，矢声。""病，疾加也，从疒，丙声。"五行中丙为火，故言丙燥。矢为箭，以木为矢，故言矢急。燥急而引起疾病，是我国古代对疾病原因的一种朴素认识，具有一定的合理性。如果和"疾病"二字的造字方法结合起来，则违背了造字之原义，是后人的一种有意的附会。

病

参元朱子曰："病字从丙。丙，火也，百病皆生于火。夫病字内内固火，外二点从水，内火盛而外火微，且相间隔则病。水火既济，自然无病。（《四季录》）

地

地固以土言，张显作《古今训》，有"地乃土乙力"之文。畛固以田论，《埤巷》有"畛则尔有田"之说。吴本郡国之号，本志有"口在天上"之语。酉本十二支之名，《诗说》有"二在天下"之论。《中兴书》以"舟在二间为航。"《春秋说》以"人十四心为德。"《尚书考异》："王乘马上。"《开元文字》："子在母怀。"

〔评〕

这些例子与拆字并无二致，有的在测字中被利用，如“人十四心为德”，著名测字家张乘槎就用它来占测行人，预计行人十四内一心要来。有的则被用来制作谶语。如南朝梁时有“不见马上郎”之谣谶，预示王僧辩将要败亡。因此，本卷虽然名曰“说部”，实际上与《说文解字》的实质相差甚远，仍然摆脱不了拆字游戏的窠臼。

黍

《说文》引孔子之言甚多，如“黍可为酒，禾入于水也。”又“一贯三为王”。此类恐未必孔子之言。班固所谓宗师仲尼，以重其言也。

〔评〕

在今文经学家随意肢解字体、破坏形体，拆字之谶盛行的西汉时期，虽然许慎力图反对这种乱解释文字的现象，从理论上对文字学作一总结，但由于时代的局限，他本人也摆脱不了这一时期思想的影响，《说文》中也有类似拆字、谶语的解释文字，这正是作者的局限所在。

亚

亚之字，二人立一上。一者，地也。四方高，中央下，象形也。(《风俗通》)

〔评〕

“㐀”即今“丘”字，本义是小山的意思，《风俗通》中却简单地根据字之象形将它解释成两人站在地上，与“丘”的本义有一定的差别。

同田分贝

陈后山云：“金陵人喜解字，以同田为富，分贝为贫。”（《读书偶见》）

富自田起

古人殷润家国，惟贵务农，故周人以稼穑艰难，为王业根本，秦人以力田受爵赏，汉人以力田应辟举。观古人制字，富从田言，富自田起也。田以一口言，有田之人，又贵食之者寡也。（《绿雪亭杂言》）

〔评〕

“富”字虽然包含“田”这一部件，但其构成本身与田没有多大关系，《说文》中说：“富，备也，一曰厚也，从宀，畐声。”可见，其制字之原义与力田能够致富没有联系，至于说后面的一系列引申，是后人的一种附会。

随

《说文》：“随，从也，从辵，安步也。”与惰音义不同。惰从左从肉，裂肉也。随音旬为切，惰音徒卧切。杨坚本封于随，后有王下，以周齐之间，奔走不宁，去辵

为惰，其音则去随从，而就怠惰；其义则舍安步，而就裂肉也，岂非凶终之兆乎？后世因以隋为随音，不思隋字从左月，与堕音相近，即俗砍剁之剁也。

〔评〕

以字来附会人与朝代的命名，没有脱离出谶纬的范围，乃是一种庸俗的文字学游戏。

弔

弔，矢贯弓也，古者葬弃中野，《礼》："贯弓而弔，以遂鸟兽之害。"

闪

人在门内，乃闪字也。人若梦之，主有不测之事，将害于己，宜及早闪避也。或我欲寻人，而主他人躲闪，无可踪迹。

革　圭

鞋一破，则去革存圭矣。圭，命圭也，兆之士人当执圭，受皇恩；显者登高位，觐天颜；庶民喜事至，家业兴吉。

女　子

水边女字为汝，女与子字为好。梦者事事佳美，吉昌之兆也。水边相映，主好事多端。

火　伴

今人呼人所了聚为一火，易火字为夥，殊非本义。《木兰词》："出门见火伴，火伴始惊惶。"当作火。盖火之为物，聚之则明，散之则灭。或曰："同炊爨，[1]故曰一火。"又唐制，十人为伙。

〔注〕

①爨：音 cuàn，炊。

止　戈

潘党曰："君盍筑武军而收晋尸，以为京观。[1]臣闻克视子孙，以无忘武功。"楚子曰："非尔所知也。夫文，止戈为武。"伯宗曰："天反时为灾，地反物为妖，民反德为乱，乱则灾妖生，故文反正为乏。"此后世拆字之始也。

〔注〕

①京观：源出《左传·宣公十二年》。古代战争中，胜者为炫耀武功，收集敌人尸首，封土成高冢，称为京观，也称"京丘"。

反 正 为 乏

《左氏》曰："反正为乏。"正无义也，正乃射侯之正（音征），[1]象其形焉。正以受矢，乏以藏矢，是相反也。反正为乏，其意在此。或曰："反正为丐"（音沔），丏，蔽

矢短墙也。正以受矢，丏以蔽矢，是相反也。此亦反正为乏之义邪？正之为正，无所象，故正用侯正之正，[2]邪用琅邪之邪，并协音而借，是为假借之书也。（《六书略》）

〔注〕

①射侯：侯，箭靶，用布或皮革做成，上画熊、虎、豹等兽形。古时射礼树侯而射，以中不中较胜负。正：音 zhēng，箭靶。

②侯：箭靶。

郡 縣

董义仲《十三州纪》云："郡之为言君也，郡守专权，君臣一体。"又制字之义，君在其左，邑在其右。又以邑者所以载民，合之为郡。縣，元也，言当元静徭役也。又曰："悬也，悬十郡矣。"

犇 麤

东坡问荆公曰："丞相摘微窅，[1]穷制作，某不敢知，独恐每每牵附，学者承风，不胜其凿。姑以犇麤二字言之，[2]牛体壮于鹿，鹿之行速于牛，今积三为字，而其义皆反之，何也？"公无以对。（《桯史》）

〔注〕

①窅：音 yǎo，深远。

②犇：音 bēn，"奔"之异体字。麤：音 cū，行超远。

〔评〕

这是对王安石庸俗文字学的一个有力反驳，构字有一定的规则，它是人类文化发展的产物，不能简单地、片面地用某些方法去解字，否则就会使很多字解释不清楚。

騧

宋文帝好忌讳，改“騧”字，为馬边瓜，以騧字似祸故也。(《本传》)

崇 甯

崇甯钱上，蔡京书“崇”字，自山字中一笔下，甯字去心，当时有“有意破宋，无心甯国”之谣。(《贵耳集》)

波 涛 (马守愚事)

有江宁生者，客浔，闻马异，往看，不告姓名。值案头积书，指“波涛”二字曰：“君能为一测否?”马帝视久，[①]忽诧曰：“君佳士，何落节到此? 夫水，《易》为坎，《范》为润下，陷不出，下不返，淫汙漂溺，都从此生，君无还年矣！非噬、非剥肤，论于泽，是维女子孀男为慝。夫不祥，其孰章氓之。冯戎，寿为大期，著田成畴，著金成铸，著人成俦。今也不然，井田为川，铸非其器，无人俦之，荡荡汩汩，靡所止期。循声曰逃，巫臣窃妻子，意者其似之。”生儆然曰：“君亦知仆何姓乎?”马曰：“象画既昭，群鬼夜嚣，吹律知姓，万物同忧。沄焉水区，寿

谁其余。按象而谈，君非蔡仲之裔乎？"江宁生乃前谢曰："神哉先生！仆少失父兄，好为冶游，毕烬其官，携欢而东。我云彼龙，先生愍斯，维曷涂之从。"马曰："夫凝虑者，不可惑以貌。知方者，不可淆以蹈。元冥失驭，后土其奠之。急之坤乡，无与巽谋。三寿作朋，西南得之，择里而安安，钱唐其可迁乎？"其摘隐蹑秘，皆此类也。

〔注〕

①谛(dì)视：仔细审视。

②淫汙：放纵。

③噬：刑法之渭。剥肤：《易经·剥》"剥床以肤，切近灾也。"本指伤害到肌肤，后指灾害及于人身为剥肤。

④慝：音 tè，恶。

⑤汩汩：动荡不安。

⑥巫臣：春秋楚国人，即屈申，大夫屈荡子。字子灵，又称申公巫臣，曾谏止楚庄王和子反娶夏姬。后却自娶夏姬，偕选晋国，为刑大夫，替晋国通好吴国，联合抗楚。又使其子孤庸任吴行人之官，给楚国以很大威胁。

⑦沄：音 yūn，水流状。

⑧蔡仲：周蔡叔度之子。本名胡，度流放而死，胡能改其行，率德驯善，为鲁国卿士，有治绩。因公言于成王，复封于蔡，是为蔡仲，以奉蔡叔之祀。

⑨冶游：嫖妓。

⑩愍：音 mǐn，哀怜。

⑪后土：古时称地神或土神为后土。

⑫坤乡：西南为坤，这里指西南地方。

〔本卷总评〕

本卷名曰说部，虽然标榜“六书之义”，但内容并不是严格意义上的说解文字，仍然是利用拆解字体的方法来解释字的原义，根据以后出现的事实以及后来人的某些思想附会字的构成，如“郡”、“富”、“仁义”等，所有这一切都脱离了严肃的文字学意义，说到底也是一种不甚科学的文字游戏，披上了《说文》这件漂亮的外衣。

测字秘牒

[清]程　省

解　　题

《测字秘牒》一册，不分卷，是一部以五行、六神、八卦、阴阳等学说来归纳和推衍测字体系的专书。此类秘籍，其源可追溯到北宋，相传神秘"先天学"的开山祖、哲学家邵雍撰《五行六神员诀》，始作俑，乃有测字算命之学。稍后，青城真人著有《心易秘占》，传授给谢石，遂使谢石"名动公卿"于两宋间。后世又有一部《相字心易秘牒》流传，明清之际程省得之于一"异人"之手，遂能在测字时"决疑奇中"。另外，《四库全书·子部·术数类》中收有此类书籍两部：其一为《神机相字法》，或名《景齐字至理集》，一卷，作者为景齐，据推测可能是两宋时期的著述，是一部"阴阳秘记释字神机之书"。其二为《龟鉴易影皇极数》一卷，旧本题邵居敬著，未署年代，大概是元代以前的人所著。这两部书在《四库全书》中只是存目，今传或不传未详，故难窥其全貌。

以上几部书的作者，除北宋邵雍史载其传之外，另几名都无法搞清楚他们的生平。青城真人仅以道号见载，而"异人"则名、号俱已不存。景齐、邵居敬虽有名有姓，但他们是何方人士、何时生卒，均难找到文字资料加以确认。因此，有关测字体

系的学术源流，人们暂时还无法描绘出一条比较清晰的脉络。自古以来，测字作为术数的一种，长期与星相、骨相、算命、堪舆、相面、起课等巫卜相占诸行诸式肆行于社会各阶层间。但与正统的学术比较起来，这些杂占之术一般登不了大雅之堂，故测字术专书在目录著作中鲜有著录，这类书籍亡佚的也比较多。至今可见的，归纳测字方法比较完备的书，当属程省所写的《测字秘牒》。

程省，清初江阴（今属江苏）人，字以三，故又自称以三氏，他的家世尚待考证。据《测字秘牒·自叙》，程省早年邂逅一"异人"，便跟随他在江湖上飘泊，向他学习测字术，久之，得所授《相字心易秘牒》一书。程省从书中领悟"五行六神八卦万汇之机"、"阴阳消长刚柔进退之理"，为建构自己的测字术体系奠定了"理论"基础。在以后大半生的岁月里，程省浪迹江淮，以测字为生。他对《相字心易秘牒》"研究弥年"，结合自己测字的经验，逐渐形成了一套神秘怪诞的体系。晚年，程省依据书中"大旨"，"殚精竭智，逐段推衍"，写成《测字秘牒》，把测字术搞成了一个内容更为庞杂、旨趣更为玄奥的体系。

在阐述测字体系的专书之中，《测字秘牒》算得上是"后出转精"之作，其迷信色彩也就更为浓烈，对社会发生的迷乱蛊惑作用也更大。此书由测字十法、心易六法、测字取格大法、双句格法、测字散格法、杂占赋、至理测法七个部分构成，展示了测字体系的全方位轮廓。第一部分测字十法，逐一讲解各种解拆汉字的基本方法——装头、接脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字、观梅。第二部分心易六法，胪列象形、会意、假借、谐声、指事、转注六种测法的字例。第三部分测字取格大法，条录了 118 类推断吉凶的判语，凡一千余则。第四部分双

句格法，对应用最广泛的而形式上又较松散的、由前后两句组成的判语，摘要举例，计 25 则。第五部分测字散格法，介绍七十多个能“束字义之物”——字的骨架，以及相关的判语。第六部分杂占赋，是一篇古代巫卜相占诸行之宜忌趋避准则连缀而成的文辞，包括测字方面的不少内容。第七部分至理测法，乃是程省测字生涯中“决疑奇中”的事例 54 则。

《测字秘牒》之主旨无疑是唯心主义神秘哲学的糟粕，但它又是我们探讨文化人类学、人类认识史的重要资料。勿庸置疑，弄清测字术在我国传统文化中的地位、对民族文化心态的影响，是有助于社会主义精神文明建设的，因此，对测字术及其系统，不能采用简单的否定方式。在现实社会里，《测字秘牒》这样一类书籍仍然有它的文献价值——作为反面教材的价值。《测字秘牒》今已稀见，主要版本为《文选楼丛书》本和《百二汉镜斋秘书四种》本。

测 字 十 法

何以直此十法?[①]盖一字之来必各有体,因其体之隐现不同,故其测之变化不定。邵子书曰:"[②]认定用神。"又曰:"体立而后用行。"皆有深义。然测不立法,不定以示学者之权衡;[③]字不加减,不足以开问者之蒙昧。是必乘除损益每一字到真机,[④]流动变化数字于其间,则所问之事昭然在目,验后岂不愉快?列法于左。[⑤]

〔注〕

①何以:为什么。　直:只,不过。

②邵子:即北宋哲学家邵雍(1011—1077)。字尧夫,其先范阳(今河北涿县)人,随父徙居共城(今河北辉县)。自号安乐先生;死后谥康节,又称康节先生。初从李之才学。哲学上主张神秘的创世说,以《易》关于八卦形成之论,杂以道家思想,臆造一宇宙构造图式和学说,而成为他的"象数之学",亦称"先天学"。其说经后人发展为算命学。著有《皇极经世》、《观物内外篇》、《伊川击壤集》等;另外传世的《康节内秘影》等术数类著述,实为后人所伪托;据传他还著有《五行六神员诀》,专详测字。

③权衡:秤锤和秤杆,喻衡量事物的标准。

④机:事物变化的枢纽;有重要关系的环节。

⑤列法于左:谓将测字的方法罗列于后面。古书竖排,行文从右到

左，故此处作“于左”。

〔评〕

古代曾有用汉字之象形推断吉凶祸福的一种迷信活动，被称作“观枚”或“观梅”。这一社会文化现象，有自己的学术系统性。古人多把它的学术渊源追溯到北宋哲学家邵雍的“象数之学”，所谓：“观梅之道，始于邵子。”（程省《测字秘牒·自叙》）自宋代产生了以相字为生的相士之后，测字成了民间的一个行业，拆字的方法趋于多样化，并约定俗成，以它日臻繁芜的体系，反映出市井文化的一个侧面。由此演成社会上层及下层在文化上的相互补充、亲和，造就了测字术系统驳杂的特点。

其一曰装头测法。

字从太极出，[①]各具首尾，各有结构。测字之法不离羲画之理，[②]生生化化，[③]变幻万端。因其所问之事而推之[④]，据吾所触之几而断之，[⑤]百不失一。何以谓之装头？盖其所问之事与所写之字，虽隐露吉凶，而首犹藏，如神龙不见首；我则添笔于上而出之，[⑥]灿如跃如，[⑦]而字中之理全彰，故曰装头。

戊（茂）　里（童）　夗（死、苑）　古（罟、苦、居）　兄（克、況、兑）　亦（赤）　日（春、皆、百）　争（箏、事）　早（卓、草、章）　册（扁、篇）　央（霙、英）　黽（鼉、鼋、蝇）　免（宽、冕）　艮（痕、養、食）　合（答）　屈（窟）　魚（鯊、鰲）　至（窒　臺）　见（宽、觅、觉）　連（運、

莲） 元（坑、完） 豕（家、豪、蒙） 山（峦、岳） 目（眉、着、眷） 足（蹇、促） 可（河、奇、笴） 皮（波、破） 田（留、富、當） 由（笛、口、甫） 令（零） 巾（吊、幕、帍、席） 比（庇、麗） 其（箕） 異（戴、冀、翼） 衣（裹、裳） 金（釜、鎏） 心（愁、忠） 升（飛、昇） 贝（贫、贵、贪、實）

〔注〕

①太极：古代哲学概念，即宇宙的本原。邵雍的"先天学"认为，太极先天地而存在并创造天地万物。他制成《先天图》，谓"天地万物尽在其中"；还主张"心为太极"，与神相通。

②羲画之理：庖羲氏造字的原理。庖羲氏是我国神话传说中的人物，相传他"始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉"。（伪孔安国《尚书序》）这一说法把"八卦"与文字的起源相附会，过于牵强。庖羲，今通作伏羲。

③生生：孳息不绝，产生和发展不停息。化化：变化不已。

④因：凭借，根据。

⑤触：感应。几：事物的征兆。本句意为，根据自己所感应到的文字之中包含的征兆来推断祸福吉凶。

⑥出之：使它显露出来。

⑦灿如跃如：指"神龙"耀眼腾飞的样子。

〔评〕

测字往往有相当高的成功率，因而给这种骗人的把戏抹上了神秘的色彩。实际上，是由于测字先生凭借自己随机应变的能力，在开始测字前就察言观色，得出初步印象（或吉或

凶）；然后设法使所测之字与要推断之事沟通，自圆其说。然而，所测之字与所断之事并不能完全吻合，有时甚至是风马牛不相及，这样就必须在两者之间有一个起联系作用的中介。这个中介就是给所测之字加笔画、部件，或者加字，使所测之字能附会得上所断之事，以达到预测祸福吉凶的目的。此类提高测字成功概率的手段可统称为增加法，装头测法只是其中的一种。顾名思义，装头只是所测之字的起首处添加笔画、部件或字。文字本身并不能"隐露吉凶"，装头测法更不会有使藏首神龙"灿如跃如"的功用。

其二曰接脚测法。

字如人之体，有冠必有履。①测法因其所书之字察其善恶，如人之全身已现，但未举足行动，因以口口之，故曰接脚。

采（悉、释、番） 千（秀、壬） 立（產、童、音） 里（異、墨、理） 自（息、身） 苑（葬） 合（弇、會）

其三曰穿心测法。

凡字画端正、左右俱全，而从中穿入数笔，以变化其字，谓之穿心；如衣裾之缝，②莫不从中而合。

文（吏） 昌（量） 鞋（難） 维（甕） 月（舟、用、冉、角） 旦（里、車、叟） 弓（弗、弔、费）

其四曰包笼测法。

包笼者，字之全体不动，而将笔周围包裹之，另成

一字。

稚（穉） 韭（纖、殲、籤） 贝（遺、測） 矢（族、痴） 由（會、遭） 尹（倉、棲） 里（墨） 玉（寶） 牛（逢、遲） 昔（鬩、廣） 辛（襯、幸） 石（磨） 弓（潑） 主（厫）

〔注〕

①履（lǚ吕）：鞋。

②裾（jū居）：衣服的前后部分。

〔评〕

接脚、穿心、包笼三种测法，也都可归入增加法，所加部位分别在所测之字的底部、中间和周边。三种测法所举那些字例，与汉字文字学所归纳的作为“立字之本”的“六书”原则，扞格抵触。但是，由于测字术有其自身的系统，古人又把文字视为一种神秘的力量，使测字术为社会深加接纳，笃信不疑。“错误是真理的邻居，因此它欺骗了我们。”（印度泰戈尔《流萤集》）正是这种现象的写照。

其五曰破解测法。

破者，劈破。解者，解拆。将字之体段分开，从中加入数笔而成字，谓之破字。字之笔画抉出，[①]从旁标比、评论而成文，[②]谓之解。破易而解难，破平正而解奇幻，[③]观后字可知。[④]又，破与穿心不同。破必要分开，不若穿心字体不动也，[⑤]解则随意抉剔耳。

行(術、衙、衍)　辛(章)　共(莫、黄)　衣(衮、褭、哀、衷)　笄(算)　合(倉)　苦(苗)　荅(弇)　罵(駟)　田(古)　隼(惟)　香(查)　勑(拐、架、枷)　勋(贺)　觧(周祥)　哉(告戎)　乖(禾比千)　稱(再利)　程(杜、和)　鱸(田、申爐、魚、火)　琳(林、瑞、麻)　膊(肘、傅、補)　椒(叔、枝)　伐(仁、义)　忒(懿、戚)　冒(昂、香)　志(喜、悲)　宋(安、樂)

〔注〕

①抉(jué 决):剔出,剜出。

②标比:标举和比较。

③平正:平直,没有曲折。

④后字:指下文所胪列的例子。

⑤若:像。

〔评〕

破解测法的运用,使拆字相字获取了更大的随意性,其附会人事吉凶的成功率也就更高了。"随意抉剔"一语无意泄露了天机,可谓不打自招。其实,破解分拆字体不过是一种形式,不过是在寻找一种依据,预言祸福吉凶才是它的内容和目的。表面看来,吉凶来自字体,实际上祸福并非拆字的结果,相反一个字如何拆完全是根据预言内容决定的。这种随意地肢解文字,胡乱解释以附会预言内容,使得对文字怀有敬畏与崇拜的人们陷入更深的文字迷信之中。

其六曰添笔测法。

凡字不添不减不足以尽变化。[1]邵子曰:"当添亦

添，当减亦减。”或问：“何故用添减？”余曰：“此理易明！添乃补不足，减乃损有余耳。”

唯(難) 佳(雌、雄、帷) 忝(添、泰) 合(命) 曹(會、槽) 鸟(鸾、鳳、鸣) 目(貧、身、貴、賤) 王(玉、弄、全、旺) 巴(色、绝、疤、邑) 才(财、木、牙) 良(養、琅、娘) 言(詩、論、信) 孔(乳、吼)

其七曰减笔测法。

减笔一法，非事之当而理之正，不可漫然用之也。[2]凡当减时，亦当略减方是。不然，混入摘字法矣。[3]

宽(苋、见) 難(鞋) 莫(草) 袍(祀) 鹑(鸣)

〔注〕

①尽变化：谓完全揭示其中的变化。

②漫然：放任，没有约束地。

③摘字法：详下文“其九曰摘字法”一节。

〔评〕

所写(或所拈)之字与要预测之事的协调、关联，有时须添加笔画，有时只用得着所写字的大部分，其它笔画在测字中舍弃不用，故而有了添笔测法和减笔测法。无论添笔、减笔，其目的只有一个，无非是想尽量自圆其说。此外，添笔测法与装头、接脚、穿心、包笼诸法之间，难以划出一条较为严格的界限；减笔测法的分寸掌握不准，即“混入摘字法矣”。可见程省这部

“测字理论专著”，分类殊为不当；实在是由于测字体系繁芜驳杂，而程省先生的归纳类例的能力亦无可厚訾。

其八曰对关测法。

关者，关门也。开则任人出入，阖惟见门而已。[①]测字之有对关体，亦犹是也。[②]其法，专取头足首尾。如某字头、某字尾，一头一尾阖之，则如门之闭；分开云某字头、某字脚，则如门之开。此法最简捷，[③]其用又最广，为字中第一要义，学者更宜究心。[④]

先（牛头虎足、生头死足） 善（美头喜足） 帛（皇头帝足） 里（男头童足） 禹（千头萬足） 展（眉梢眼角） 伯（伸头缩脚） 友（有头没尾） 推（拦头截尾） 彦（龍头彪尾） 吝（凶头吉尾、交头合足） 言（文头句脚） 找（拖头曳脚）

〔注〕

①阖（hé 河）：关闭。

②犹是：如此，像这样。

③简捷：简易便捷。

④究心：尽心推求。

〔评〕

对关测法分割字体“最简捷”，分割时不需要考虑各部件的独立性、完整性以及各自的意义，一切从附会吉凶的需要出发。运用此法能把所测之字与一些相距甚远的事物牵扯到一

起，从而使字的含义变得杂滥，更有效地为测字者服务，因此深得程省的推崇。这种测法，稍有文化素养的人都会以为十分勉强，但测字者认为理所当然，因为测字原本就是穿凿附会的勾当。

其九曰摘字测法。

凡事之机到，虽旁人言语、万物影响，皆可以借来应用，况字中笔画乎？故或遇指点刻划处，不妨摘字中一二些小笔画以断之，无不奇中。[1]

戠（土、戈） 殿（共） 调（吉、司） 鞠（米、采、十） 曜（佳、士、習） 謀（小、口） 廣（共、由）

〔注〕

①奇中（zhòng 众）：特别应验。中，应。

〔评〕

摘字测法，置文字的整体而不顾，仅取出“一二些小笔画”以自圆其说，似乎产生了出乎意外的效果，但充其量只是一种文字游戏。至于“事之机到”、“旁人言语、万物影响”、“指点刻划”，皆是自欺欺人的障眼法，无法掩饰其攻其一点，不及其余的拙劣伎俩。

其十曰观梅测字。

观梅之法活泼泼地，惟在人之心镜光明，[1]随物洞照而不遗纤毫，[2]庶可得之。[3]前立九法，特为后学程

式；[4]此则邵子之心诀也，[5]其《精微奥妙观梅法》中已详。兹姑录曾验之事数则，以便学者会悟云。[6]

天（凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。此举一端，变化由人。）地（凡事有成，但嫌其迟。家宅田禾利。）人（凡事可成可败，只在真诚方安。）日（实也。完全而不亏，但利于春冬晓；□若夏与晚，不足取也。）月（缺也。时有圆缺，然事之有根。上弦利，下弦不利也。）金（世之宝，人之累。久炼则良。）木（春旺秋衰。亦观其何字，若松柏桂梅之类，又不在衰旺中论。）水（流通无住，独不利于冬。）火（日中则晦，耀夜有功；逢水则衰，得木则旺。）土（万物之母，事事有基，但迟滞不能速就。）

至于一切有物之字，或观梅，或相字，随机应变，妙用不穷。若无物之字亦可观梅，则审其来意与字到时上下左右远近之影响，借而用之，否则拆字。此至精之诀也。

以上略举大概。引伸触类，神而明之，存乎其人。[7]

〔注〕

①惟在句：谓只有在人心光明如镜时。心镜，比喻人心明净，像镜子一样能照万物。

②洞照：明察，看透了。

③庶可得之：或许可以掌观梅测法。

④程式：规程，一定的格式。

⑤心诀：内心领会所得的诀要。

⑥会悟：理解，领会。

⑦存乎：在于。

〔评〕

英国人类学派的创立者泰勒在《原始文化》中指出："文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得一切的能力与习惯。"一方面，各种优秀文化不间断地汇集、交流、融合并积淀，另一方面，各种社会文化的糟粕亦混迹于其中，相对浓缩并借以求得发展。测字十法正是相对浓缩了的巫卜星相术的一套把戏。为了剔除各种低劣精神文化，唤醒沉迷其中的人们，有必要搞清它们的来龙去脉及庞杂体系，揭穿蒙着神秘纱幕的种种骗局。

心易六法

（借庖羲之六义以垂示后学）

象形测法

以字象物：

口　了　又　飛　馬　籥　簾　｜　眉　木　雲　栅

以物象字：

乙（似鱼钩）　亞（纱窗）　弓（蛇）　且（神主）　凫（嗇犯）　金（断柄伞）　外（旌旗）　几（鐘）　身（皂隶）

以字象字：

芒（破□）　袒（破袍）　贵（破櫃）　虛（戲可）　殳（收疫）　工（进贡）　牙（穿心）　白（宿尾）

以意象字：

辛（似幸）　未（似来）　了[①]（似了）　兔（似免）　夫（似失）　桃（似挑）　欢（似坎）　因[②]（似良）　黾（似龟）　两（似雨）

〔注〕

①了：古乃字。

②因：疑当作“艮”。音近而讹。

〔评〕

“心易六法”，乃借用汉字文字学“六书”条例——象形、会意、假借、谐（通作形）声、指事、转注之名目，无非是想在低档次的货色上，贴上高层次的标签，把测字这个伪科学的系统与正统的学术联系起来。从“象形测法”来看，所举全为断柄伞、衤巴为破袍、两似雨等例，把文字搞得支离破碎，尽失本义，可谓荒谬之极。这样低劣的东西，却拿来比附“六书”，并进一步追溯到“庖羲之六义”（以为“六书”发源于庖羲实在是汉朝人的错误认识），其实质是在利用人们对文字的敬畏和崇拜的心理，给测字镀上神圣的光环。这样的文字迷信，怎么能“垂示后学”？以下五法，概莫能外。

会意测法

烟（因风吹火之象，事必借力方成）淋（楚汉争锋之象，主有口角是非） 霏（长虹截雨之象，事多阻隔不成） 蜃（飞龙破蛰之象，凡事主有权柄） 蓟（蘇秦背剑之象，功名以待晚成） 居（跋胡疐尾之象，进退不得自如） 碰（劈破莲蓬之象，子必见伤） 字（乐子之无家，乃政繁赋重，不堪其苦之诗） 裕（补天浴日之象，必得大人维持） 铿（锁之弥坚，竭力乃成） 鹿（鹿鸣食苹，情适声和） 蕙（着意栽花，事反不顺） 子（蜉蝣之羽，无远虑者有近忧） 徕（小往事大來，诸

事亨通） 爐（百病丛生，骤然更变。何谓百病？火也，虚也，胃气不足也，血少也，打虐疾也，出盗汗也，劳伤也，思虑太过也）

假借测法

旦（借为春） 千（借为夏） 甲（借为秋） 夕（借为冬） 此四时借用于一日也。[1]

立（逢人借为位，遇水借为泣，有女必为妾，得男可成童） 子（旁有女人，则事必好；若在門边，王有字来） 此二字皆借人事为用也。

口（见鸟过也，有欲鸣之象；见木过，主中） 心（闻音乐定然得意，在水边沁彻完全） 化（见花为妙，遇草好观，听旁人言必訛）此三字皆借事物为用也。

余仿此例推。

谐声测法

倒到 秤称 叉差 加家 非飞 桃逃 梨离

秤心（即称心） 齊（内中差了即差在内也） 耗（来日到了，倒到同音） 莺（如问晴雨，但莺阴音同，主天必阴难问晴矣）

指事测法

凡事之来，即因其事□□，此则散格、双句格之法也。[2]其法必审其情性，察其动静，兼明其踪迹方妙，所

谓“观梅之深者也”。

内分十法：曰观人，曰察色，曰辨言，曰辨事，曰察墨，曰辨纸，曰观时，曰相机，曰正论勿好奇，曰言语不可杂。具此十法，则一事即指一事之理而断之，判字易如反掌矣。

转注测法

一字有二义、三义四义，如为（平[3]）、为（去[4]），行（蘅）、行（杭）、行（沆）、行（慎），王（平）、王（旺），长（场）、长（障）、长（掌）、长（仗），夫（平）、夫（扶）之类。不可不随机应变而用之也。

如临字问病，断不吉，则曰临丧，临乃去声也。王字问求财，断曰旺相，王乃去声读之。以此应人，谁曰不然。余有诗曰：

一字千金信有之，奇中有正正中奇，

五行八卦供吾后，此段天机不易知。

〔注〕

①四时：四季。

②散格：详后“测字散格法”一节。双句格：详后“双句格法”一节。

③平：平声，在此作注音调之用。下同。

④去：去声，在此作注音调之用。

〔评〕

从以上光怪陆离的各种测字方法中，使得人们能悟出“文

化”更深层的内涵。文化是一个复杂的、多品类和多层次的集合体，其中美丑、善恶、真假杂糅，精华与糟粕并存，而且“无论怎样原始的民族，都有宗教与巫术，科学态度与科学。”（英马林诺夫斯基《巫术科学宗教与神话》）测字是人类认识史、民俗、宗教、巫术的构件之一，它本身虽是非科学的、迷信的东西，但它对于中国文化发生着重要的影响，不应简单地弃置不顾，而应将它与中国文化的关系作深入地考察，确定它在中国文化中的位置。

测字取格大法

凡一字之来，用一语判之，谓之取格，如文章人品之有定论也。法先详其五行生克，[①]次观其六神动静。[②]假若五行相生、六爻安静，则取吉格断之，否则以凶格断之。其断语皆当出经入史，[③]搜神剔髓，字字珠玑，笔笔风雅，方妙此不传之秘也。[④]今将既验之语分类录后，学者毋忘予苦心焉。

〔注〕

①五行生克：金、木、水、火、土之间的相生相克，如木生火、土生金、水克火、金克木等。

②六神：此指“六爻”。《易》把组成卦的一长划或两短划称作爻。“—”是阳爻，“--”是阴爻。重卦共六划，故称六爻。

③断语：判定吉凶祸福的语句。亦称判语、判词。

④方妙句：谓才能使得这一不传之秘显得奥妙。

〔评〕

五行之理论、八卦之体系本是精华与糟粕相糅的复合体。测字术将它们引进来，作为断字吉凶和取舍判语的标准，只能弱化它们的朴素唯物思想和辩证法思想。而它们的消极成分膨胀起来，又使文字迷信的蛊惑人心作用大大地强化了。

氵

泄(御沟红葉　漂流一世)　沛(酒阑席散)　汉(临河兴叹　望洋而叹)　淬(醉后如泥)　灌(将酒勸人)　沃(波浪掀天)　濯(鱼躍于渊)　沤(驰驱跋涉)　漸(源流斩截)　淦(破釜沉舟)　汪(冰清玉洁)　涯(平沙落雁　水边孤雁)　澮(秋檜滴雨)　沆(龍归沧海)　沨(长风破浪　风流浪荡)　津(法律兼备　書筆生涯)　泇(渴虹饮涧)　泉(无絲引線　身恐不永)　溶(芙蓉出水)　江(功名源远　财源半空)　淙(服水朝宗)　汤(东漂西荡)　浓(秾华消减)　池(普施得济　平地兴波)　漏(云泥之隔)　漁(如鱼得水)洙(泣泪成珠　朱衣点头)　淮(渐入佳境)　淳(温柔惇厚)　溡(青龙得水)　潘(笔海澜翻)　潛(浸润之谮)　渥(海屋添筹)　清(精卫填海)　沿(江日寻船)　汀(流水不停　口如悬河)　浙(逝不以濯)　游(旌旗映水)　浮(江湖游子)　淋(楚汉争锋)　汶(渭水遇文)　鸿(乌江不渡)　潼(河鲤登龙)　淄(涅而不缁)　瀘(三顾茅廬)　湖(鸿胪可居)　沐(一木浮沉)　沈(泪沾绣枕)　深(曲江探花)　汤(夕陽沉汶)湏(其颗有泚　恐有颠沛)　浴(冶容诲淫)　溭(投鞭断流)　沽(枯鱼近河)　治(按法可告　望重三台)　泖(狡兔三窟)　泽(流落释门)　湛(斟酌浮沉)　濟(齋戒沐浴)　洞(铜壶漏滴)　流(洪荒之象)　沂(淫水芹

香　一车渐来） 汛（远浦归帆） 沁（甘心淡泊）汁（海底捞针） 海（望梅止渴） 涌（不能流通） 测（如流财利） 活（舌上波澜） 漠（闻雷泣墓） 滥（水溢篮桥） 激（皦皦易污） 洮（淚浪桃花） 湿（沉沦不显）

火

煤（谋救燃眉） 烟（因风吹火） 耿（所取最美） 烦（焦头烂额）

金

金（破镜分钗　一人助余） 鍾（名重金瓯　荷铺而埋　千里得金） 鐘（实镜尘埋） 锋（金言降心） 鍾（千金垂堂） 锥（铁面雄心　金粟堆边） 钊（铅刀一割） 銮（破镜分鸾） 锐（囊锥脱颖） 钢（钓而不纲） 钰（金声玉振　堆金積玉） 镂（金殿玉楼） 铿（镄之弥坚） 钱（金气摧残） 铭（名言金石） 铸（千金上寿） 唫（点石成金） 镶（如锥处囊） 银（钱粮不足） 钞（披沙见金）

木

梳（中流砥柱　乐極无荒　流入桃源） 枫（玉树临风　穿杨贯风） 桐（玉洞桃开） 椝（乐在其中　根基有损） 枇（朱紫之荣　紫气東来） 楷（階梯并

得） 梯（抚棺涕泣） 橙（登科夺标） 权（桂彼高折） 格（空中阁楼 陌路相逢 梅花点额） 棉（桃花锦浪） 梟（枳棘栖鳳） 松（公私两利） 樞（金甌中相臨终入柩） 机（荣分几杖 树静而风不息） 枚（文登榜首 收之桑榆） 梅（乘桴浮海 枯槎入海） 槐（榜上经魁） 村（出将入相 求荣反辱） 枷（跌倒架子） 桴（木杯浮渡） 枕（和乐而耽） 检（拔剑相助） 桂（闺中门楣） 栗（西方极乐 挪东就西） 柴（恶紫夺朱） 東（人未登車 惠然肯来） 枯（故旧相知） 森（桑麻四野） 楝（東风拂柳 初日入林） 本（依人得体） 檜（蟾宫折桂） 枹（相偎相抱） 朽（巧夺天机） 桓（椿萱并茂） 榭（穿杨之射） 林（一火焚之） 柜（水到渠成） 枻（葉落归根 残葉辞柯） 杜（立定根基） 核（刻木事亲） 柏（陌旁种柳） 枰（断梗浮萍） 相（是个想头） 樊（随手攀援） 欒（删诗正樂 墨悲丝染） 桀（乐极生悲） 楮（杖朝耆老）

土

土（坐上无人 近墨者黑 敲断玉钗） 垣（萱堂有损） 坤（坐中不屈 二十四数） 境（宝镜塵理） 坐（有人有土） 坎（欢喜不足 喜头欢尾） 卦（闺中忆外） 堆（坎離交姤 佳城如见 鷄栖于塒） 孝（与子皆老） 埋（理上有亏） 考（老首巧足） 至（高臺既倾） 臺（室人坐喜） 圭（怀佳人兮） 垠（丹桂

有根） 者（孝子爱日） 域（倾城倾國）

灬

然（手中撚弄） 無（撫字心劳 撫需無具） 焉（有女嫣然） 馬（阴隲有亏） 熊（罷了莫爲 点缀能爲） 焦（佳人燕喜） 烹（是烝是亨） 默（墨突不黔 勳猷煞尾） 黯（鲤可化龍） 兼（双燕穿簾） 熟（熊丸課子）

丶

丶（玉叶冰心） 永（难逃入法）

冫

馮（冷风骤起 不足憑也） 治（三台位缺） 况（兑金失□）

丨

中（伯仲无人 直立破口） 小（光景一半 兩边阻隔） 卜（金枝玉叶 上下无依 心揖外边） 串（忧心忡忡）

丿

乃（孕必生子） 么（公私交困） 及（人立空庭） 少（只一步行） 重（无力可動） 垂（似重不重） 乎

(一人得采) 乖(有隙可乘) 身(一讨即谢) 乘(千人北面 人去乖违) 白(比比皆是 百无一就) 勿(超然物表) 氏(视民如伤)

彡

彡(形影相吊) 彤(月移花影 胐中彪外) 参(坌头炫彩) 衫(形影相依) 髻(削髮为僧)

刂

刲(刀圭普济) 前(利于花月 水火湔熬) 剥(利禄俱有) 则(颠之倒之 赏罚分明) 削(剑气冲霄) 刖(青云有路终须到) 剂(齐民利物) 副(福禄俱有)

一

一(生死之间) 而(破面之象 十分忍耐 逢三见面) 丕(不一而足) 不(比下有余 人被丁隔 丕承丕显) 甘(甜头已去 事多阻隔) 亞(不可用心 爾可之间) 丁(尽行停了) 正(迟延之体 征人不至)

二

二(月内工心 人在天际) 弍(不得合式) 于(手中不足) 示(毁其宗庙) 工(王之爪牙 舡到

江心　玉体不安　毁玉之象）　夫（人在土下　一失不全　青肤飞去）　亞（左右为臣）　忝（受禄于天）

三

三（春光初到　终始如一）　王（乾坤合体）　秦（春生秋实　枯木逢春）　奏（春元之兆）　春（永谱秦晋　春头雨足）

四

四（買賣当心）　驷（驰驱四方）　罟（无罪无辜）　蜀（无光之燭　蜗角蛮觸）　罚（罗讣剥削）

五

五（王家得力　勠力王室）　吾（言语支离）

六

六（春元八座）　袠（犬异曩日）　交（六爻乱动）

七

七（十九之间　皂白已分）

八

八（在四之内　做人撇脱）　公（一言构訟　分内存私）　兮（公辅之巧）　其（八耄可至　一月为期）

九

九（一等二名） 丸（不能瓦全） 执（势力不足 大势已去）

十

十（士之魁首） 壬（千中选一 后头有望 秀士而已） 千（最上一乘 千求不遂 秀气不发） 爽（凶多吉少） 南（不幸之幸）

𠂉

朱（未来之兆 失而未失） 每（人必自侮） 午（目无全牛） 矢（犹恐失之）

几

几（余光充足） 尤（入京必就） 龙（有光有彩） 先（半生先足） 元（可生可死 二十有八 归家完全） 鼋（风雲魁首） 彘（绿尽厄到） 允（去后兄足） 就（无边光景） 兑（无言可说） 咒（呪咀连间）

𠂇

在（大有庄脚 决然招怪） 有（月到天心 朋友相得） 大（人有担当 普天之下 春色中分） 奎（登天之难 桂籍一人） 奔（天花乱降） 奮（奪魁之

象） 郁（有邪有正） 兢（克勤克俭） 存（草草举荐）

⺕

爭（一事无成） 象（离家可免 不像色然） 曾（鲁鱼莫辨）

厂

辰（始终反复） 厚（原来好极） 原（源头无水） 厄（秀爪之龍） 厨（名登天府）

广

庇（用之康莊） 麾（魔头消耗） 庚（逢八不康） 塵（堂上麟趾） 廣（黄金入库） 庖（饱学游庠） 序（太柔则废） 壓（错點废庄） 麻（夜半联床） 床（缌麻之兆）

疒

癡（虽病下二） 疵（病根在此） 瘟（昌盛无病） 痕（病有根源） 疹（厥疾不瘳） 疗（病渐痊可）

亠

亡（喜出望外） 玄（亥不能全 么小惑主） 衰（一番哀兆） 齐（逢水则济） 高（向上豪杰） 亥（即刻该到 掩其骸骨） 齋（齊之以礼） 夜（文书反復

用手扶掖）

匚

匜（载驰载驱） 奩（匣中宝剑） 匝（中心藏之 取女作姬） 匹（不为已甚）

囗

圖（鄙夫在国） 园（去国不远） 囚（落人圈套 一人定国 围中一人） 圃（蒲园花草） 國（一國疑惑） 圆（圖谋财寶） 因（似困非困 烟消火灭）

冂

册（两月破碎） 周（害气入门） 用（渐露头角 周而不全） 丹（再不见面） 且（冥途之中 宜其家室） 丙（做下病根） 内（欲讷于言） 再（其可再乎） 肉（内中有人）

彐

聿（书笔不全） 書（吹律回春） 尹（伊人不见） 丑（一刀两断 含羞斫钮 破田坏土） 肅（秉心塞淵） 晝（较若畫一） 群（红裙不祥）

丷

尊（对花饮酒） 酋（酒熟花开） 羔（乃烹小鲜）

卷(春气平分) 首(道之不行) 豢(空拳起家 一家眷属) 券(无拳无勇) 差(似羞不羞 羊左之交)羔(浮灾小恙) 羊(未尽善也) 羜(离群索居)

业

叢(取其创业) 業(依様插花)

爫

爫(事必妥贴) 辭(卒归于亂) 辤(受则不辛) 谿(分豁奚难) 受(无心之愛) 乳(虚浮散乱)

夂

夂(人跨两头 衮衣有阙) 雙(先难后獲 后獲有變) 夏(憂在首尾 如有隐憂)

乙

也(水陆俱难) 乹(谋斡变化) 巴(眉头不展)

匕

些(比劫重重) 此(到底蹉跎) 皆(不成比目) 眞(开口即嗔 用心则慎) 比(此心乱矣) 能(维熊维羆 无心作態) 旨(皆逊一头)

几

几（饑不得食　鳳鳥不至）　凭（机关太松）　凬（腾蛟起鳳）　飑（南风不競　破笠遮风）　飏（风卷杨花）　巩（巧夺天机）　（飛腾九霄）

日

晚（冠冕礼也）　韩（朝中伟人）　翰（翰林之体）　晶（三缄其口）　明（两见贵神）　時（山寺日高）　暌（撥云见日　时至登天　癸心向日）　暉（时運不齐）　昕（日近日新）　昏（日渐低矣）　早（绰绰有余）昴（茆檐向日）　昙（浮云蔽日　旱望云电　祥云拥日）　晓（尧天舜日）　旦（片云掩日　剪草除根）　易（口然变卦　一目傷心　日月不明）　日（遇定寔成）

月

肯（武闱有分）　青（静而不爭　青气已消）　胡（一月之苦）　朋（胭脂零落　股肱有损）　朕（有美一人）　口（明良相遇　廊席之器）　胥（定有收稍）　臈（斩断葛藤）　肓（芒刺在背）　膝（以胶投漆）　胛（黄甲传胪）　腧（骨月解命）　腔（月过半窓）　腥（披星戴月）　豚（走而遯之）　肠（胸怀畅快）

雨

雨（钟鸣漏尽）　雷（前足苗兴）　露（青雲得路）

雲(魂靈失散) 霍(雲中孤雁　雲移雉尾) 雪(映雪读书　白雪之调) 震(龙得雲雨) 霖(秋林遭霜　桑林祷雨)

山

嵩(高山流水) 蚩(峨冠螭头　似蚊负山) 岫(山阳闻笛) 嵋(远山眉黛) 岑(出入琴堂) 岳(斧斤大山　口斤播雨) 出(崇阶峻秩) 崔(雄才倒峡　歲首大佳) 山(有了出头)

川

川(凡事半顺) 州(乾坤交口)

石

磁(破碎在兹) 確(破家难全) 磓(劈破莲蓬) 硫(中流砥柱　枕流恨石)

田

田(未之思也　寅畏中存　首尾难申　輕重得体) 里(岂可限量) 異(羽而翼之) 畋(放归田里) 禺(一走即遇　岂偶然或) 胃(无思不服　魁首有分) 畏(雷震八荒　鬼见丧门) 由(苗而不秀)鬼(魂消魄散) 墨(不入市墨)

禾

科（星移斗转） 稺（利在于遲） 種（千里得利） 私（其利么小） 稽（指日利就） 稜（登科凌云） 秀（一言可誘） 秃（虎榜登科） 季（始终和好） 移（其利必多） 秋（始终和美） 稗（脾气不和） 程（卞和献璞）

米

米（粗心浮氣） 精（必主消释） 敉（糟糠之妻） 粒（为亲负米） 来（未能结果）

豆

豆（樹隐孤村） 脰（具體而微） 頭（豐登如願） 豐（无色不艷） 禮（豐衣足食）

人

人（良金出冶 大夫之体） 今（一心悬念） 余（半途而废） 俞（一人有利） 命（叩此一人 僉都御史 人品轩昂 封金挂印） 合（人口俱全 暗度陈倉） 令（喜脱囹圄） 盒（我倉既盈） 禽（离多会少） 全（一人在土 其人如玉） 介（势如破竹） 念（人有二心） 巫（王之左右） 更（偷天换日）

亻

俑(此人无勇) 伊(人得依君) 伸(神仙中人) 催(跨崔升仙) 仁(一伴未完) 偏(人落骗局) 传(转轗伤殘 此人博极) 偷(剥削天伦) 脩(极有條理) 保(开口便休) 假(室迩人遐) 俭(遭人按剑 人立险地) 伎(人怀绝技) 伺(人被官司) 備(虽借不用) 付(旁人作对 剖竹分符) 倩(有情之人) 信(践言之人) 俊(人有始终) 仔(此人浮极)休(庶几保全) 任(千人选一) 作(诈而不信) 倍(辛苦之人) 估(隐居不仕) 位(孤立无依) 侍(与時俯仰) 仃(行色息息) 偶(一人向隅) 他(勿施于人) 儒(端毓雲仍) 仪(信近于义) 佩(风送归人) 傷(傀儡登場) 化(匕首刺人) 俱(半假半真 似有真意) 倪(人貌不同) 伐(休戚相关) 俗(才优学裕) 以(二人一心)

彳

待(德星時聚) 徂(行行且止) 徐(行有余力) 徒(待其定局 此行破赵) 来(人临丧事) 徕(小往大来) 衔(壅塞不行 行动为佳) 衍(行可为法) 從(行期已定) 德(計從言聽) 衛(從違不定)

目

目(月计有余) 盲(过目不亡) 睿(瞭然在目)

瞿（行到通衢） 看（眉间不平） 盾（眉头蹙损） 自（息无心，身不足 眉头不展）

耳

耳（日下有余） 聯（先取關中） 取（指日报最）

手

手（丁与王合） 掌（堂上拿了） 拳（手不释卷）

口

口（足可赏心 喉舌之司） 哑（击碎唾壶） 吊（尚未改常） 叶（暗中设言） 同（悟相早彫 十分周到） 司（似可不可 不能用也） 唯（前呼后擁 一喜一懼 雌黄之口） 吹（欲不可遏 受口之欺） 噫（心口相应） 吳（石登天府 石破天惊 无心之悞） 台（参商已现 去后空回） 回（可能见面 中年补廩） 呷（鬼哭神号） 吞（炼石补天 天作之合 二人一口） 喷（回心发愤） 味（叱石成羊） 器（沽名钓譽） 右（大有回心） 叩（一言丧邦 名成佩印） 品（嗷嗷待哺 嵒头臨终） 嚣（中不成器） 嗷（鳌头可占） 噩（王家之器） 邑（巴人莫和） 吕（不可不知） 哭（大器晚成） 只（难兄难弟） 呆（缺人作保） 占（点头之尾） 乩（占得余光） 呈（望和而已 理屈词穷） 知（痴心短见） 聖（身名望外） 甜（苦尽甘

来） 罩（张弓挟弹）

心

心（忽然必变） 思（心作良田 疑心生鬼 能慮无累） 恩（烟尽火息） 急（小隐稳极） 忿（恩怨须分） 志（悲喜交集） 貇（心深于貌） 恚（闺中愁极） 怨（兔死狐悲） 忌（未必心死） 恙（義上忠臣 恩断義绝 负義忘恩） 悉（心花吐采） 忽（悲傷已极） 恣（懿德有劃） 悲（心上安排） 愚（偶然忘了） 忠（意外之患） 惑（一心为國） 愁（得意之秋） 必（心之忧矣）

忄

慵（心慕中庸） 恭（莫道无心） 惟（其难其慎 佳人有心 别離焦心） 慍（慢藏诲盗） 惲（運不称心） 忖（对面称心） 愊（福至心灵） 恨（情根未断 眼角传情） 怏（口快心直） 愔（惟恐失音） 惯（忠以贯之） 性（平生慷慨） 憐（心迷意外）

言

言（人而无信 病不宜卜） 诸（议论有绪） 诗（维持众论 翰林待诏 逢时调用） 词（未同而言 调和未周） 该（其言刻薄） 谋（媒妁之言） 谒（以诗代偈） 詠（永矢勿詒） 请（情谊口离） 谄（以言

陷人） 训（求谋半顺　风调雨顺） 谁（词家雄敌） 诛（诗成珠玉） 讱（请剑诛邪） 讳（违心之言） 谛（之出奇计） 证（不谋其政） 谚（犯颜犯谏） 讽（扪风而谈） 诱（调和鼎鼐） 议（义方之训） 调（计语周到） 访（致谤之日） 谙（言不尽意） 误（誉出不虞） 讶（齿牙余论）

立

童（鲤鱼化龍　究童埋土） 龍（失寵无官） 奇（可立而待） 章（十分得意） 音（心满意足　有意无心　神龍脱骨） 彦（参商之隔） 啻（从无戏言） 辛（龍头犴尾　可使为宰） 親（从旁帮襯） 竝（寒风飒飒）

见

规（穿砚工夫） 观（相规相劝） 见（完在月内）

足

足（吴头楚尾） 踟（知不足也） 踈（一束不足） 蹄（足加帝腹） 蹬（提燈引路）

走

走（已有起色　事方起头） 赵（左起右消）

之

之（其事心乏） 逄（冃官退职） 蓬（蜂入莲窝花下相逢） 篷（相逢一笑） 通（急流勇退） 遲（通天之犀） 進（英雄之选） 遁（左道宜远） 道（身在逆旅） 避（进退运甓） 遂（随行逐隊） 适（量敌而进） 送（当道大人） 逵（不睦而走） 边（功成身退 人力所通） 延（正未可及） 连（埤轮当道） 迄（遮道乞留） 遍（过房为嗣） 過（取禍之道） 追（谁能遣此） 達（侥倖之道） 遯（月中不遂） 迴（過猶不及） 遇（所遭不偶）

扌

携（秀才不难） 拖（打草惊虵） 抽（掩其不卫） 我（非復故我 投戈讲艺） 搏（抛磚引玉） 梅（海不扬彼） 拚（红拂私奔） 括（指东话西） 抑（无心插柳） 扼（厄而不持） 攘（揖讓而升） 揌（恩中招怨） 持（怀技待时） 推（左拦右截 拆散分離 雄才必进） 损（到手赏心） 扣（吹打扬名） 掠（半推半就） 揖（如取如携） 挟（招之不来） 掩（江淹才尽） 扼（飞扬跋扈） 抄（分明才少）

才

才（折本磨牙 枯木发芽 方寸乱矣） 鼐（鼎甲

才子） 材（疏林落叶）

页

页（賓不顾也） 频（出類拔萃） 须（渐入顺境） 领（强项之令） 颓（秀而脱颖） 颇（波澜顿作） 顽（迍邅不顺） 顒（所想必顺） 题（贵顯定局）

曰

曰（自天申之） 冕（沉冤不白） 果（覆巢之下） 甲（终无结果 两边无用） 申（甲胄之身 无轮之車） 冒（胃气不充）

力

劣（可以省功） 協（劳心劳力） 劳（萤窗勤学） 男（勤劳致富） 助（锄必得金） 加（功成名遂） 勉（劳逸均分） 办（游刃有余） 幼（有约不成）

攵

文（元首收稍 乃见交态） 改（攻己之短） 吝（出口成文） 效（远交近攻） 敨（衙中投文） 斌（偃武修文） 敏（文如陆海） 齿（文在腹中） 败（质先于文） 赦（文名赫变）

又

又（交不加点　文星不现）　支（十分收成）　叟（廋无其底）　段（目不暇给）　叙（中途取足　收成有余）　殳（疫收一半）　般（其舟半没）

方

施（旌旗匝地）　旎（方朔偷桃）　旆（言旋言歸）　旋（悬旌不定）

非

非（靡不有初）　韭（非止一次）　徘（所行尽非）　排（拒谏饰非）

欠

欠（满口吹嘘）　炊（欢美极矣）　歡（坎離交姤）　次（有些羡余　咨嗟出口）　欿（被欺受陷）　歇（掀天揭地）　欲（有容无欺）　攲（奇才坎坷）

予

予（草茅不劲）　務（拨开雲霧）　舒（舍我其谁）　野（茅土酬勳）

子

子（了当不得） 丟（承当美色） 耔（将来极好） 孤（孔门正派） 享（一去亨通） 孟（子孙易盛 干蛊之子） 孫（系累子弟） 学（先觉之子）

女

女（一半将安） 如（始终含姸 扬名显姓 妯娌不和 妥贴之极 哲人其萎） 姑（好古敏求） 媧（补過修好） 娉（妙龄待聘） 娴（好学颜渊） 媿（嫫母献醜） 妻（事有妥局 择木而棲） 姹（托媒嫁女） 媸（勉强学好） 妃（不好犯上 安不忘危） 奴（手到拏来 收稍却好） 毋（悔之晚矣） 娃（如圭如璧）好（媚于天子 存心妥贴） 姪（到头如意） 妥（女乳菽发） 姜（女子之祥） 娵（嫁娶两宜） 娄（次序安排） 婀（阿其所好） 娑（得些安妥） 妲（旭日始旦）

尸

尸（尺有所短 不能终局 不出扈中 截尾之象） 局（塞向墐戶） 屓（賓客之体） 屠（日居月诸） 犀（举步少遲） 展（殿头赐衮 眉来眼去） 届（居仁由义 屈而不伸） 居（跋胡疐尾） 尼（趁水和泥）孱（众子同居）

食

食(其人必良)　飧(良人有殃)　飭(食前方丈)　養(羔羊退食)

皿

皿(血气不足，破盏坏盃)　盈(盛绥朵朵)　蓋(朝薤暮盐)　盡(書筆有益)　盏(破残无益)　氲(气象温和)　氤(困人天气)

糸

红(终似落空)　丝(绘事后素　缧绁之中)　纶(绝类离群)　绅(绌而后伸)　绵(素丝白马而帛之锦心绣口)　緫(缓能制急)　纣(素封之余)　缕(镂金错綵)　缁(经界不正)　终(螽斯绳绳)　维(此缘难结　释难解纷)　纫(缘分有亏)　幽(乐兹山色)　继(可断可续)　糸(缠头系足)　结(红鸾天喜)　素(责任之累)　绁(世掌丝纶)　纸(底蕴毕露)　绳(孙子减耄)　纍(多男多累)　紥(一丝不乱)　绽(螣蛇缠绕)　级(绠短汲深)　絺(寿终古稀)　緜(儿孫必多)　绚(陶潜解绶)　綦(子期绝絃)

巾

巾(席帽离身　不中之象　布帛有损)　幢(童生

得巾） 帷（席帽離身 入幕便佳） 帏（凭吊违心） 師（欲歸不得 冠带臨身 暗数歸期） 帥（有官有带） 歸（追奠吊掃） 帱（运筹帷幄） 帧（賣卜于市）

衣

裕（新浴更衣） 祎（依违两可） 神（衣不垂绅） 祷（福偏寿全） 禅（祸不单行） 衲（祸生有基） 祠（祸福所司） 祈（福与时新 折尽福禄 无所祷也） 裾（安居获福） 初（内裡分心） 福（富而好礼）禋（香煙滿袖）

寸

封（闺中无对 寿极耄耋） 冠（莞然不得） 寻（浔阳无渡） 寿（浪诵涛平 运筹无策） 寺（须人而待） 耐（破面相待） 射（以身发财） 寸（不尽其才）

夕

歹（死绝之旁） 名（一夕之言） 外（人之将死可逃無咎） 舛（一举成名） 多（今日何夕） 残（破钱遭殃）

西

西（凶惡之首） 粟（商贾得采） 贾（贯朽粟腐）

艮

艮（陽光龍尾　假银瞎眼）　良（寄食于人）　龈（切齿之根）

已

巳（可已不已　螣蛇锁口）　巽（杜撰无才　走到即選）　纪（天绿配偶　红丝牵配　解组由己）

酉

酉（几乎出醜　半醉半醒）　酎（黄封御酒）　配（醉酒饱德）

勺

勻（一勺之多　一句不成）　甸（勾陈五鬼）　句（一句不满　一勺入口）　勺（勾陈发动）

阝

隆（天降生民）　降（兴隆可待）　陲（倒在郵驿）祁（邦家之祯　祷于郊外）　部（治国安邦）　陪（功名到部）　邯（其命有元）　郫（随珠弹雀）　阡（佩邱乘轩）　郎（良人命尽　娘子守节）　邛（弃邪背正）　邵（功名有阻）　陸（邻里和睦　土空则陷）　隰（署邱荣顯）　陳（左右攔阻）　院（官邱全，元可夺）　郊（外郎

始终） 陰（陷入套中） 阵（田连阡陌　运命有阻）除（半途有阻） 鄆（運限未通） 陨（有訛有賞） 隨（朋友際遇） 陽（居易俟命）

門

門（開闔随时） 開（公門刑罚） 聞（釁門先取）閩（風光满门） 闇（分明失信　闇内之言） 间（门迎百福　皆不及门） 阒（人间真宰） 闕（比闈联捷）閔（天開文运） 闪（人入空门） 闩（不二法门） 闇（已登龍门） 闷（出门心宽） 闰（闰中不全） 闾（阳関三叠） 閧（倚門献笑） 闺（佳气充间　桂阁名流）

户

户（不得其所） 扁（册立门户） 扇（门下羽翼）戾（双淚流干）

斤

斤（不成片段） 斯（其命维新） 新（相亲相近）片（残戕败牒） 壯（衣裝不全）

車

車（運在其中） 辈（轩车北上） 軍（運道将通）轟（輔車相依） 软（投辖而饮） 轩（骅骝曳车）轸（珍珠满载）

臼

臼（不见兒面　煞印相生）　兒（见而不见）　舂（一舂多事）

戈

截（可云佳哉）　或（國之心腹）　咸（有感于心）　划（戰无不利）　戎（败不露口　不成受戒）　哉（口碑载道）　武（人止二等）　義（美归于我）　戴（異物满载）　羲（似義非義）　戍（一人荷戈）

弓

弓（可入彀中　虚张不發　弯曲到底　穷到极处）　躬（弓无箭射　窮人脱穴）　夷（一弓两箭　暗箭当防）　弧（先引后派）　弹（蝉翼不张）　弛（弹丸之地）　引（卜其入彀）　矧（引弓发矢）　弘（引而伸之）　疆（展土开疆）　弭（虚张聲势）

宀

宫（官宦之体　不官不宦）　容（空谷传声　人在窩中）　空（悫下费心）　宜（宦途多阻）　冤（离家可免）　官（院首宫墙　中官有变　已捐馆舍）　究（天窗明瓦）　竊（禍起萧墙）　審（经官一番）　宋（安乐无涯　有些冤枉　空床不乐　捣其巢穴　载寝之床）

寓(萬金田赋) 寨(广寒攀桂) 赛(寒门贵客) 塞(寒毡坐损) 憲(富润德润) 窖(空闻其音) 寅(宇宙一人) 宇(手中空乏) 帘(生寄死歸) 寫(塞翁失马) 富(安享余福) 穴(富首贵足) 客(半路出家) 安(窈窕淑女 女贞不字) 宓(必有遮盖) 蹇(踏破广寒) 害(操刀勿割) 搴(如寒得衣) 穿(财爻落空 空自嗟呀) 宗(县升察院) 穹(孤窮失身) 骞(塞上驰驱) 守(加官进爵) 寞(入幕之宾) 字(宽以济猛) 宣(不宜室家) 乞(实能容之)

贝

责(欠人之情) 贷(佐贰微员) 贶(兄动克财) 贱(自负不浅) 賁(负土成墳) 赚(贵贱相兼 前贪后廉) 赏(尚實司也) 贻(费心治理) 赘(傲骨支贫) 页(众口器嚣 半空半實) 贵(忠贞一心) 贝(贫极负心)

玉

琳(琼林玉树) 瑞(如环无端) 珍(殄绝难全 抽琴去轸) 玢(粉消玉碎) 斑(文如珠玉) 珊(王家造册) 珀(王伯之才) 琢(玉人缘足) 瑰(马嵬埋玉) 玫(文如玉润) 玛(探骊得珠) 现(窥见一斑) 瑜(窃玉偷香)

羽

羽（将翱将翔） 翰（羽翼王朝） 習（香生翰墨）
翻（陈蕃悬榻）

毛

毫（子高挥毛） 毬（求于麾下） 毳（重重破耗）

凵

凼（不出所料） 凶（山头崩塌）

革

韆（只履西歸） 鞦（愁心已革） 鞋（折桂何唯）

豸

貙（躯雄貌伟） 豹（狗尾续貂）

犭

犬（哭笑俱有） 獬（犬羊相争） 猇（狐假虎威）
狺（片言折獄） 犴（狼狈为奸 有些奸狡） 狐（孤独之象） 豺（才貌双全） 狡（犯而不校） 獵（猫鼠同眠）

虍

虍（虎头蛇尾） 爐（百病丛生） 膚（虎榜魁首） 彪（虎又添翼） 虔（远虑近忧） 虚（虎负邱隅） 獻（南山伏虎）

马

驶（骢马御史） 骄（司马题桥） 驳（驿马临爻）

牛

牛（朱雀敛翼 先有一半 欲告无言） 生（牛眠之地） 牟（去后得生） 物（牝牛入场） 牡（生物不测） 牝（物化不存） 告（以口争先）

隹

集（先进礼乐） 雅（鼠牙雀角） 雌（此难甚口） 雊（鸡鸣狗吠） 难（淮汉无水 分離可叹 雌伏之叹） 雄（宏才佳士） 睢（佳人目成） 雖（勉强分離 强饭为佳） 離（千萬之雄） 雙（左右两难） 佳（谁肯为雠 暗里雌雄 罫心未决 下帷精進）

鳥

鳥（乘鸾跨风） 鳳（风中归鳫） 鹤（鸾雀同宫） 凫（倒风颠鸾 换巢鸾凤 鸟雀乘风） 鹑（鹤鸣子

相） 鸠（鹊鸣九皋） 鹈（吹箫引凤） 鸩（鸳鸯枕冷） 鸽（一鸣惊人） 鳥（追风良骥） 鸣（慈乌反哺） 莺（缗蛮黄鸟） 雀（不雅不妙） 袅（飞鸟依人） 鸤（鸠居鹊巢）

鱼

鱼（有鳞无甲） 鲜（涸鲋待洋） 鳅（蘇州极美）

蟲

蟲（蝇头蜗角） 虬（花燭之余 伤风败化） 虹（青蚨已口 一江風浪 半蛮半巧） 融（風尘远隔） 蜡（蝃蝀莫指） 蜃（飞龙破蛰） 蚓（蟾宫接引） 蝎（狂風乍歇） 蛇（柁后生風 门風败坏） 蚨（蛹头不失） 蜗（竊去青蚨） 虺（颇有風光） 蚪（蟾宫夺魁） 蝠（富有青蚨） 蜊（蝇头之利） 蛛（老蚌生珠） 蚕（一蜚冲天） 蜄（乘風破浪） 蝶（秋葉翻風） 蛃（强弱相形）

竹

笼（含笑乘龙） 箎（笑面之虎） 笺（算头不浅） 等（及时献策） 篝（講究策论） 箴（对策感上） 算（捉鼻笑之） 策（具简投刺） 篰（不第而歸） 箭（种竹栽花有利） 節（符即为郎） 簪（二姑把蠶） 簫（簾前刺繡） 笃（範我驰驱） 筆（書香门第） 答（若

合符節　开笼放鸽）　筭（弄玉吹和籥）　篕（盤根错節）　笠（相簾半卷）　箦（未成一篑）　笛（死猫小竹）　箜（短笛无腔）　篆（如椽之笔）　笙（哭竹生笋）

艹

菲（万卉争妍）　舊（鼠牙雀角）　芭（芹藻生色　萱花失色　贪花爱色）　莺（飞鴈衔芦　鹏程万里）　薮（出类拔萃）　葉（一世荣華　蝶恋花心）　菊（有采薪忧）　藐（花容玉貌）　菓（萬里归来）　蒙（夢里还家）　蓉（金谷繁華）　苗（花果半熟）　菁（耆英之会）　芳（薏苡之谤）　莓（苦海无边　揉碎梅花　心毒貌慈）　蓮（運如转蓬）　芍（花前月下苟且不修）　菌（园内花香）　蕴（藕断丝连）　满（时雨滋苗）　茆（花欹柳亸　败柳残花）　莞（萬国衣冠）　繭（蠓虫入網）　藻（花萼雨滋　燥湿各半）　蕩（花满河陽）　菴（陋巷迴车）　苟（敬有其文）　苒（花开稱心）　范（半死半活）　夢（莧英四叶）　芮（贪花得病）　藹（谁不渴慕）　暮（寸草回春）　薑（秋风萬里）　蘮（鹿鸣食萍）兹（没有慈心　元之又元）　茹（花开如意）　蘇（渔人获利）　苔（萬物资始）　若（无心不惹　其言必诺）芹（领荐欣然）　落（共投水路　草泽之客　藏头露尾）　薏（营提不息）　菩（花无土培）　荳（葬祭以禮）荃（玉消苍瘦）　苞（半菽不饱）　萃（翠羽口花）　荼（蔓草难除）　華（共成口张）　慈（恋恋于兹）　芪（前美后低）　荒

（水流花谢） 草（不能成章） 莱（花光采色） 萍（满意秤心 苋然失采） 等（具得黄封） 莱（具荚全开） 荅（苟合之象） 葛（其言藹如） 萝（宛然如夢） 荀（一点不苟） 薩（莅任兴隆） 蒋（将头簪花）

〔评〕

以上分类条录的测字取格大法，凡一百一十八类，判语逾千。其中，不乏“出经入史，搜神剔髓，字字珠玑，笔笔风雅”的文辞。若把它们当作字谜来看待，着实展示了古人的奇思巧构，堪称绝妙的文字游戏。倘若将它们置于哲学、宗教学科的范畴里加以考察，在认识论的层面上，只能归于低劣的神秘主义；在宗教形式的层面上，则表现为原始巫术在语言文字中的延伸和条理化。低劣的神秘哲学，本身并不十分可怕。但是其表现形式一旦是以某种“系统”的面目出现，而且是与象语言文字学这样正式的学问有“关联”的体系，那么就会具备惊世骇俗的力量了。封建社会的上层和民间，笃信测字迷信的大有人在，就是明证。测字是非科学的，但它对中国文化的影响不小，否则，就不会有以千百计的“既验之语”。

双句格法

夫取格炼句乃至精至妙之法，如“鍾”字问功名则批曰：“名重金瓯，终身大贵。”又有格在次句者，不过间或有之，如“甘”字问谋望则批曰[①]：“事多阻隔，其无后乎！”又有一句不能尽其所问之事，必用两句，语意方显者，乃松格也；虽不足为上乘，然亦智愚共赏，日用之最广，取之甚易，学者宜由此入焉。今录于左。

〔注〕

①谋望：图谋和企望的事宜。

〔评〕

测字取格便有断语，经炼句而得出的“出经入史，搜神剔髓”的断语虽以千百计，但受经史典故的局限，不可能适应判断人间万事万物的需要，故形式上较为松散的、由前后两句共判吉凶的断语，自然也是测字所必不可少的。所谓“松格”在测字迷信中运用得是十分广泛的，它的消极作用也是不可忽视的。

见（有容乃得宽舒，无学难为先觉。规矩破坏失却方圆之准，笔砚有损难亲观国之光。）　攫（佳人才子，

比肩双双。）　最（贼胜不全，半费赔贴。一见不完全，目下小人破败。）　好（彼其之子，不遂其媾。）等（竹乃清闲之物，寺非名利之场。）　趙（龍光剑气已出土边，不久就要去。）　枭（上宿鸳鸯之鸟，下生连理之枝。）焉（似馬不能行动，似為服药无用。）杞（木乃箱中之物，已为包内之财。）　雨（否头，泰脚。）　萿（朝骑鸾凤到碧落，暮见桒田生白波。）　欲（有容德乃大，无欺心自安。）　沃（海阔从鱼跃，天空任鸟飞。）　盪（劝君更盡一杯酒，好唱阳关三叠曲。）　居（喜事，应迟。）逃（窈窕淑女，君子好逑。）　崖（太歲当头，佳人有损。）　聿（事到盡头，难逃法律。）　晖（斜照临轩，官星不现。）　瓩（瓦盖众人之头，字形二十九点。）　芍（字有花残月缺之形，病犯黄旛豹尾之宿。）　翩（扁鹊难医，定然羽化。）　倨（佐郡之形，福禄日至。）　燭（稍济撚眉，蝇头微利。）　人（长久之基，大夫之体。）

〔评〕

以上“双句格法”字例，形式上乃“松格”，虽非测字判语中的上乘之品，但其文采仍有可取之处，可视为俗文学的一鳞半爪；而其迷信色彩则自当别论。

测字散格法

夫所谓格者，骨格也[1]，品格也。品格，前已录有成语，可为后学楷式。[2]至骨格，则未之详也。盖骨者，東字义之物。用東字义之物为断字义之文，灵妙变通，亦犹夫人之筋络東骨，[3]而骨为筋络肌肤之架子也。善用者，触类旁通则应变不穷，可以得心应手，动笔成文矣。

〔注〕

①格：此处意为"支架"。

②楷式：典范。

③犹夫：犹，如同。夫，指示代词，那。

〔评〕

"散格法"拆解汉字字体，完全置汉文字的"部首"体系而不顾，竟将一个个汉字肢解为"骨架"和"筋络肌肤"；并妄指"骨"为"東字义之物"，以"骨"为判断吉凶的根据。强为比附，其荒谬自不待言。

一（天心口天上　生根口大心）　二（月内手心　工夫　平正）　丰（用心　降心　舉足　牛尾　丹心

冰心　王宰　玉葉　寒盡　冬盡）卜(上头　半小不小　居内　挂脚　外边　古先）茫(破網　漏網網底）甲(里中　放闸　押后　首異　不申　欠申无用　没结果）寸(十分　无对　走过　不成才没对头　寻对头）祀(破袍　口袍　起禍　衣包）貴(破櫃　中馈　櫃中　有遗失）言(變面　話头說起　有膽）日(春心　后会　春末　驲边）月(有心　真心　直心　消尽　断臂　龍足　肯了）十(車心　舟尾　来头　用尽　本来　不成才　针头）士(地头　坐中　弃田　堂下　旺极　臺头善心　士吉）丫(齊心　不了　衆心　斋心）了(待子　承领　亨极　损子　破了头）丁(行尽　打了　亭了　钉头　寧极　残苧　久　竚）彳(行頭行來　德行　立德）母(毒心　實心　海底　殘梅后悔）王(美中　弄嘴　害心　望后）走(起頭先赴　徒人　陡住）貝(貪心　員心　貧極　半敗賺頭　嬰面）丘(口心　虛心　虛極　兵頭）乙(半九　挖盡　吃了　罷訖）田(留心　留住　富極心廣　魁首　画中　鬼脸）四(靈心　夢中　心懷去罢　買賣　罪首）不(歪头　否象　一抔　半杯）甬(痛心　不通　无勇）用(懈心　截角　不周　申通　通体　解体）发(废尽　分拨）自(着口　鼻祖　射头　贫身）且(具体　真心　阻隔　冥中傷心　不宜）心(未必　愁根　憂中　虑尽）ナ

（有头　天心　半大　无尤）　戈（破钱　我足　战伐　晚成）　子（存心　孝心　極如　不好　入学　半承）　夭（中春　族尾　后失　未来　无头矢）　三（春头　目中）　中（难串　初贵　患头　不申）　手（害心）　卅（衰艸）　丿（刀口　坏人　未了　大极）　乃（不及　有孕　秀极　仍旧）　自（追至　搥心　失侣）　于（上乘　无干）　也（地下　拖尽　虵尾　枯池）　丨（水中　可行）　予（舒极　豫来）　目（短见　着脚）　東（闌住　襄東）　氵（涕泣　衍法）　工（半空　落空　差了　上贡）　旦（場头）　酉（半醉　不尊）　巳（包内　危极）　斗（年尾　下科　斛了　叫住）　几（虎尾　机关）　焦（蕉心　下帷）　支（破鼓　绝技）　才（捉头　先挂　拐来　提携）　宛（破苑　破碗　死心）　古（活心　苦尽　无辜　心苦）　口（舌根　赏心　言尽　回心）　金（破釜　分镜　破钱　废锁）　艮（根脚）　占（上告　乩动　点头　毡中）　吉（半喜　半结）　亦（弯头　变脸）　包（饱了　跑了　幻泡　苞住）　瓜（分派　绝脈　孤了）　羊（不群　半美）　豆（分頭）　逗漏　拢短　燈尽　枯樹）　夬（未央　半缺　分袂　快煞）

〔评〕

从以上"散格法"字例可看出，各个"骨格"可用诸多"筋络

肌肤”来“柬”，由此可衍生出涵义各殊的多种判词，故能适应多种情况的推断吉凶的需要，使测字者能“应变不穷”。测字虽然是以汉文字为基础的文化现象，但它是出于特定需要而臆造出的一种畸形变态的文字学体系。它愈表现得“灵妙变通”，便愈是对民族语言文字的亵慢。“散格法”如前叙诸测字方法一样，除了可以作为编造字谜的借鉴之外，几乎没有什么积极意义。

杂占赋

吉凶祸福，推测可知。人事天时，莫逃乎数。[①]

试观云开月朗，正为诸事豁达之机；雾合烟迷，定主百务淹埋之象。[②]风霾飘荡，[③]摇捍难成。雷霆过空，虚惊有准。风来溽暑，[④]解郁畅怀。雪上严霜，惨神刻骨。电光霍霍而可畏，露水晶晶而不常。月彩当空，无非光霁。[⑤]雨流湿物，尽是恩波。[⑥]连阴最喜逢雷，久旱偏宜得雨。天文取应，地理可推。水流则事消，土积则迟滞。沙乃散手即分，石以坚心始得。人落路旁忧道远，舟移岩下怕虚危。

若逢人事之来，即乃天机之现。高官显宦利于求名，巨贾富商宜乎觅利。一女一男，同欢之候；[⑦]或僧或道，孑处之端。[⑧]匠子主门庭改换，屠儿主骨肉分离。猎户得野外之财，渔翁取水中之利。妊妇事萌于内，瞽者虑根于心。[⑨]足动知其远行，臂交断其有失。对壁阻抑，嘘气悲愁。掉舌出者是非，背相靠者闪跌。童子授书，主争讼之端；主人责仆，防笞罚之事。题写有文书之喜，秉烛得祈禳之功。[⑩]偶挽手作事牵连，遇接物逢人提拔。两人相拜，交友多情；一车过门，营运得力。绳牵犬羊，防守可以无虞；带水拖泥，迟滞还须有待。摇扇

则宽展胸襟，伏枕则昏沉染患。舟楫在水，凭其接引而行；车马登途，不时负载而往。或持刀而执斧，遇吉气必逢快利之财；或被甲而操戈，[11]见凶形断遇刚强之贼。枚花刻果，[12]终非结实之形；展画披图，[13]都是虚骄之象。经纬居前，[14]可以问职；笔墨在侧，可以行文。倚柱者失权，临境者赴召。捧贡物则有非常之喜，负大木则有任重之才。升斗则斟酌而行，剪尺当裁度而用。戏蹴毬则逢人接待，开锁钥则作事亨通。顽铁磨钢，用功有益；快刀斫木，利事得财。挥扇必有相招之意，张盖主有荫庇之情。[15]歌唱者欢诞逍遥，奔走者惊慌失措。

既以观人，尤当相物。芝兰谓之瑞兆，松柏果是寿征。问世家，[16]乔松老桧；钦高节，修竹寒梅。小草嫩花亦复采缀于人首，奇葩艳卉定知赏鉴于名流。野树轮囷栖迟林下，[17]浮萍聚散荡漾无成。莲子连登，[18]鸡冠官显。菌菰则朝生暮死，疾病不宜；芭蕉则雨滴风飘，行人未到。牡丹者富贵之物，棠棣者手足之花。茉莉安可经营，石榴却宜得子。笋必有损，藕亦偶然。枝叶飘零知其败谢，根苗接续断彼牵缠。路边拾柴终为败叶，奇花无子亦是空花。至于禽虫之类，亦阐趋避之机。鸿雁得宾朋之信，虺蛇防毒陷之谋。鼠若咬衣，灾防小口；鹊如噪树，会遇知音。牵牛者顺利仍主耕田，骑马者驰驱定知通达。猿猴身心无定，鲤鱼变化非凡。绳拴马，病者难痊；笼中鸟，囚人未脱。苍蝇觅蝇头之利，镇日营营；[19]花蚊邀险处之财，终宵仆仆。[20]促织岂宜问

寿，[21]乌龟定利行人。夏绵冬葛虽有用而待时，春花秋月纵无益而欣赏。蛛丝作网，巧计方成。有秤无锤，其权失矣。蓬头跣足，冠履何存。有水有风，坟茔必就。是虎是龙，科名可望；为絺为绤，[22]辛苦无辞。扬帆而遇顺风，无往不利；持梳而理乱发，求取自通。逢人指路，百事如心；见客脱衣，一身无累。火入林中，焚形显露；笠飘水畔，泣象分明。三牛主犇走之形，三女主姦淫之事。一木两火榮耀之光，一水田鱼鳏居之象。羊在火前成美事，牛横家内是牢灾。人字欲倒卧病之征，囚字若长棺椁之象。尸出头而费力，口有缺而招非。夬字从失、从宋、从天、从夫，临时参断；卜字可上、可下、可大、可小，任意决机。成不成、平不平、戊午昭然；田是田、酒是酒，申酉可断。用乃一田、两月、六口不全，井为四十、八头、九家可聚。针有十金之利，讼须公正之言。風乃乙木之蟲，一榜可中；扇系門中之羽，飛揚不高。憂字不全憂必散，财若偏斜财可虞。此字有比和之心，妇字有归来之意。鹿宜西北之方，数为上上；钱是金戈之象，事仅戋戋。[23]執字侥幸完全，秤字和平有准。规则主天子见面，观又见官事无休。力田必主乎弄璋，[24]山水亦宜于得禄。狗居马前，篤则必矣；衣放锅旁，祸能逃乎？五人来卜为従，一口得田为福。吉字要详上士何如，卤字必察文人之状。

苟能变通而取义，即可指物而谐音。[25]鹿可问禄，

蜂可受封。梨则近乎别离，桃则知其逃窜。见李问讼有理，逢杏占婚有幸，无衣可断无医。纸为止，行人不来；书为输，官司必屈。康字问疾病，入木无疑；茄字卜分娩，加子可喜。簪惟到手才安，钻必钻心始得。椒为焦恼，荳是鬭争。牙杖口舌不离，[26]金箔财利轻少。器如无柄，当知病体之除；锁若无匙，已识药迟之兆。

已上随事占问，临机务必精详。神而明之，存乎其人。妙用不穷，理同太易。[27]设若尽心尽力，[28]何妨通佛通仙。

〔注〕

①莫逃乎数：没有什么能逃避命数的。数，命运、天数。

②百务：各种事情。　淹埋：埋没。

③风霾(mái 埋)：风暴烟霾。霾，空气中因悬浮大量的烟、尘而形成的混浊现象。

④溽(rù 入)暑：湿润闷热的夏天。

⑤光霁(jì 剂)："光风霁月"的省略语。天气清朗时的和风，雨过天晴后的明月。

⑥恩波：即恩泽、恩惠。

⑦候：征候。

⑧孑处：孤立。

⑨瞽(gǔ 古)者：瞎子。

⑩祈禳(ráng 瓤)：祈祷消灾。

⑪被甲：即披甲。

⑫籹(nǚ 女)：古代一种环形的饼，通称粔籹，今称馓子。疑此句中籹字是"妆"字之误。

⑬披：打开。

⑭经纬：指纺织物。因纺织物由纵经和横纬相错而成，故称经纬。

⑮张盖：撑伞。古称伞为盖。

⑯世家：世代显贵的家族。

⑰轮囷（qūn 逡）：屈曲的样子。栖迟林下：谓预示着长期待在退隐之处。林下，幽静的地方。

⑱登：登科，考中科举。

⑲镇日：整日。营营：盘旋的样子。

⑳仆仆：烦扰，劳顿。

㉑促织：蟋蟀的别称。

㉒絺（chī 吃）：细葛布。　绤（xì 戏）：粗葛布。

㉓戋（jiān 间）戋：细微。

㉔弄璋：生下男孩。古人把叫作璋的一种玉器给男孩子玩，称弄璋。

㉕谐音：字词的音相同和相近。

㉖牙杖句：谓牙杖预示着打嘴巴官司的事少不了。杖，谐"仗"的音。

㉗理同太易：谓其中的道理是最基本的，如同宇宙最原始的混沌状态——太易一样。古人以为太易是宇宙最原始的状态，"未见气也"；经过太易、太初、太始几个阶段，宇宙才进入太素阶段，构成宇宙的物质才形成。

㉘设若：假如。

〔评〕

在人类早期文化中，趋避宜忌的习俗已广泛地存在着。它不仅反映在上古生活的诸多方面，而且杂糅在当时人们的原始知识乃至信仰心理之中，因而便产生了推断吉凶、预言祸福的各种占卜活动。占卜，归结到底是属于巫术的范畴的，它是人类"在知识不能完全控制处境及机会的时候"的产物（英马林诺夫斯基《文化论》），它表现出了人类自身对安全、康健、发

展和避免灾难的追求。《杂占赋》正包含了这方面的丰富内容，可以说是古人长期从事占卜迷信活动总结的“经验”，因此它是一篇有关人类认识史的宝贵资料。但从另一种意义上来说，占卜主张“人事天时，莫逃乎数”，要人们把自身交给命运来主宰，使人类把主动权交了出去，这是十分荒谬的。诸神和各种崇拜物，本是人类的创造，而人们又反过来向它们祈求，寻找某些与自身无关的因素，以解决自身的问题。占卜迷信活动，正是适应了这种心理而愈演愈烈，把人们的精神和精力吸引到命数和神鬼上去，形成互相助长的恶性循环。因此对占卜应持批判的态度，不能听信占卜的种种鬼话，“它怎么能叫人相信呢？因为它从来就不能指导人们去取得科学的进步。倘使它真有道理的话，那我们就完全由它摆布好了，其它事情，我们不用去管。”（印度普拉姆迪亚·阿南达·杜尔《人世间》）

至理测法

欠字

一人书欠字问六甲，[1]余曰："明日生男，决非首胎。"时十月初十，至次日果生男。其人复问字理，曰："欠加两点为次，故知非首胎。加土为坎。坎，中男也，[2]故知生儿。初十来占，加十一在旁成坎，则今日当产无疑矣。"

〔注〕

①六甲：妇女的身孕。

②坎，中男也：此处是测字运用八卦理论的实例。坎是八卦之一的坎卦，其卦形为☵，上下皆为阴爻(--)，中为阳爻(—)，故其卦象为"中男"。坎的卦象还有水、心、月、酒食、尸等事物。

〔评〕

八卦有卦象。用卦象表示卦所象征或代表的某种自然物或社会现象，本来是古人的一种质朴的认识，象并不属于科学意义上的认识论范畴。已故的《周易》专家高亨认为：《周易》中卦爻辞与象数的关系有许多都难于理解。乾卦的卦爻辞没有一句谈天，巽卦的卦爻辞没有一句谈风，离卦的封爻辞没有一句谈火，艮卦的卦爻辞没有一句谈山，兑卦的卦爻辞没有一句

谈泽；坤卦虽与地有关，但并非讲地；坎卦与水有关，并非讲水；只有震卦是讲雷的。如果我们执意研究卦象，不免会碰壁，会导致巫术化。(《周易古经今注序》)对八卦的所有卦象进行综合考察，人们发现在勉强有联系的同象事物中，划分的根据或为物类本身的属性，或为外部的联系，或为表面形貌相似，或由连类推引而成，并不是一个严谨的体系。测字等术数搬来这套"理论"，只能证明它们自身理论的贫乏。

門字

一人书門字問病，余曰："死矣！尚何問焉？"問字理，答曰："門字之形，乃日有余、月不足耳。"其人曰："女病也。"余曰"必死！"閲十四日驗。[1]

〔注〕

①閲：经过。　验：应验。指该女病死。

鄉字

一人书鄉字问婚姻，余曰："姻缘虽易成，男女亦相得，第奈何以真童而娶再醮之女。幸末笔乃節字，到后却能守節。"其人笑曰："此女果作过养媳，未成婚而夫死，今翁姑欲嫁之也。[3]不识字理何居[4]，先生何以备知若此？"余曰："此无他，乃牛郎织女巧相逢耳。因郎字全，织字只有半边，是以知之也。"复问："到后守節，何以不守前夫。"答曰："節旁耳直。今鄉旁耳多一曲，是以知其節掺之口二次嫁也。[5]"

〔注〕

①相得：相配，相称。

②第：但是。再醮（jiào 轿）：再嫁。

③翁姑：公公和婆婆。

④何居：何在。

⑤掺（shǎn 闪）：持，握。

亥字

人有遗孤五岁，偶病。其乳母以亥字问吉凶，余曰："亥乃孩不见子之象，上是六不全，中是久不得，下是人不长；本月三十日是月尽，亥为时尽，①此儿殆难矣。"复以一字再问，余曰："一乃生字之终，死字之始，则生从此尽，死从此至矣。况是半个十字，禄命止于五乎？"其师又以水字参决，②断曰："水字之形，不能永之象。五行之数，土数五。③土能克水，难过五日矣。"至九月初五果殒。④

〔注〕

①亥为时尽：古人以地支记时。亥时为一天的最后一个时辰。

②参决：检验并决断。

③五行二句：据《尚书·洪范》："五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。"故古人以为"土数五"。

④殒（yǔn 允）：死。

〔评〕

古人认为构成宇宙的各种物质的是金、木、水、火、土五种元素，即“五行”。五行的观念自周末已经提出，其间经过战国时阴阳家的推衍，至汉代已经成熟，并成为众多术数的“理论基础。”测字术也吸收了五行学说的一些基本理论，形成了自己的体系，如字体的五行格式、五行与五方、五行与干支、五行间的相生相克等，都被测字术拿来作为推断人事吉凶的工具。五行学说虽是人类早期朴素唯物主义思想的产物，但距科学意义上的认识论甚远。而当它被神秘主义的术数所利用时，它自身内所凝聚的那点我们祖先智慧的精华，也被迷信的秽物污染了，糟践了。

張字

维杨汪四被总宪拿问，[①]其羽以張字问吉凶，[②]且曰：“今已有东王爷书到，早晚能出否乎？”余曰：“此字大凶，生且难保，安望其出耶？”因断曰：“弔客当头，丧门煞局，[③]内中王心已偏，恐终不能挽回矣。”时在九月二十也。至十月终，果自缢于监中。

〔注〕

①维杨：即维扬，是古代扬州的别称。总宪：都察院长官都御史的别称。都察院是掌管监察弹劾官吏并参与审理重大案件的官署。

②其羽：他的同党。羽，党与、朋友。

③局：疑当作“尾”字。

繡字

一人书繡字問婚姻，余曰："婚姻必成，且十分得意。"問："何故？"曰："紅絲緊系蕭郎足，姻缘自成更美者。字末三川六段，又为地天交泰之象，[1]夫妇可以偕老。"其人悦而去，至十二月成伉俪。[2]

〔注〕

①交泰：《易·泰》："天地交，泰。"谓天地之气融合贯通，生养万物，物得大通。

②伉(kàng 抗)俪(lì 丽)：夫妻。

青字

壬午十月，有游宦书青字问曰[1]："昨闻邸报传云，[2]圣驾南巡已至红衣铺矣。弟有一故旧随来，意欲候之，不知何日至此？敢求细推。"余曰："字中上乃主形，又是半个来字，必应南幸来至半路矣。但作乃阴象，[3]又是半个背字，塞北阴方必应。[4]圣心恋恋于阴方，将至半道而返也。"其宦犹未深信。果报：驾未逾淮，得太后之旨，遂星夜回銮。[6]

〔注〕

①游宦：指在异乡为官的人。

②邸(dǐ 底)报：朝廷的官报。

③但作句：作，当是"月"之误。据《说文·月部》："月，阙也，太阴之精。"在古人的观念中，日月对举，日称太阳，月称太阴，故月属阴象。

④塞北阴方：阴阳五行学说中之五行与五方的关系，以北方属于水

地，水主阴，故此处谓“塞北阴方”。

⑤驾未逾淮：皇帝的车驾还没有过淮河。

⑥回銮：古代帝王的车驾称銮驾，故帝王回京叫回銮。

瓦字

一人书瓦字问摇会得否，[①]余曰：“得会。”曰：“人众尚在初起。”曰：“虽系初会，必得！”因批云：“瓦盖众人之头，字形二十九点。[②]得会！”其人去，顷复来曰：“会得矣，点亦如数。”

〔注〕

①摇会：用摇骰子的方式，依骰子的点数的多少来决定得会的顺序。会，民间的一种小规模经济互助形式。会一般由发起人约集若干人，按期等量交款，首次由发起人使用，以后按议定或拈阄、掷骰子决定的顺序轮流使用；也有发起人不享有优先权的会。

②字形句：瓦字，古代有写作瓦的，字形可分拆为二十九点。

火字

一人书火字问：“出门与在家孰利？”余曰：“出门利。此字中间有开脚之人，自宜行动。若在家中，有灾害也。”时旁一人即指此字问曰：“有一儿欲随贵人上京，今在姑苏觅一儿作伴同行，利否？”余曰：“大利。”问何故，曰：“火字叠见，乃炎字也。北方水乡，[①]此去有既济之义，[②]故利耳。”其人曰：“北方水旺，炎旁加水乃淡字也。财气不亦淡泊乎？”余曰：“否！非此之论也。两

儿皆南人，南方是火地。跟官之人势必炎，炎而字中又两重火。现据理断之，嫌其太过。所幸者，远游北方水旺之乡，得水制之，则火不猖狂，而两相为用矣，乌可志其美而反谓之淡泊也哉？”[3]其人复问二儿高下，余曰：“二火一上一下，自有高低。但子之儿高，彼之儿不及也。”请厥理，[4]曰：“先一位以火问事已过，乃退时之火。[5]兄仍以火字问事，乃方兴之火。以此较之，是以知此儿后来高于彼儿也。”

〔注〕

①北方水乡：据阴阳五行学说，北方在五行上属于水地，南方为火地。

②既济：《易》卦名。离下坎上，䷾。既，完全。济，渡河。既济寓有“万事皆济”之义，因此吉利。

③乌可：怎能。志：知道。

④请厥理：问者请教其中的道理。

⑤退：衰退，衰减。

皃字

一人书皃字问官司，余曰：“大不利。”其人问故，曰：“枭神头，[1]白虎脚[2]，勾陈身[3]，螣蛇尾，[4]四凶齐犯。若到官，夹打俱有。[5]一倒便见矣。”因将皃字倒置几上，令彼自观，时旁观者皆叹服。

〔注〕

①枭(xiāo 消):俗名猫头鹰。古人误传枭生而食母,为恶鸟。

②白虎:西方星宿名,又是古代"六神"之一。古人认为"六神"各有所主之事,白虎主丧灾。

③勾陈:即北极星,也是"六神"之一。古人认为勾陈主留连,会使"谋事中间件件差"。

④螣(téng 疼)蛇:古代傳說中的神蛇,也是"六神"之一。古人認為螣蛇主妖怪。

⑤夹打:夹棍和杖击两种刑罚。

〔评〕

古代迷信有"六神"说。六神是指青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武,这些名目在术数中常被运用,如风水术的十二位主神及六壬术中都有这些神名。在测字术中也吸收了六神的理论,以六神的名目划分各种形式的笔画,用来测字,称"六神笔法";此外,又规定了六神各自所主之事——丧灾、官司、妖怪、盗贼等,并有一套谬说——六神都静,百事咸安,若六神有动,必生不测之事。从本质上来看,六神分别是表示不同方位的星宿名称,它与文字的部首笔画之间绝对没有必然的联系。六神得以出没于测字术中,乃是人类灵物崇拜的文化观念在作祟,从而使得测字体系进一步恶性膨涨,迷信的色彩更加浓烈。

元字

一人书元字问六甲:"男女何居?"余断曰:"二八之形,[1]巽卦之变,[2]生女无疑。"复以问他相字者,则不察字理,辄曰:"生男。"至分娩,果产一女。

〔注〕

①二八之形：元字分析开来就是二八。

②巽(xùn 训)卦之变：巽卦是八卦之一，其卦形为☴。元字如同☴之变形。巽的卦象有长女、处女、妇、妻、宫人等事物。

元字

一人将元字问男女，余曰："生男。"复以问他相字者，则用吾前效应曰："生女。"至分娩，乃一男。其人复来问字理，余曰："元乃乾健之体，四德元为之首。[1]兄之所娠又系头胎。况兼三笔写成，可改作兒字。故知生子无疑也。"其人问："师曾断此字生女，弟遂写此字求数；因复以问于贵同道，彼亦断女。何故却生儿子乎？何故师所断与前异乎？愿闻其说。"余笑曰："夫一字之来有一字之机，彼人乌足以语此！盖前一人之元字中，二横如桥，字乃四笔写成，数属偶，故生女。兄所问之元字，头尾昂藏，字乃三笔写成，数属奇，故生男。奇偶尚不清，曷为乎测字哉？邵康节先生曰[2]：'字同事不同，不宜此而宜彼；事同字不同，倏变吉而变凶[3]。'此之谓也。"

〔注〕

①元乃二句：《易·乾》："乾，元亨利贞。"《易》以元始、亨通、祥和、贞正为四德，所谓："君子行此四德者，故曰乾，元亨利贞。"元是四德之首，有乾卦的刚健性质。

②邵康节先生：即邵雍。

③倏(shū舒)：迅速。

〔评〕

测字术中以笔画特征推断事物，还与阴阳五行学说有关。所谓笔画成双者生女、成单者生男，正是阴阳学说的那种奇数为阳、偶数为阴观念的体现。这类推断，偶尔表现为有序的逻辑思维，但绝大多数是荒唐的穿凿附会。

門字

一官欲赴京选，[1]问行期，书門字，兼叩功名事。[2]余曰："此字问功名，可谓大利，但行期迟缓，当为年翁细析其疑。夫門，可开可闭。今方冬令，天地闭藏犹门之闭，进出不通。若交春令，万物萌芽犹门之开，往来甚便。以此推之，今岁尚未能行也。且字体乃朋来未齐之象，年翁必然等候亲友同行，大抵在于新正耳。[4]"其官曰："弟实欲等浙中二友同行，约灯节前到，[5]故问以决疑也。"

〔注〕

①赴京选：指往京师于吏部听候铨选。

②叩：询问，打听。

③年翁：原指与父同年登科的长辈。明代以后，泛称父辈，不问是否同年，都可称年翁。

④新正：新年的正月。

⑤灯节：即正月十五的元宵节。

幸字

一人书幸字问病，余曰："不吉。"因问病人年庚[1]，曰："四十九岁。"余曰："幸字反有三不幸焉。问病不宜见土与木，今数中土木交加，一不幸也。木中桑木为最坚久，今不成桑木，二不幸也。不完五十，三不幸也。人不能全天命之年，虽幸，实不幸。逢辛日或辛月，[2]恐不能侥幸。若挨过八月至十月，[3]方可谓之幸也。"一月后果卒。

〔注〕

①年庚：人出生的年月日时。也指年龄。

②辛日：古代纪日用干支，中有天干"辛"的日子，如辛丑、辛未等，称辛日。　辛月：古代有用天干配合地支来纪月的，中有天干"辛"的月份称辛月。

③挨：拖延。

麟字

一人书麟字问终身，笔迹肥浓，横直停匀而有神采。[1]因断曰："此字，贵人之格也。"其人曰："我贫汉耳，何贵焉？"余曰："年翁勿讳言，年翁之贵非自得之也。字后庇荫起手，[2]当是袭职之官。字有戈戟之形，必居元戎之位。[3]贵则贵矣，但一生不利于南。纯水之形，宜往北方更利。二十上下，妻宫寂寞，夫人早已仙游。[4]三八之时，作事多应迷舛。[5]末笔生三尾，子有河东。上有'六十'形，下有'死年'局，[6]问寿只许六旬。纵然自

少至老荣显，若不升往北方不宜，兄弟不得力，六亲无依。此狂瞽之言，请贵人取择。若云非贵，岂其然乎？”其人始点头曰：“弟非他，乃京口郭某也。现授广东水师参将，今年二十九岁矣。二十四克妻。舍弟尚未登仕途。吾本籍北京，十五岁因难荫，[7]即来江南，至今十五年矣。虽有一官，其实百事不遂。幸遇高明指教以南北之向，可谓之半仙也。”揖谢而去。

〔注〕

①停匀：均匀妥贴。

②字后句：谓所书麟字之后隐有由庇荫起用出仕的意思。麟字左畔之鹿，包括庇字之形。

③元戎：领军的将帅。

④仙游：去世。古人讳言死，以人死为升仙，含敬意。

⑤迷舛(chuǎn 喘)：迷罔舛错。舛，差错。麟字右畔有迷舛二字的部件。

⑥上有二句：谓麟字上方有“六十”之形体，下方有“死年”的局部，合为“死年六十”。

⑦因难荫：由于长辈遇难的缘故而被荫封官职。

〔评〕

此则测字事例之文字中，“笔迹肥浓”、“横直停匀而有神采”、“戈戟之形”、“纯水之形”、“末笔生三尾”等，都是求测者所书麟字的字迹特征。根据不同的书写风格和字迹特征来测字的方法，叫作字体测法。在测字中，字体测法往往用作辅助手段，配合其他测法作总体的判断，极少单独运用。在古人眼

里，文字与河图洛书一样，都是神圣威严的；对文字的敬畏和崇拜，使它成为了一种超凡的神秘力量；不仅文字的形、音、义包含“真机”、“命数”，而且字体笔迹也与人的内心世界相通，也与世间的万事万物相关。古人的这些观念固然可笑，但是从人类认识史的角度来观察，又是可以理解的。“迷信的习俗基本上是人类的原始信仰，是随着时代的前进而逐步积累和发展起来的。”（泰国披耶阿努曼拉查东《泰国传统文化和习俗》）这种对文字的崇拜和迷信，积淀在中国的民风民俗中，影响着民族的文化心态，潜移默化地侵蚀着人们认识客观世界的能力。超越传统信仰的束缚，促进现代意识的建构，这正是我们检讨测字迷信的价值取向。

茆字

一人书茆字问婚姻，余曰：“极易成，但妓者耳，兄何留恋于彼耶？”其人笑曰：“果是！一美妓与我相处有年矣，今彼有从良之愿，吾欲娶之，不识字理若何？而先生真可谓神见也。”余曰：“此字全是残花败柳之象，[①]是以知其为妓也。末笔从節，[②]犹可以为善，兄当娶。”

〔注〕

①此字句：这里采用的是“对关测法”，取花字之草头、柳字之卯，便成茆字。其法见本书“测字十法”一节。

②末笔从节：茆字的末笔为卩，与節字的一个部件相同，便牵强地断为“从節”。

陆字

钊生书陆字问天晴雨，余曰："必晴。"曰："此时将午，已霏霏矣，[1]安得晴乎？"曰："包晴！字左乃阴不阴、阳不阳之象，本日天色自然晦而无雨。字右却有两个土字，土能克水，岂有雨乎？但土空则陷，[2]恐来日当有雨耳。"果然。

〔注〕

①霏（fēi 飞）霏：云雾弥漫纷飞的样子。

②但土句：这里采用的是"相似测法"，从陆字分解出其右畔坴，与空字相似，进而推衍出"土空则陷"的判语。

〔评〕

利用某些汉文字形体相似、读音相谐的特点来测字，我们把这种方法归纳为"相似测法"。此法舍弃了求测者所写的字，拆解的是由字的相似特征引出的另一字。经过此番偷梁换柱，求测的字和事之间的关系，由不相干转化为"有联系"，因而增加了说中的概率。

病字

一人书病字问病，余曰："女乎？[1]"曰："然"。曰："无妨！内省不疚，何忧何惧？[2]上面主人安稳，下面内人端正，决无害。丙属火，[3]逢土日泄其气，[4]可愈。"其人去，未十日来云病已愈。

〔注〕

①女乎：你吗？女，通汝，你。

②内省二句：语出《论语·颜渊》，意为：自己问心无愧，有什么可以忧愁和恐惧的呢？此处将病字拆成了内、疚二字，并借用《论语》的典故来作判语。

③丙属火：据五行学说，五行与代表时间的干支有关(二者相配见下表)，丙在五行属火。

	天干	地支
木	甲　乙	寅　卯　辰
火	丙　丁	巳　午　未
土	戊　己	辰　戌　丑　未
金	庚　辛	申　酉　戌
水	壬　癸	亥　子　丑

④逢土日句：五行中，火生土，故有此说。

家字

一游宦书家字问家中事，余曰："一家完全，人口皆安逸。守字头，缘字脚，且在此地守禄，[1]家中毋庸虑也。[2]"至新正赴郡，得起复之信，[3]自来述喜。

〔注〕

①守禄：守候官职禄位。

②毋庸：无须，不用。

③起复：降安后复职。

筆字

周友从仪真至扬，携一筆字问终身，余曰："筃字

头，律字尾，中一竖有精神。逢丑年，交鸿运。十二年顺利，家业长二千余金。二十岁上下即走关津渡口，以建立功名。丰神虽潇洒，但眉间定有伤痕。笔之为物纵然贵重，却随人掌握而行。以吾观之，早年即当为入幕之宾，妻迟子晚，祖业又凋零亏煞个算头，着实也，到后来受用些墨沈余芬。[①]”批毕，周友曰：“名不虚传，此乃敝友邵令铭所书之字。今年二十八矣，尚未娶。本贯浙绍人，在敝衙门作幕数年。[②]今又有吴江邑尊杜至彼，[③]欲应聘，未知利否？至伤痕之说，尤属如见。”余曰：“若往吴江更利。”于是别去。后十余日复至，携邵谢贴来，兼有诗曰：“闭卧青山愧丈夫。”可想见其平生矣。

〔注〕

①墨沈：墨汁。

②作幕：担任幕宾。

③邑尊：县令的敬称。

用字

一人书用字问求谒[①]，余曰：“断难见。”而其人曰：“我屡候之。”余曰：“虽屡候，彼终不能见也。”问何故，曰：“字之上半全是闭门不纳之象，不独闭门，而门内复将一木紧紧撑之，如此安能见之耶？”曰：“彼不出耶？”曰：“字乃截角之形，彼再不肯出头也。”旁观者皆

抚掌称快。

〔注〕

①求谒(yè页):请求进见尊长。

齿字

有人书齿字问:“一人出外十余年,何时回来?”余曰:“死矣。”问何故,曰:“太岁当头,外边重重险厄,终归于凶,是以知其死也。不知年几何?”曰:“三十六矣。”曰:“必死!齿,年数也。普天之下,从无三十七齿之人,今以此字问之,恰值三十六岁,吾知其必不能生还也。”其人泣曰:“神数!此吾弟也,一出不归十余年,杳无音信。昨有一友从比来,言在某处会见,适吾弟病笃,不能作书,剪发辫寄归,令其妻嫁,死后行囊如洗,蒙此友施棺殓葬。吾犹未深信,故特来一决。今如先生所断,则事果实矣。且三十七齿之说,尤匪夷所思,[1]宁不令人叹服?[2]”

〔注〕

①匪夷所思:语出《易·涣》,意思为不是根据常理所能想到的。

②宁不句:难道不令人叹服吗?

吝字

一人书吝字问婚姻,余曰:“上有交欢之象,下有和合之形,姻缘可谓美矣,必成!”其人曰:“神数!本系

成事，[1]姑问之也。”

〔注〕

①本系成事：谓所问的本来就是已成之事。

弦字

一人书弦字问曰：“聘一伙友，[1]约在腊月前来，今已新正尚未见到。”余曰：“此人不来矣！字左乃螣蛇，[2]字右乃玄武，[3]二人相合已共事矣，岂来乎？”因批曰：“龟蛇二将相连，彼已别生枝叶，祖师不可认真，伙计须当另觅。”其人曰：“龟蛇之说信有之。吾闻其新遇一人，将有共事之意。吾疑信未定，故来问耳。”

〔注〕

①聘：征求、召聘。伙友：伙伴。

②字左句：弦字左畔弓字，弯曲如蛇形。“象形测法”以弓为蛇，故此处拆解为螣蛇。

③玄武：“六神”之一，原是北方星宿名，形如龟。

虬字

一人书虬字问婚姻，余曰：“必系寡妇，先私后娶，然却易成。”其人背后一友笑曰：“请教字理。”余曰：“花烛之余，岂非寡妇；伤风败化，必有私情；幸王化虽败坏之极而風声只缺微边，往来虽久而知者犹少也。”其人复问：“何日成婚？”余曰：“乚为半九之象，立春前

五日成婚。”二人皆叹曰：“神数！果日期尽不爽。[②]”

〔注〕

①尽不爽：完全没有差错。

钱字（观梅）

一人手持一钱置于几上，复指钱上顺字問婚姻，余曰：“必成，况已成矣。”問故，曰：“钱乃团圆之物，外圆内方，地天交泰之义也。[①]倒指顺字，可谓手到即顺也。”复问财气，余曰：“惟财气欠旺，只可二三分之利。”曰：“何故？”曰：“钱乃外实内虚之物，衣服什物虽有而资财恐不多也。且顺字从三写起，頋字结局，只得三分如頋耳。”

〔注〕

①外圆二句：古人以为天圆地方，铜钱形似天地相合。据《易》，泰卦☷☰下乾上坤，为天地交通、阴阳相合之象。此处附会男女婚媾。

寅字

正月初八，一人指时宪书上月建之寅字，[①]问曰：“闻得圣驾南巡否乎？”余曰：“宇宙一人之象，[②]正是兆民仰问圣上之字也。上有离宫之形，下有甲胄之人卫之，南巡必矣。寅，阳木。[③]下月水日到。”后至二月初七壬午日，驻跸维扬。[④]

〔注〕

①时宪：当时的政令。　月建：农历每月所置之辰为月建，如正月建寅、二月建卯等。

②宇宙句：寅字可拆为宇、宙、一、人四字。

③阳木：寅在五行属木；而在测字的木式中，甲木、寅木属阳，乙木，卯木属阴。

④驻跸(bì 毕)：帝王出行时沿途停留暂住。

公字

一人以公字问事，久不与断，盖先来者先测，而后至者次序应之，故不得即断也。至临测时问之曰："何事？"则曰："忘之矣。"转身即走。余曰："来，且勿行！尔非真忘之也，不过因我之迟而生恚耳。[1]"其人曰："请说。"余曰："字虽公字，却有一团私心；[2]况分字头、去字脚，汝必与人共事，今欲分头而去也。"其人曰："诚如所言。我与表兄合伙开一银店，将及三载。今欲分账自开，不知吉凶何居？"余曰："一言成讼，此话可谓难讲矣。末笔更带玄武，[3]其中必主小人刁唆，[4]不日将见官司，宜止之。"其人叹服。后旬日复来测字，自言："承指教归，并不言及分账之事，而表兄与我甚相得，亲许来岁分店各开矣。"

〔注〕

①生恚(huì 汇)：产生怨恨。

②却有句：私，古代本作厶。故此处拆解公字，判为"有一团私心"。

③末笔句：谓求测者所书公字的末笔厶之形方而尖，在“六神笔法”中属玄武形式。

④其中句：据“六神”说，玄武主失落家财、生活拮据，所谓“玄武动时主失脱……更防阴小有灾厄。”故此有小人刁唆之说。

求财二字

一人云：“我欲求财，请测一字。”余曰：“甚字？”其人呆视不动，余曰：“汝又不写字，又不拈字，[1]我即将求财二字测之。”其人曰：“知我作何生意？”余曰：“当是卖果子，否则必是树上所生之物。”曰：“何方买卖？”曰：“东南买至西北方卖，先曾做过。有本而艺术不精，以致亏折。目今第二次矣。生意虽精而本又不足，意欲与人合伙同行也。是乎？否乎？”其人曰：“神数！果是往洞庭山买木瓜、香橼等至淮北卖，前岁之货大半黑烂，本折过半。今实约友同行，利否？”曰：“利。”旁观者问：“先生所言句句对针，而其理何所据，遂如此之应。”余曰：“求财二字皆有木形，故知买者果子也。求中全然见本而有不永之象，财中只有半本而有搬贩之形，是以又知其前后事也。”又问：“何以知其前此艺之不精，而此番之精？”余曰：“求如丧字头，是以知其不精；财如射字形，是以知其可中也。”

〔注〕

①拈字：测字方式之一。测字者预先准备好一些写上单字的纸团，让求测者自行拈取，如拈阄，拈取到什么字就测什么字。

子字

一人书子字问曰："有一女，先曾许某氏儿，实未受聘。今父母欲嫁之而是儿欲以赖婚讼官，此事吉凶何如？"余曰："蜉蝣之羽，只取一时之荣，不顾后来之患。今官司将欲成矣，谁教你存心不好耶？明明一好字也，谁教你去其女耶？"其人复以童字问曰："今彼狡童欲于未鸣官时，先勾恶党肆行抢亲，何策可以御之？"余曰："童字似重，若到官时恐有重听于彼之兆也。"其人悚然曰："然则毕竟如何结局？"余曰："以字理度，可挽回，彼亦不抢亲，办不告官，但汝能从吾言否？"其人唯诺，余曰："童字有奇異之形，此子计必妥贴。又有立里之义，兄当代彼聘妻。为今之计，可央至亲到彼处，苑转开导[1]，许以赠财代聘，而于里中择一女为彼定婚。俟其肯依，然后嫁女。此两安之计也。"其人谢别。一月后，闻其女已嫁，而彼家亦得财息事矣。

〔注〕

①苑转：同宛转。委婉的意思。

衡字

吴友于灯下书衡字问行人，余曰："二人同行，中有急字头，内有思字形，欲来之急也。今晚是丁丁，行到亭止之象也，[1]明晨当至。"次以二人同至。

〔注〕

①今晚二句："灯下书衡字"，包含着两个丁字。用"丁丁"来作判语，便附会出"行到亭止"。亭，通停。

凫字

一人书凫字问婚姻，余曰："易成，当是再醮。"其人点头问："理安在？"余曰："倒鳳颠鸾，婚姻极美，岂非易象？字之上，鳥也；下如鳥巢。今鳥已不在窠中，[1]则是換巢鸞鳳之象也，豈非再醮之婦乎？"

〔注〕

①窠(kē柯)：鸟兽住的窝。

凫字

一人书凫字问："守旧与更新孰胜？"余曰："字乃败翎鹦鹉之象，又象褪毛鸞鳳。[1]守旧不宜，决无兴旺之日。此时春光明媚、花卉向荣，细推数中，乃天机到处鳥能言之兆也。若更改生涯，自然十分得意。"

〔注〕

①褪(tuì蜕)：脱去。

凫字

一人以凫字问生意，余曰："凫凫鳥乘风，可以翱

翔得意，然无尽日飞腾之理，恐不得久。”其人笑曰：“神数！我所卖者，要货也，大抵半月已耳。”又一人即指此字问生意与月建，余曰：“島屿风轻鳥倦飛，[1]此数不利，当慎之。”

〔注〕

①島屿句：島字和風字，鳥字和飛字，都可拆解為凫字。

芍字

一人书芍字问病，余曰：“病者必年少之妇，二十岁上下之人也。”其人惊曰：“然！生死何如？”余曰：“病犯黄幡豹尾，焉能得生？且花月，女象也，字中全是花残月缺之形，吾恐其葬已的矣！[2]”其人去后，未一月来曰：“先生神数！向所测芍字，乃内人，二十岁矣，得尫羸之疾。[3]昨忽痁语，[4]至夜身亡。次日偶检历本，恰是箕水豹值日。[5]数之奇验一至于此。”

〔注〕

①黄幡豹尾：这是用对关法拆解芍字。

②的：明白，昭著。

③尫(wāng 汪)羸：瘦弱。

④痁(shān 山)语：言语忧郁。痁，忧愁。

⑤箕水豹：历书上的值日神之一。古以二十八宿及五行、日月配禽兽为值日神，如角木蛟、昴日鸡。

言字

一人书言字问病，余曰："先凶后吉，[1]其病无妨。但調理欠周，恐多反覆。"

〔注〕

①先凶后吉：此乃相似法结合对关法拆解言字所得判语，凶、吉相合凑成言字。

②調理欠周：调字欠周即为言。

磨字

一人书磨字问出地风水，[1]余曰："歷字头、[2]磐字尾，歷年悠久如磐之安。且数内人财两旺，将来富贵双全。"其人笑曰："先生何谬言也！消磨消磨，何发之南？请直言无讳。"余曰："王体公卿，吾视之如平人，岂肯因其贵而屈吾节以媚之乎？今据所书之字测所问之事，不过言其理之如是。"其人曰："既然此地可用，敢求细细指教。"余曰："上面一点乃墓主也，[3]石乃墓前之碑，林为树木。乃即林堂如此之地，[4]可谓吉矣。葬后二十四年当发解元，[5]历官知府，俸享二千石而终，此地之发贵如此。"其人悦曰："字之恶而测之美，实奇门相反之道理固有之。[6]"余复曰："兄以为消磨之磨，恐有不利。设若书一仙字便能成仙，书一鬼字即能见鬼乎？"其人赞叹去。

〔注〕

①出地：出世之地，坟地。

②壢：壢字的俗体。

③上面句：谓磨字上面的点代表死者。

④林堂：树木成片的宽平高地。堂，山上宽平之处。

⑤解元：科举制，以乡试第一名称解元。

⑥奇门：古代术数名，因以天干中之乙丙丁为三奇，故称。此处借作泛指术数之用。

球字

一人书球字问六甲，余曰："王旁乃璋珍之畔，球琳为美玉之名；求配艮卦，主生少男[1]；非十二即二十见喜。[2]"分娩果验。

〔注〕

①求配二句：艮卦，八卦之一，卦形为☶，卦象有求、少男、山等。

②非十二句：球字左畔为王，可拆解为十二或二十。句意为不是十二日就是二十日分娩。

沛字

一人以沛字问失物，余曰："何物？"曰："镜也。"曰："在！速归，向宅边阴沟处，寻有破衣断带裹之。"其人去。至晚来曰："得之矣！果在沟边，破衣坏带扎系[1]。"

〔注〕

①果在二句：沟边为氵，破衣为亠，坏带为巾。沛字可拆解为这三个部件。

恙字

一富家任事者，因负心，主人欲控府处之[①]，书恙字问当否。余曰："字乃恩断義绝之象，此人已十分怀怨矣。又有隐恶扬善之形，如其可止则当止之。"曰："今彼反无赖，先欲鸣官[②]，如何可止也。"曰："此字拆开，实是'大人为美，自然得息'。兄但静以待之，彼无能为也，岂不闻穷寇勿追乎？"其人依言。后负心者屡控，俱不准，遂息。

〔注〕

①控府处之：谓控告于官府以处罚他。

②鸣官：向官府控告。鸣，鸣控、申诉。

飒字

一人以飒字问行人，余曰："风前立见，朝暮当来。"复一人亦指飒字问行人，余曰："人不能来，去几时了？"其人曰："系逃亡去，一载矣。"余曰："内犯玄武，外带勾陈，[①]安得能来？交辛月当在[②]，有意无意中得信也。"又一人仍复将飒字问行人，余曰："三天后至。"于是旁人问曰："行人是甚亲？"其人曰："伙计，往南京置货。"旁人因问曰："先生何以三数同事同字，而断法不同，又皆应验，其理何据？"余曰："此机耳！夫字

之来当观吉凶之变化，若心镜光明，无响不应。先一飒字，适我起立，东风拂面，故即用天机之发以应之。至次位飒字，乃问事过端面濡毫，故从字推人来必迟，更先有信也。而第三位之飒字，许三天到者，后三天逢辛，女蝠值日[3]，字中有辛有蝠，故又按日期而断之。若能触事明机，岂独连问三数，即连问十数，亦何患哉？”

〔注〕

①内犯二句：此系用“六神笔法”拆解飒字。体态方而尖的笔画，如厶、么、幺、云等为玄武形式；弯勾斜月之类的笔画，如勹、乚、乙等为勾陈形式。玄武主流离等事，勾陈主迟滞等事。

②交辛月句：此系以飒字的部件“立”附会辛月。

③女蝠：值日神之一。女，星宿名；与蝠相配，古人以为值日神。

满字

黄友书满字问田禾，余曰：“时雨滋苗[1]，十分生发，秋收可以称心。”

〔注〕

①时雨滋苗：雨字、滋字之氵和苗字之艹凑合起来，用以附会满字。时雨，应时令所需而降的雨。

庆字

一人书慶字問府考，[1]余曰：“府尊甚愛其文，上六下八取之。[2]”其人大悦。后出案，[3]果然。

〔注〕

①府考：科举制的府试。经县试录取的士子均参加管辖该县的府（或直隶厅、直隶州）试，录取后即有参加上一级院式的资格。府考由知府主持。

②府尊二句：此用摘字法附会慶字。府尊，知府的敬稱。上六下八，指求測者科考的名次。

③出案：公布科考結果，即揭榜、出榜。

卜字

朝宦请余问婚姻[1]，书卜字。余曰："大贵！非本郡，比年翁犹高数倍之家，且易成。"宦悦曰："果在都中议婚，男女两家亦远隔五百余里，果系大贵。敢求教字理。"余曰："字之体，金枝玉叶，一竖为金枝，一点为玉叶，故知其为于金小姐也。卜字乃外字之边，则不在本郡。可知卜字可上可下，则其易成可决。"宦叹赏而去。

〔注〕

①朝宦：在朝中作官的人。

投字

一生岁考书投字问等第[1]，余曰："四等。"其人屡考一等，至发落时却是一等三名；因与某生代笔，事破，文宗唤至[2]，立责二十，置之四等。其同来之友复叩字理，余曰："投乃股字打字相合而成。秀才打屁股，非四等而何？"

〔注〕

①岁考：科举制的岁试。各省学政巡回所属举行的考试。

②文宗：对学政的尊称。

唯字

一人书唯字问功名，余曰："宪体也[1]，非司即道。[2]"其人曰："何以知之？"曰："前呼后拥，非府道而何？"其人大服曰："此吾舍亲[3]，果系广东惠潮道。"

〔注〕

①宪：古以提点刑狱、考核官吏等事归于宪司，属于御史的职事。体：体式，风格。

②非司即道：不是按察司就是分巡道。司、道长官均掌司法刑狱和考核官吏。

③舍亲：对自已亲戚的谦称。

桢字

一人书桢字问会场[1]，余曰："明明宰相之体，春闱必中无疑[2]。且极字头、贵字尾，问功名可许极贵数中；卜乃圣上亲点。"初亦不知何人，后乃知姑苏吴廷桢也。

〔注〕

①会场：即会试。每三年在首都举行的科举考试，各省举人都可参加。

②春闱：即会试，因在春季举行，故称。闱是考场的意思。

高字

一人书高字问："欲寻一店面，生理何如？[①]"余曰："极易！现今有一店面等租，店头店底俱全，只将中间人口搬出，让兄卜居，[②]挂个招牌便成店也。"复问："何方？"曰："字从庚辛起手，[③]当是西南方。[④]"其人去后，十余日来云果然。

〔注〕

①生理：买卖。

②卜居：择地定居。

③字从句：庚辛二字的部件亠，如同高字的起手笔画。

④当是句：古人以天干与五方相配，甲乙于东，丙丁于南，庚辛于西，壬癸于北，戊己于中。故"庚辛起手"可附会西南方。

長字

一人书長字问："买一骑好否？一日可行几多路？"余曰："馬化龙肠，[①]千里龙驹也；良字脚，德力兼全，宜买。若乘之，自然驰骋得意。"

〔注〕

①馬化龙肠：馬、長二字上部相似；而十二属象以辰配龙，辰、長形近，故以判语解拆長字。

纸字

一人书纸字问山地风水,[1]余曰:“一边皆纺绩缝织之旁,此地必多生女。先从终字起,后全氏字,又应夫终而氏存,主多出寡妇。不利之地,勿用。”

〔注〕

①山地:墓地。古或称坟墓陵冢为山。

非字

一人书非字问谋聖,[1]余曰:“此事成矣!將來四面纖巧,更有大利。”其人曰:“果系已成之事,何以知之?”曰:“非为韭芽,自春至秋不绝,其利故大。非乃纖字之心,故四面纖巧事皆从心而起,故曰将成。”其人大悦,果得利,乃盐院事也。[2]”

〔注〕

①谋聖:当是谋望之误,即图谋企望的事。

②盐院事:清初以都察院御史巡视盐政,称盐院。

焉字

一人书焉字问病,余曰:“瘫症也。似馬非馬,不能行动;似為非為,服药无用。”其人曰:“果然!疯瘫四年矣,[1]近日以得足疾,故问之耳。”

〔注〕

①疯瘫:同风瘫,瘫痪症的通称。

杜字

一官书杜字问曰："有一术士讲炉火之事，[1]谓之炼银母利否？"余曰："杨头墨尾，此乃杨墨之道也，[2]最邪不正。叱堂下杖之，以戒其误人之妄。"其官深然吾言。[3]

〔注〕

①炉火：指道家烧炼丹汞、黄金等。

②杨墨：杨朱、墨翟，是战国时期两个对立的重要学派的创始人。杨、墨两学派与"炉火之事"毫不相干。此处用杨墨比附杜字，判断烧炼之事吉凶，甚穿凿，可谓误人之妄。

③深然吾言：对我的话深表赞同。

鐘字

西商某書鐘字问终身，余曰："有金有玉，有位有基；有宝镜出土之象，有異乡重发之形；为八音之领袖，[1]振众声之洪响。可谓美数矣。"

〔注〕

①为八音句：古代称金、石、丝、竹、匏、土、革、木为八音。金乃鐘，石乃磬，琴瑟乃絲，簫管乃竹，笙竽乃匏，塤乃土，鼓乃革，柷敔乃木。

〔评〕

以上"至理测法"五十四例，均为程省测字生涯中的得意之作，所谓"应验"、"奇中"、"神数"、"不爽"，似乎拆解文字真

的能够推算人事吉凶祸福。那么，测字的“灵验”是从哪里来的呢？

我们知道，汉字本身并不包含预示吉凶的因素，但汉字拆解的多样性为测字的“灵验”提供了客观条件。前面我们分析了一些测字的基本方法，从中可知汉字拆解的随意性很大。一个字可以有多种不同的拆法，一个拆法也可以有多种不同的判语，有时甚至有结论相反的判语。测字者如何拆解文字，完全是根据自己的需要出发，就是说，不是汉字能够预示事物的吉凶，而是事物的本身决定了如何分析字形和最后的判语。此外，还可以利用字迹、笔画等其它因素来附会，借用周围的事物来自圆其说。再掺杂一些八卦、五行、六神之说，就完全可以与万事万物牵扯到一起了。

测字的“灵验”，又是测字者钻了概率的空子的结果。概率是指事物可能出现结果的比率。有些事物结果只有一种可能，有些则有多种可能。在测字中，测字者往往是不自觉地利用了概率。如问六甲、生死等，只有两种可能，被判语言中的概率是相当高的。

测字之外的“功夫”，也是测字“灵验”的来源。测字同其他的术数方式，如算命、看相一样，实施者必须具备一套察言观象的本领，方能应付裕如、自圆其说。测字者一般要“班色”，即对求测者作初步观察后才动手拆解字体。观察的内容包括他们的衣着、谈吐、表情和职业特征等，据此作一个初步判断，也就有了二三分把握。在双方交谈的过程中，测字者通过套、哄、骗、吓等手段，即所谓“扳脚”，使求测者不自觉地流露出自己的心事，那么测字者心里就有底了。然后根据这些判断进行综合、分析字形、解释字理，往往言中。还有一些高明的测字者，

他们平日十分注意搜集各种信息，如时局变化、舆论动向、人事更替、上层社会的互相倾轧等，故能对国家大事，一说就中。

测字的“灵验”还来自于人们的错觉。测字者在拆解文字、判定吉凶时，往往采取含糊其词的伎俩，判语一般并不十分肯定，有的可以这样理解，也可以那样理解；有时测字者还装出高深莫测的样子，把话说得很玄，给自己留下了回旋的余地。这样使得求测事物的结果往往能与判语取得“一致”，人们便误以为测字很“灵验”。

日本学者荒木俊马先生曾在《古今占星术·在茫茫历史中追寻》里写道：“目前在日本和中国的小胡同里流行的骨相学，大都依据来自许多事例综合而成的经验知识，多少能说对一些情况。不过其理论基础主要来自类似《易经》和五行说的教条主义，所以它丝毫没有科学价值。”将这段话中的“骨相学”换成“测字术”，实在是再合适不过的了。

附录

测字行话术语简释

说　明

每则条目后〔　〕号内所注小字，“通”表示条目为测字者通用术语，“席”表示条目为席地摆摊测字者术语，“茶”表示条目为茶馆测字者术语，“蛤”表示条目为蛤蜊壳测字者术语。

二——三画

九宫〔席〕 以一字作三种拆合附会。

入微〔蛤〕 风。

八卦〔席〕 以八卦合年月日时、五行生克，视卦爻断吉凶。

十五〔茶〕 打官司胜诉。

十六〔茶〕 打官司败诉。

厂下〔席〕 阶石。

小黑〔通〕 测字的总称。

巾行〔通〕 测字、相面、算命诸事行当的总称。

四　画

不将〔蛤〕 向求测者多讨钱。

不端〔蛤〕 拆字断事未说中。

天盐〔席〕 雪。

太岁〔茶〕 流年，即一年的运道。

太兕〔蛤〕 油嘴，油腔滑调。

少阳〔蛤〕 火。

见〔茶〕 事物存在。

长口〔席〕 巷口。

五　画

平桥〔席〕 测字用来写字的板。

付〔茶〕 生意不成。

代口〔席〕 价目表。

去迹〔席〕 揩擦写字板“平桥”的粗纸。
出扶桑〔席〕 太阳。
对合〔蛤〕 蛤蜊壳。
古坚〔茶〕 生意不好。
司载公〔席〕 地。
司覆公〔席〕 天。
市杪〔席〕 街头。
布鼓〔席〕 雷。
犯查头〔蛤〕 放对，做对头。
本山〔席〕 测字者的坐处。
未未晞〔席〕 露。
东升〔蛤〕 月。

六　画

列暑〔蛤〕 星辰。
并包〔蛤〕 天。
观枚〔席〕 亦作观梅，以字之象形断吉凶的方法。
合〔茶〕 事成。
吐冈〔蛤〕 说话，说出来。
问上手〔通〕 测进货。
问土龛〔通〕 测坟墓。
问太岁〔通〕 测流年（一年的运道）。
问开扇〔通〕 测开门。
问毛生〔通〕 测畜牧。
问水〔茶〕 测财气。
问托孤〔通〕 测诉讼。

问求禄〔通〕 测谋官。
问含欠〔通〕 测六甲(身孕)。
问泥坼〔通〕 测栽种。
问相公〔通〕 测筑灶。
问相逢〔通〕 测和合(婚配)。
问放手〔通〕 测脱货(货物出手)。
问延年〔通〕 测疾病。
问流〔通〕 测出行。
问造窑〔通〕 测建屋。
问钻曲〔通〕 测谋职业。
问窑堂〔通〕 测家宅。
问摆昏老〔通〕 测安床
问搬手〔通〕 测运货。
问错片〔通〕 测蚕桑事。
问漂底〔通〕 测寻人。
向壁〔席〕 墙阴。

七　画

呕风〔蛤〕 讨钱。
扳脚〔席〕 套人口气以定吉凶。
沛生〔席〕 雨。
泡锚〔茶〕 抖生意。
杏花雨〔席〕 雾。
步云〔茶〕 登楼。

八　画

卖法〔席〕 招揽生意的言语。
卖咽〔蛤〕 抛风，即花言巧语勾拢主顾。
苦冈〔蛤〕 说坏话。
拆字〔通〕 测字。
板识〔茶〕 看。
宝笼〔席〕 盛字卷的纸盒。
相字〔通〕 宋代称测字为相字。
昌〔茶〕 生意做成。
青山〔茶〕 茶楼。
空青〔蛤〕 天晴。

九　画

便面〔茶〕 人将归。
降冈〔蛤〕 说好话。
响坚〔茶〕 好。
奎把〔蛤〕 取钱。
拱北〔席〕 星辰。
洒润〔蛤〕 落雨。
宪〔席〕 胡言乱语。
残叶〔席〕 测字用纸卷。
砚地〔通〕 在地上测字。
秋白〔蛤〕 露。

十　画

借光〔席〕　灯。

离毕〔席〕　月亮。

透骨〔席〕　风。

桥梁〔通〕　在桌上测字。

烘隆〔茶〕　财气旺，生意好。

将气签〔蛤〕　说本事。

将康〔席〕　骗人。

班色〔席〕　观人神色以定字之臧否。

破字〔通〕　隋代称测字为破字。

破碎〔茶〕　事败。

十 一 画

匾官舟〔茶〕　打官司。

常圆〔蛤〕　太阳。

混板〔通〕　板上墨画测字。

排六〔蛤〕　落雪。

排烟帐〔席〕　起雾。

想裳〔席〕　云。

悉率〔茶〕　财气不旺。

十 二 画

葛履〔席〕　霜。

搁浅〔茶〕　人不归。

游墩〔茶〕　走。

焰老〔席〕 火。

黑板〔通〕 测字写字用板。

十 三 画

隔面〔蛤〕 雾。

蓝板〔通〕 板上蓝画测字。

摊露天牌九〔席〕 铺席、布于街头巷尾。

遮尘〔席〕 铺地摊用的布。

暗〔茶〕 无，没有。

蜊星〔蛤〕 在蛤蜊壳中写字以测休咎者。

蜊黑〔通〕 写蛤蜊壳测字。

十 四 画 以 上

疑絮〔蛤〕 雪。

端〔蛤〕 测字说中。

劈琴片〔蛤〕 分錢。

瞒天〔蛤〕 云。

踏青〔通〕 走茶馆测字。

震公〔蛤〕 雷。

檐底〔席〕 屋角。

露销〔蛤〕 霜。